

CHANSON

BOBBY BAZINI

06 vendredi
décembre



SALLE
PRATT & WHITNEY CANADA

19 SAISON 20

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé

Raymond Chabot

Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et

administrateur de sociétés

ADMINISTRATEURS

Natalie Boisclair

Conseillère municipale

Ville de Longueuil

Germain Bureau

MBA, Vice-président,

Rive-Sud de Montréal,

RBC Banque Royale

Annick Lambert

Gestionnaire, administratrice

de sociétés et consultante senior

en communications

TRÉSORIER

François Lefebvre

Directeur des ressources

financières

Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Thérberge

Conseiller municipal

Ville de Longueuil

Sylvain Lambert

Directeur général

Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et

Services des installations

Pratt & Whitney Canada

Me Nathalie Morissette

Directrice affaires juridiques

Industries Lassonde inc.

Mathieu Roy

Dirigeant d'agence

ADMINISTRATION

Franck Michel

Directeur général

Jasmine Catudal

Directrice artistique

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications

et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement

des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique

et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Sabrina Martin

Responsable des communications

Audrey Steiner

Assistante aux communications

et agente de développement en

danse et jeune public

Roxane Tamigneau

Assistante à la direction technique

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la billetterie

TECHNIQUE ET ACCUEIL

Jean-François Hamel

Chef éclairagiste

Steve Roberge

Chef sonorisateur

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil

et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Guitare et voix

Bobby Bazini

Guitare

Michel Francoeur

Basse

Jonathan Arseneau

Batterie

Mario Telaro

Piano

Yves Frulla

Choristes

Valérie Boivin

Odessa Pagé

Conception d'éclairage

Félix Desrochers

Direction technique et
sonorisation de salle

Serge Rodrigue

Sonorisation de scène

Rodrigo Bustamante

Éclairage

Sébastien Pedneault

Responsable
des instruments

Carl Turgeon

PRODUCTION BOBBY BAZINI INC.

« J'ai toujours voulu m'entourer de musiciens
meilleurs que moi. C'est la meilleure façon
pour apprendre et s'améliorer. »

— Bobby Bazini, cité par Maud Cucchi,

Le Soleil, 4 février 2018

COMMANDITAIRE PRINCIPAL



longueuil



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Canada

Culture
et Communications
Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts





BOBBY BAZINI

Durée

1 h 30 sans entracte

Fréquence radio

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 FM pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 FM pour la salle Pratt & Whitney Canada.

Photo - vidéo

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Avec un père guitariste et une mère chanteuse, Bobby Bazini avait la voie (la voix ?) toute tracée. Élevé par sa grand-mère, c'est elle qui lui fait découvrir Johnny Cash, qui viendra compléter un panthéon personnel composé de Marvin Gaye, Bob Dylan et Otis Redding.

Guitariste, auteur et compositeur, ses débuts sont plutôt timides, il donne quelques concerts dans les Laurentides, répond à des invitations dans des festivals. C'est en 2009 que tout commence, avec la chanson *I wonder*, qui sera un immense succès : elle restera huit semaines dans le top 3 de l'ADISQ. L'année suivante, son premier album, *Better in Time*, est disque d'or en trois mois (50 000 exemplaires vendus), il paraît en Europe et au Canada. Bobby Bazini se produit à guichets fermés au Festival international de jazz de Montréal, il participe à la Fête de la musique en France et à la fameuse émission télévisée Taratata, ce qui aura pour effet de lancer sa carrière en Europe.

Where I Belong, en 2014, et *Summer is Gone*, en 2016, confirment l'engouement du public pour ce musicien à la voix unique, ce brillant mélodiste et créateur d'ambiances pop, soul, folk avec, parfois, un soupçon de blues.

En 2019, *C'est la vie*, extrait de l'album à venir, reçoit le prix de la meilleure chanson anglophone de la SOCAN. Il revient jouer au Festival international de jazz de Montréal. Sa carrière chez nos « voisins du sud » va bon train, la chanson a tourné sur les radios américaines pendant plusieurs mois.

En tournée au Québec et au Canada, Bobby Bazini présente ses grands hits et ses plus récentes compositions, écrites et enregistrées au gré de ses tournées, à Berlin, Londres, Montréal, Toronto... et chez lui, à Ste-Adèle.

Un carnet de voyages, qu'il vous invite à partager. Embarquement immédiat.

MICHELLE CHANONAT

COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

CHANSON



MARYSE LETARTE ET QUATUOR VOCAL

Des pas dans la neige

14 samedi
décembre

En 2008, Maryse Letarte surprenait avec un disque entièrement composé de chansons de Noël originales. L’album est ensuite rapidement devenu un classique moderne du temps des Fêtes. Il prend maintenant vie sur scène avec Maryse Letarte à la voix et au piano, accompagnée d’un quatuor vocal. L’ensemble nous offrira *Boom Boom, Ô traîneau dans le ciel* et autres classiques. Magique.

Avec Anne-Marie Beaudette, Claudine Ledoux, Julien Girard et Pierre Rancourt

Salle
JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

MUSIQUES DU MONDE



SUSSEX

Ocean Wide

06 jeudi
février

Blind Blake, Lionel Hampton et Tom Waits prennent un verre ensemble... Sussex est le résultat de cette rencontre improbable. Les musiciens de renommée internationale Rob Lutes (guitare, banjo, voix) et Michael Emenau (vibraphone, percussions) nous offrent un mélange savoureux et éclectique de blues, de folk, de ragtime, d’américana et de jazz. Authentique et irrésistible!

Salle
SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

JAZZ ET BLUES



DOMINIQUE FILS-AIMÉ

Stay Tuned !

24 vendredi
avril

Dominique Fils-Aimé est une auteure et interprète montréalaise à la voix suave, qui puise son inspiration dans l’œuvre des icônes de la musique soul des années 1940 à 1960, dont Billie Holiday, Etta James et Nina Simone. Passant de la couleur bleue teintée de silences historiques et de blues de *Nameless*, son premier album, au rouge brûlant du jazz, l’artiste propose ici un spectacle qui est un appel, ainsi qu’un rappel, à la révolution.

Elle est récipiendaire du Félix de l’Album de l’année – Jazz au dernier gala de l’ADISQ.

Salle
SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, CABARET

LES
SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE FOULE
DE SPECTACLES

UNE PRÉSENTATION DE



20 \$*

*Places limitées



BILLETTERIE

450 670-1616

theatredelaville.qc.ca

