



**Cahier pédagogique du spectacle**

# **CAMPING**

**Théâtre à Tempo,**  
236, rue d'Orléans,  
Québec, Qc, G1E 6V5

## Présentation de la compagnie : Le Théâtre à Tempo

Le Théâtre à Tempo est le résultat de l'heureux mélange des univers d'un jongleur, d'une acrobate et d'un musicien, tous passionnés par l'art clownesque. Ils fondent en 2008 le Théâtre à Tempo, un OBNL ayant comme mission la création et la production de spectacles interdisciplinaires. Le rythme, le mouvement et la musique sont intégrés, de façon originale et justifiée, à un scénario ou une situation généralement clownesque.

Reconnues pour toucher et faire rire un large public par leurs différents niveaux de lecture, c'est dans les théâtres et les salles de spectacle que la majorité des productions du Théâtre à Tempo sont diffusées. Toutefois, chaque année, plusieurs d'entre elles sont aussi présentées dans les rues des fêtes et festivals.

Il vous est possible de visiter notre site internet au [www.atempo.ca](http://www.atempo.ca) pour plus de détails sur nos autres productions.

## Présentation du spectacle « Camping »

Qu'est-ce qui pousse des vacanciers à revenir, d'été en été, de génération en génération, dans un même camping? Pourquoi choisir de vivre plusieurs semaines, voire plusieurs mois, dehors, collés les uns sur les autres? La réponse : les amis, les BBQ, les soirées dansantes, la pétanque, le jeu de fer, les cartes et le bingo.

Un camping, c'est l'endroit où on se permet d'être nous-mêmes et de se « lâcher lousse » parce qu'enfin, c'est les vacances. Un lieu où on affectionne, taquine, supporte, tolère et embrasse son voisin. Un lieu où les rapports humains, les vrais, sont propices à la clownerie. Dans ce lieu, cette microsociété, l'univers du Théâtre à Tempo s'inscrit parfaitement.

Notre nouveau spectacle se déroule donc entre deux petites roulottes, là où des voisins de terrains se retrouvent chaque été. Camping est dirigé par Geneviève Kérouac qui assure l'écriture, la mise en scène et la direction de jeu du spectacle. Artiste multidisciplinaire, c'est aussi l'instigatrice de ce projet

## Camping, une idée originale de Geneviève Kérouac, metteure en scène du spectacle

*Dès l'âge de 6 ans, Geneviève apprend la musique dans une école d'arts, où, chaque jour, elle y pratique le violon et le piano. Gymnaste à l'adolescence, elle gradue de l'École de Cirque de Québec en 2000. Elle débute sa carrière professionnelle au Cirque Éos, où le clown, les sangles et le losange aérien sont ses principales disciplines.*



*Entre 2002 et 2010, elle poursuit sa formation en art clownesque avec Francine Côté, René Bazinet, Soizick Hébert et Michel Dallaire. Parallèlement, elle se consacre professionnellement à la danse swing. Championne du Monde en 2005 et 2007, elle enseigne les différentes danses swing (lindy hop, charleston, blues et balboa) tant au niveau local qu'international (Europe, Australie, Amériques). Elle cofonde, en 2008, le Théâtre à Tempo, dont elle est aujourd'hui la directrice générale. Elle est aussi conseillère artistique et responsable de la formation en arts clownesques à l'École de Cirque de Québec. Pour cette même institution, elle met en scène plusieurs spectacles de la formation professionnelle dont Passages Forains (2009), Le Bal des Mariés (2014), Scrap (2017) et Sur les toits de la grande place (2022). Elle est aujourd'hui metteuse en scène, conseillère et chorégraphe pour de nombreuses compagnies de cirque, musique et théâtre.*

## Nos artistes



### Colin André-Hériaud , France

C'est sous un modeste chapiteau planté dans le sud de la France, que Colin fait ses premiers pas sur scène. À 15 ans, il quitte la maison familiale pour entrer à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut où il se spécialise en voltigeur de Mains à Mains. Trois ans plus tard, diplômé et décidé à aller suivre la formation professionnelle de l'École de Cirque de Québec, il gradue en 2015. Jeunes artistes, lui et son porteur, Aaron, passeront les années suivantes sur les routes, en tournée avec des compagnies telles que le Cirque Éloize, Flip Fabrique, Haut-Vol et YoungStage festival.

### Érika Hagen-Veilleux, Canada

De 6 à 16 ans, Érika suit une formation de violon classique et joue sur les planches du Grand Théâtre de Québec et du Palais Montcalm avec l'OSQ et Les violons du Roi. Artiste multidisciplinaire, elle gradue de l'École de Cirque de Québec en 2017 avec une spécialisation en roue Cyr. Elle navigue tant dans le milieu du cirque (GOP Variété Theatre, Productions Haut Vol, etc.) que dans les milieux du slam de poésie (Grand Slam 2016, Marathon intercollégial de poésie 2016), de la musique, de la danse et du théâtre (cofondatrice et artiste du BAM [Bouillon d'art multi]).





### **Aaron Dewitt, États-Unis**

Aaron débute la jonglerie à 10 ans. D'abord autodidacte, il entre à l'École de Cirque de Québec en 2011. Il y rencontre son partenaire de travail et ami, Colin, avec lequel il développe une nouvelle discipline, le mains à mains. Aaron parcourt ensuite le monde alors qu'il part en tournée avec le cirque Éloïze. Plus récemment, il participe au festival mondial du Cirque de Demain. Maintenant résident de Québec, il développe de nouveaux projets qui lui permettent, encore et toujours, de lancer et d'attraper des objets et des gens.

### **Publio Alberto Rabago, Mexique**

La carrière acrobatique d'Alberto débute en tant que gymnaste. De nombreuses années d'entraînement dans cette discipline le mènent à l'École de Cirque de Québec, d'où il gradue en 2016. En plus de ses disciplines principales, il oriente sa formation afin de devenir un artiste généraliste très polyvalent. Il se joint à des productions telles que Grease : La comédie musicale (juste pour rire), les minutes complètement cirque, Machine de cirque, Fondation 33 et Palazzo.



### **Arielle Lauzon, Canada**

Dès l'âge de 6 ans Arielle sait qu'elle veut être artiste de cirque de profession. Elle participe pendant 11 ans à plusieurs compétitions de gymnastique à travers la province et les États-Unis. En 2012, elle quitte le nid familial pour intégrer la formation professionnelle de l'École de Cirque de Québec où elle se spécialise en anneaux chinois et en corde molle. Diplôme en mains, Arielle a ensuite l'opportunité de performer à travers le Québec, les États-Unis, la France et le Royaume-Unis. Acrobate puissante et artiste dynamique, c'est sur une scène qu'Arielle s'épanouit.

**Jérémy Vitupier, France**

Jérémy s'intéresse très tôt aux arts de la scène puis aux arts de la rue et aux détournements urbains. D'abord artiste autodidacte puis titulaire d'un diplôme de travailleur social, son parcours l'amène à travailler dans un OBNL où il enseigne les arts du cirque et le jeu. Il entre ensuite à l'École nationale de cirque de Montréal où il forme un duo de clowns avec Antonin Wicky «Les Expirés» qui sera récompensé au festival Mondial du Cirque de Demain et au festival Younstage. Il participe de 2015 à 2020 à plusieurs tournées avec le Cirque Éloize et cofonde en 2021 la compagnie Marguerite à bicyclette. Il renoue présentement avec une pratique soliste du clown et participe à différents projets collectifs en tant que metteur en scène et interprète.

**Guillaume Berger-Sidwell, Canada**

Accordéoniste chevronné au look inusité, Guillaume est un artiste saltimbanque aux mille et une couleurs. Musicien aguerri par des années de voyages où l'on y gagne son pain contre quelques rimes, ce globetrotteur tire sa plus grande expérience des centaines de concerts-trottoirs donnés aux quatre coins du monde. Musicien autodidacte, il s'imbibe de tout ce qu'il entend lors de ses aventures : tango, musique tzigane, valse musette, ragtime, rap musette, tout y passe. Mais pandémie oblige, l'artiste revient, quitte la ville et s'installe à la campagne près de Montmagny. Il continuera de performer pour diverses compagnies de théâtre et troupes de cirque de la ville de Québec. Car outre sa fibre musicale, c'est aussi un jongleur, un clown, un échassier et un monocycliste.

## Le clown

Même s'il est inspiré de personnages grotesques anciens, le clown proprement dit est une création relativement récente. C'est en Angleterre, au XVIII<sup>e</sup> siècle, qu'il apparaît pour la première fois, dans les cirques équestres. Les directeurs de ces établissements, afin d'étoffer leurs programmes, engagèrent des garçons de ferme qui ne savaient pas monter à cheval pour entrecouper les performances des véritables cavaliers. Installés dans un rôle de serviteur, ils faisaient rire, autant par leurs costumes de paysans aux côtés des habits scintillants des autres artistes, que par les postures comiques qu'ils adoptaient. Les clowns suivaient le mouvement des numéros présentés, en les caricaturant pour faire rire (le clown cavalier, le clown acrobate...).

### Les types de clowns

Le clown blanc, maître de la piste, apparemment digne et sérieux, est le plus ancien type de clown. L'auguste au nez rouge, personnage loufoque et grotesque, a fait son entrée vers 1870. Avec les trios de clowns, créés au début du XX<sup>e</sup> siècle, est apparu le contre-pitre, le clown qui ne comprend jamais rien.



- Le **clown blanc**, vêtu d'un costume chatoyant et sérieux, est, en apparence, digne et autoritaire. Il porte le masque lunaire du Pierrot : un maquillage blanc, et un sourcil tracé sur son front, appelé signature, qui révèle le caractère du clown. Le rouge est utilisé pour les lèvres, les narines et les oreilles. Une mouche, référence certaine aux marquises, est posée sur le menton ou la joue. Le clown blanc est beau, élégant. Aérien, pétillant, malicieux, parfois autoritaire, il fait valoir l'auguste, le met en valeur.

- L'**auguste** (ou clown rouge), porte un nez rouge, un maquillage utilisant le noir, le rouge et le blanc, une perruque, des vêtements burlesques de couleur éclatante, des chaussures immenses ; il est totalement impertinent, se lance dans toutes les bouffonneries. Il déstabilise le clown blanc dont il fait sans cesse échouer les entreprises, même s'il est plein de bonne volonté. L'auguste doit réaliser une performance au travers d'un numéro dans lequel les accidents s'enchaînent. Son univers se heurte souvent à celui du clown blanc qui le domine.

- Le **contre-pitre** est le second de l'auguste et son contre-pied. « Auguste de l'auguste », c'est un clown gaffeur qui ne comprend rien, oublie tout, et dont les initiatives se terminent en catastrophes, relançant les rires.



## Les personnages du *Camping*

Dans *Camping*, comme dans plusieurs spectacles de clowns dits « contemporains », ces rapports de forces sont toujours présents, mais ils sont moins polarisés, permettant ainsi aux personnages plus de nuances et de liberté au niveau du jeu. Nous avons aussi laissé tomber les costumes flamboyants, les nez rouges et les maquillages lourds, rendant la situation plus près de la réalité, tout en exagérant les tempéraments de chacun pour les rendre plus colorés. Voici les personnages qui cohabitent dans notre Camping :

**Serge**, le gérant du Camping, pour lui la vie est sérieuse et il a toujours une mission à remplir. Bien qu'il soit un peu maladroit, il dirige le reste des campeurs dans chaque activité prévue au camping.



**Fabrizio et Nancy**, nos deux riches excentriques et extravagants, ils n'hésitent pas à entrer dans la compétition pour prouver qu'ils sont les meilleurs.

**Bob**, notre livreur de colis, un peu timide, toujours prêt à rendre services.



Bras droit de Serge, **Benny**, l'employé du camping curieux et joueur, fait parfois quelques écarts de conduite aux missions données par son patron.



**Pépé**, toujours entrain de mettre de l'entrain dans le camping avec sa musique, c'est aussi l'arbitre de nos matchs hebdomadaires.



**La bohème**, notre douce violoniste vagabonde de camping en camping avec sa tente et son sac sur le dos.



## Quelques disciplines de cirque mises en valeur dans le spectacle

Tout au long du spectacle, on découvre différentes disciplines de cirque. Toutefois, dans camping, nous cherchons à transformer les appareils de cirque plus «traditionnels» afin de les rendre cohérents dans l'univers de nos vacanciers et logique avec le scénario. En voici quelques exemples :

- La Roue Cyr (qui devient la base de nos tentes)
- Les mâts chinois (qui deviennent nos lampadaires)
- Les quilles de jonglerie (qui deviennent nos ampoules des lampadaires)

**ACTIVITÉ 1 (Cirque)** : associer les différentes **disciplines de cirque** présentes dans Camping aux images suivantes

Roue Cyr, Escarpolette, Balles Rebonds, Planche Sautoire, Mains à mains, Vélo acrobatique, Quilles "passing".



## La percussion corporelle

Autour du feu de camp, nos campeurs se retrouvent envahis de moustiques. Leurs tentatives de les attraper se transforment alors en une pièce musicale de percussions corporelle loufoque.

La percussion corporelle est une danse organique. Sans chaussures spéciales ou technique complexe, elle se traduit par des gestes simples et naturels qui produisent des sons comme claquer des doigts, frapper des mains, taper du pied et utiliser la voix. Elle ne demande pas plus qu'un simple sens du rythme et une bonne écoute. Des mouvements naturels, tels que la marche, sont alors utilisés comme « base » sur laquelle vient ensuite se construire une musicalité de plus en plus complexe.

De plus, elle éveille « le sentiment du rythme » chez l'individu et lui offre des moyens de l'extérioriser. Les rythmes peuvent être modulés par des accentuations, des répétitions, des silences ainsi que par l'amplitude des gestes.

Basé sur l'approche pédagogique de Keith Terry, cette discipline est toute indiquée pour les percussionnistes, les danseurs, les artistes de cirque ou tout artisan cherchant à explorer la musicalité par le biais du mouvement.

### **ACTIVITÉ 2 (musique) : Les blocs rythmiques**

Initiez vos élèves à la technique des blocs rythmiques de Keith Terry. Cette méthode fait découvrir le rythme de façon ludique et créative, où toutes les combinaisons sont possibles. À l'aide de la vidéo suivante, essayez avec vos élèves les différentes combinaisons de blocs rythmiques (3, 5, 7 et 9), dans l'ordre, croissant et décroissant.

<https://www.youtube.com/watch?v=FOaJTH1jOto>

Voici un court résumé des blocs rythmiques :

Bloc 3 : mains, sternum, sternum

Bloc 5 : mains, sternum, sternum, cuisse, cuisse

Bloc 7 : mains, sternum, sternum, cuisse, cuisse, fesse, fesse

Bloc 9 : mains, sternum, sternum, cuisse, cuisse, fesse, fesse, pied, pied

### **ACTIVITÉ 3 (musique) : La pige**

Inscrivez les numéros 3, 5, 7 et 9 sur des bouts de papiers et mettez-les dans un chapeau. Chaque numéro correspond à un bloc rythmique. Demandez à un de vos élèves de piger 2 bouts de papiers. Par exemple, si le numéro 7 et le numéro 3 sont pigés, vos élèves auront pour défi d'enchaîner, sans pause, en gardant la pulsation constante, ces deux blocs rythmiques. La séquence sera la suivante : mains, sternum, sternum, cuisse, cuisse, fesse, fesse, mains, sternum, sternum. Commencez lentement et accélérez le rythme de la séquence pigée. Vous pouvez aussi piger 3 ou 4 numéros pour exécuter une séquence plus longue et un défi plus grand.

#### **ACTIVITÉ 4 (arts dramatiques) : La recherche de sons**

Dans camping, certains accessoires de la vie quotidienne sont utilisés comme instruments de musique ou accessoires de bruitage tout au long du spectacle.

Demandez à vos élèves d'apporter de la maison un objet qui produit un son et qui n'est pas habituellement utilisé pour cela. Par exemple, un violon qui ne sert pas à faire de la musique mais qu'on utilise plutôt, en frottant l'archet sur les cordes, pour créer le son d'une porte qui grince.

Voici quelques idées de bruitage plus simples et accessibles pour vos élèves :

- Un sac de papier que l'on froisse pour produire le son des feuilles mortes que l'on ramasse à l'automne.
- Claquer des doigts avec un sac de plastique entre le pouce et le majeur pour créer des gouttes de pluie.
- Une bouillote de caoutchouc qu'on frotte sur une table humide et qui crisse comme les pneus d'une voiture qui freine.
- Des gants de caoutchouc qu'on agite et qui créent le son de l'envol d'un pigeon.
- Un mouchoir de tissu, tenu par les 4 coins (tel un petit parachute) que l'on agite par secousses, crée, avec la résistance de l'air, le son du battement des ailes d'un oiseau.
- Une vieille cassette audio utilisée pour imiter le grincement d'une porte. On tire environ 40 cm de bande magnétique. On tient, avec la main gauche, une des extrémités sur une table. De l'autre main, on pince le ruban avec ses doigts et on les fait glisser du point fixe vers le côté libre.
- Pour imiter le chant des oiseaux, frottez un bouchon de liège sur une bouteille de verre dont la partie inférieure est mouillée (on tient la bouteille par la partie du haut qui est sèche). En frottant dans différents angles et à différentes vitesses on obtient des chants variés.

En parcourant leurs maisons à la recherche des sons, vos élèves vous surprendront certainement par leurs autres découvertes.

En classe, chaque élève présente son bruit au groupe. On peut faire fermer les yeux au reste de la classe et leur demander à quoi le son leur fait penser ou, simplement, pour mieux l'entendre.

#### **ACTIVITÉ 5 (arts dramatiques): le narrateur, le mime, le bruiteur**

Placez les élèves en sous-groupes de 4 personnes. Grâce aux éléments de bruitage apportés de la maison ou trouvés en classe, le sous-groupe écrit une courte histoire dans laquelle les sons choisis doivent être utilisés. L'un d'eux prend le rôle du narrateur et lira l'histoire au reste de la classe. Deux autres joueront les rôles muets de l'histoire et mimeront les actions. Finalement, le quatrième sera le bruiteur qui, au moment précis où se déroule l'action, devra la bruiteur.

**Quelques dernières questions à poser à vos élèves et dont nous serions heureux de recevoir les réponses :**

Quel a été votre moment préféré du spectacle ?

Quel est votre personnage préféré et pourquoi ?

Quel personnage avez-vous le moins aimé et pourquoi ?

Dessinez le spectacle.

*En espérant que vous avez apprécié le spectacle.*

*L'équipe du Théâtre à Tempo est toujours heureuse de recevoir vos commentaires :*

[info@atempo.ca](mailto:info@atempo.ca)