



La Croustade

**" L'après-midi tombe quand
tes biscuits se ruinent "**





TABLE DES MATIERES

- **La Croustade**
- **Présentation du projet**
- **Disciplines artistiques**
- **Démarche artistique**
- **Vidéos d'appuies**
- **Partenaires**
- **Échéancier de création**
- **Équipe**
- **"One Pager"**
- **Fiche Technique**

La Croustade

Historique de La Croustade

La Croustade est née d'une rencontre entre Eline Guélat et Vincent Jutras en 2016. Depuis 2016, les deux artistes travaillent de plus en plus ensemble pour développer et peaufiner un style à la fois innovant et représentatif de leurs envies.

En novembre 2018, ils s'enregistrent en tant que OBNL afin d'officialiser leur désir de créer en duo. En 2019, ils partagent la scène du Cirque Monti en Suisse. Ils sont les personnages principaux d'un spectacle intitulé "Jour de fête". Ils se remplissent ainsi d'expériences et profitent de chaque instant ensemble sur scène pour développer des liens et créer du matériel qui leur serviront pour les futurs projets de La Croustade.

En mars 2020, le projet de recherche "Balbutiements", subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada, a vu le jour. Ce projet de six semaines avait pour but d'explorer de manière circassienne sur le ludisme chez l'enfant. Le 27 mai 2021, une sortie de résidence a eu lieu devant une dizaine de spectateurs.

En octobre 2021, leur premier spectacle duo "L'après-midi tombe quand tes biscuits se ruinent" voit le jour sous forme de rôdage-test en autoproduction au Monastère de Montréal. Après 3 représentations, ils ont envie de peaufiner le spectacle une dernière fois avant de faire une grande première au festival Montréal Complètement Cirque de 2022. (reporté à cause d'une blessure d'un des artistes)

Vincent Jutras est artiste de cirque professionnel et gradué de l'École nationale de cirque de Montréal depuis juin 2016. Son parcours artistique navigue, depuis quelques années, entre les arts du cirque et la danse autant en tant qu'interprète, que metteur en scène, chorégraphe et oeil extérieur. Maintenant qu'il a travaillé pour plusieurs compagnies (Les 7 Doigts de la main, Cirque du Soleil, La Tohu, L'impro-cirque, Les Productions Haut-Vol, Extravadanse Studio, Cirque Monti, etc.), il sent un besoin plus urgent de créer des oeuvres plus personnelles; qui pourraient refléter sa personnalité et ses expériences de vie. À travers ses contrats d'interprète précédents, il a réussi à saisir ces opportunités pour aussi être créateur le plus souvent possible. Il a chorégraphié beaucoup de courtes pièces (3 à 10 minutes) pour des artistes de différentes formes artistiques. Il a aussi mis en scène quelques spectacles de cirque de courte forme (20 à 30 minutes).

Eline Guélat est une artiste de cirque qui a gradué de l'École nationale de cirque de Montréal en 2019. Malgré son jeune âge, elle est une artiste naturelle qui depuis toujours réussit tout ce qu'elle entreprend. Elle aussi a travaillé pour plusieurs compagnies à l'internationale incluant des compagnies de cirque et danse-escalade. Eline, elle aussi, a une grande passion pour la création et la performance. Elle a une manière de penser qui est très différente de la norme, ce qui lui apporte une approche du cirque complètement innovatrice. C'est une personne vraie et simple qui a surtout envie qu'un spectacle soit autant divertissant que "open-minding".

Les deux fondateurs ont décidé de s'unir professionnellement, car ils croient profondément que leurs aptitudes sont complémentaires. Se connaissant très bien l'un et l'autre, ils aiment bien se dire que Vincent est le cerveau du projet (grâce à son organisation et son rôle de leader) et qu'Eline en est le coeur (grâce à son imagination et sa façon d'inspirer naturellement les gens).

La Croustade

Mandat et Mission

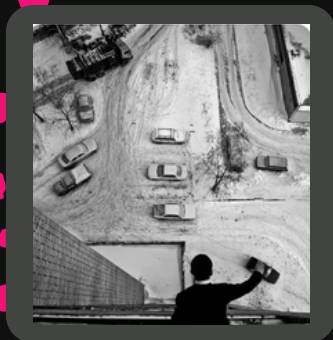
La Croustade a pour mandat principal la création de spectacles multidisciplinaires.

Les deux co-fondateurs et co-directeurs de La Croustade ont des visions artistiques différentes qui s'entrecoupent en plusieurs endroits. Ils ont tous les deux envie de repousser la forme du cirque; d'utiliser ce vocabulaire circassien qu'ils possèdent et l'utiliser au service d'un produit artistique nouveau et surtout vivant. Ils désirent, tout en gardant leur racine de cirque pur, créer des œuvres qui fusionnent et naviguent aisément entre la danse contemporaine/urbaine, le théâtre physique et le clown. Ils s'inspirent beaucoup d'autres formes d'arts (peinture, vidéo, photo, cinéma, mode, architecture, bande dessinée, sculpture, musique, jeux vidéos, jeux de sociétés, dessins animés, entres autres) pour nourrir leur travail.

Eline et Vincent sont des gens simples qui basent leur création sur l'humain en sa plus simple forme. Il est très important, pour eux, que l'artiste réussisse à briller autant par sa beauté intérieure que par son pathétisme. La Croustade est intéressée par des thématiques de la vie comme l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte, la mort, le plaisir, l'amour, l'amitié, les jeux, la stupidité humaine, l'innocence et le subconscient. Mais aussi par des concepts physique comme l'élasticité d'un corps, les chutes, la gravité, la tension, le relâchement, les pauses dans le temps et bien d'autres.

Elle a pour mission d'aider à la redécouverte de nos âmes d'enfants par le ludisme. Ainsi que de faire voir ses œuvres originales au plus large éventail de gens différents dans des lieux comme les théâtres, chapiteaux, rues et autres espaces propices.

Les spectacles de La Croustade reposent principalement sur trois concepts clairs:



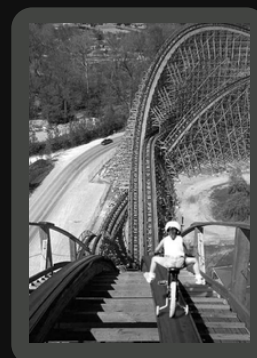
**DIVERTISSEMENT
DIFFERENT**

Original et innovant



OPEN MINDING

Cherche à faire
réfléchir



**EXPERIENCE
UNIQUE**

Pour les spectateurs

L'après-midi tombe quand tes biscuits se ruinent

Présentation du projet

“L'après-midi tombe quand tes biscuits se ruinent” est un spectacle de 65 minutes à deux interprètes sur la mise en opposition et la relation entre l'âme d'enfant et l'âme d'adulte. Il vise à créer des liens et des contrastes entre ces deux sujets qui sont reliés par une temporalité inévitable et une polarité déconcertante. Nous nous inspirons des différences de comportements typiques que l'on peut observer entre ces deux phases de la vie humaine. Par exemple: Le ludisme face au travail; la liberté face aux obligations; entre autres.

Avec un vocabulaire circassien, dansé, clownesque et théâtral les deux artistes créent différents tableaux, images décalées et scènes inspirées de comportements typiques reliés à ces phases de vie. À travers la relation des personnages (qui n'ont ni sexe, ni âge fixe), on peut esquisser des bribes histoires relevant d'un quotidien pathétique présentées de manière parfois drôles...parfois cinglantes...parfois sérieuses et graves...mais toujours surprenantes.

À travers ceci, les accessoires et la scénographie mouvante avec lesquels nous travaillons sont mis à profit pour créer des situations théâtrales insolites, grâce à des techniques comme le détournement d'objets et la marionnette.



Spectacle duo

**Cirque
Danse
Théâtre**



**Un essai sur
l'humain qui vieillit**

Immersif



**Agréablement touchant
et déstabilisant**

**Acrobatique &
Clownesque**

Disciplines artistiques

Nous avons l'habitude et le fort désir de mélanger les disciplines artistiques pour métisser la forme d'art que prennent nos pièces. Si le **cirque** est notre principal langage artistique; la **danse**, le **théâtre physique**, le **clown**, la **musique**, la **marionnette** et les **arts visuels** viennent enrichir notre vocabulaire afin de pouvoir exprimer plus pertinemment ce contraste entre l'enfant et l'adulte. Pour ce qui est des disciplines circassiennes, nous explorons principalement; **l'acrobatie/l'acro-danse**, les **portées**, la **manipulation d'objets**, la **contorsion**, les **skateboards** et l'**acroyoga**.



Démarche artistique

Cette pièce circassienne est un essai sur l'humain qui vieillit; plus précisément l'âme qui s'altère, qui se ternit avec le temps. L'esprit ludique et simple de l'enfant est mis en relation avec celui de l'adulte qui est plus mature, mais aussi souvent plus troublé. Si l'opposition de ces deux sujets est intéressante à explorer, nous croyons que la fusion de ceux-ci l'est encore plus. Ces deux concepts sont à la fois énormément contrastés et logiquement liés par le temps. Nous pensons que cette thématique est universellement fascinante, car chaque être humain peut s'y identifier par une expérience passée ou future. Nous sommes convaincus que ce sujet mérite plus d'attention; une des clefs du bonheur serait peut-être de retrouver la pureté de son âme d'enfant? Avec ce spectacle, nous voulons réveiller des esprits qui se seraient noircis. Nous souhaitons allumer des petites lumières dans le cerveau des gens. Nous espérons faire sourire, mais aussi troubler afin de représenter ce véritable paradoxe qui existe.

Pour créer ce spectacle, nous avons utilisé trois méthodes de travail complémentaires.

-L'improvisation est l'une d'entre elles. Effectivement, nous croyons que l'improvisation est un des meilleurs moyens de nourrir l'écriture de matériel scénique. Lorsqu'on se retrouve dans une improvisation et qu'on réussit à osciller entre la super-conscience et le mouvement automatique, des moments magiques surgissent et nous démontrent que d'aucune autre manière on n'aurait pu obtenir ces évènements.

-L'exploration des techniques circassiennes est la deuxième méthode de travail. Nous désirons pousser ces disciplines acrobatiques vers un endroit différent, novateur et hybride. Souvent en cirque, on fait reposer la recherche sur le mouvement en lui-même; dans cette création, nous avons envie d'aborder le mouvement acrobatique en travaillant à partir d'autres variables comme les différentes qualités de mouvements, les états de corps et les situations spatio-corporelles. Avec notre bagage artistique varié, nous désirons fouiller autrement cet art du cirque qui est souvent abordé de la même façon.

-Finalement, la recherche d'images et de tableaux est la troisième méthode. Nous explorons physiquement des formes, dans l'espace afin d'obtenir des fresques guidant la dramaturgie. À l'aide d'une caméra et de séance rétroactive de visionnement, nous pourrions découvrir des formes choquantes et évocatrices qui nous permettront d'imager (abstraitemment ou concrètement) cet écart d'état d'esprit.

Vidéos Vidéos Vidéos Vidéos Vidéos

Automne 2021

Teaser #2 - L'après-midi tombe quand tes biscuits se ruinent

<https://www.youtube.com/watch?v=Ot7ofj-MyIY>

Novembre 2020

Résidence d'une semaine à la Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles.

Teaser #1 de L'après-midi tombe quand tes biscuits se ruinent.

https://www.youtube.com/watch?v=H7h8rWFbxel&t=4s&ab_channel=LaCroustade



ÉQUIPE



Eline Guélat

Artistes & Metteurs en scène



Vincent Jutras



Pierre-Louis Renaud

Collaborateurs & Oeils extérieurs



Didier Lucien



Maxime Lambert

Aide à la production & à la conception



Julie Brosseau-Doré

la Croustade

" L'après-midi tombe quand tes biscuits se ruinent "



Disciplines Cirque, danse, théâtre physique, skateboard et clown

Durée 65 minutes

Jauge 75 à 450 places

Staff Deux artistes sur scène + Un(e) régisseur(e)

Public cible Tout public: Adultes, Familles et Scolaires



"L'après-midi tombe quand tes biscuits se ruinent" explore la mise en opposition et la relation entre l'âme d'enfant et l'âme d'adulte à travers leurs obligations/leurs jeux.



Soutenu par

