

C A S
P U B
L I C

9.2

Guide pédagogique



9.2

GUIDE PÉDAGOGIQUE

TABLE DES MATIÈRES

1. Ludwig van Beethoven
2. La Neuvième Symphonie
3. À propos de la danse contemporaine
4. Présentation des activités
5. Activité 1 - Définir la danse
6. Activité 2 - Autour de la musique
7. Activité 3 - Guide d'observation
8. Activité 4 - Qui veut le programme ?
9. Activité 5 - La perception

Ce guide d'accompagnement vous fournit les informations et les outils nécessaires pour que vos élèves et vous puissiez tirer le maximum du spectacle « 9.2 ».

Perception, incarnation, épreuve, empathie. À quatre mains, Hélène Blackburn et Cai Glover embrassent la démesure de l'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire classique : la Neuvième Symphonie de Beethoven. Dans cette nouvelle mouture, en co-direction, la chorégraphie transcende les sens, laissant la magie pure de la danse combler les espaces que nos limitations, grandes ou petites, creusent entre nous et nos réalités. La rigueur continue de guider la beauté du geste virtuose, signature de la compagnie, et nous invite dans une exploration audacieuse des émotions humaines, intensifiée par la quête de Cai d'incarner l'esprit dansant d'un chorégraphe malentendant. 9.2 est une œuvre qui s'expérimente toutes générations confondues, repoussant les frontières du silence pour qu'ainsi la différence se taise et que le corps devienne langage.

À PROPOS DE CAS PUBLIC

Fondée en 1989 par la chorégraphe Hélène Blackburn, Cas Public privilégie une recherche en création chorégraphique fondée sur le renouvellement des approches de la danse contemporaine. En 2001, dans le but d'initier le public à la danse et de contribuer à son développement, la compagnie s'aventure avec beaucoup de succès sur le terrain du spectacle jeune public. Cas Public se définit donc comme une compagnie de danse contemporaine qui s'adresse à tous les publics. Reconnue pour sa danse fougueuse et performante, la réputation de Cas Public s'est construite grâce à la qualité exceptionnelle de ses créations et une présence assidue sur les scènes nationales et internationales.



CAS PUBLIC

BIOGRAPHIE DE BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven est un être complexe, d'un abord difficile, dévoré par un génie hors du commun – fait d'autant plus remarquable que l'homme est frappé de surdité – et animé par un besoin insatiable de faire de la musique. Il nous a légué une œuvre qui ne cesse de nous enchanter, de nous stimuler et de nous émouvoir. Né à Bonn, en Allemagne, le 17 décembre 1770, Beethoven a une enfance misérable. Ludwig adore sa mère, la douce Maria, mais craint terriblement son père, Johann, qui est ivrogne et intransigeant. En dépit d'un talent plutôt limité, Johann donne des leçons de musique aux enfants de la noblesse. Dès son plus jeune âge, Ludwig prend l'habitude de tourner les poignées de fer des volets de fenêtres pour les entendre crisser et, dès lors, il est obnubilé par les sons. Son père perçoit très tôt les aptitudes du jeune garçon et se met à les cultiver, sans doute dans l'espoir d'en tirer de l'argent. En 1787, à dix-sept ans, Beethoven fait son premier voyage à Vienne, qui deviendra sa ville d'adoption. Il est rapidement happé par la vie artistique de la capitale culturelle de l'Europe et joue même du piano devant Mozart, qui lui prédit : « Vous ferez votre marque dans le monde ». À 28 ans, à la veille d'écrire sa première symphonie, Beethoven commence à ressentir les premiers symptômes de la surdité qui allait le frapper. Il essaie tous les traitements offerts à l'époque, sans grand résultat. Au début, il lui arrive de recouvrer l'ouïe pour quelque temps; mais dans les dix dernières années de sa vie, il est complètement sourd. Néanmoins, il continue à diriger des répétitions et à jouer du piano jusqu'en 1814. On pense qu'il « entend » la musique en ressentant ses vibrations.

Au fil des ans, Beethoven se plonge de plus en plus dans sa musique. Il se met à négliger sa toilette, se contentant de se verser des bassines d'eau sur la tête au lieu de se laver. Il possède quatre pianos, tous dépourvus de pieds pour lui permettre d'en sentir les vibrations. Il travaille souvent en sous-vêtements, et même flambant nu, et ignore ses amis s'ils lui rendent visite pendant qu'il est occupé à composer. En novembre 1826, après un séjour au domaine de son frère, Beethoven rentre à Vienne dans une carriole ouverte. En cours de route, il contracte une pneumonie dont il ne se remettra jamais complètement. Vers la fin de l'après-midi du 26 mars 1827, le ciel s'assombrit. Tout à coup, un éclair illumine la chambre de Beethoven, aussitôt suivi du craquement sinistre d'un énorme coup de tonnerre. Beethoven ouvre les yeux, se redresse en brandissant le poing vers le ciel, puis s'effondre, mort. Il a 57 ans. Les funérailles de Ludwig van Beethoven sont l'ultime démonstration de la haute estime que lui vouent ses contemporains. Le 29 mars 1827, pas moins de vingt mille personnes assistent à ses obsèques, formant une véritable haie d'honneur le long des rues, tandis que des soldats s'efforcent de contenir la foule éplorée. Neuf prêtres bénissent la dépouille mortelle du compositeur. Il est enterré dans une tombe dont l'emplacement est marqué par une simple pyramide tronquée sur laquelle est gravé un seul nom : Beethoven. Ses restes reposent toujours aux côtés de ceux du compositeur autrichien Franz Schubert, au Cimetière central de Vienne. « Au Ciel, j'entendrai » sont les dernières paroles de Beethoven.



CAS PUBLIC

LA NEUVIÈME SYMPHONIE

LA NEUVIÈME SYMPHONIE

La dernière symphonie de Beethoven, la Neuvième, est l'une des plus fameuses compositions musicales jamais écrites, à tout point de vue. Il a commencé à y travailler en 1818, et il a mis six ans à l'achever. La symphonie met en musique le merveilleux Hymne à la joie du poète allemand Friedrich von Schiller. La symphonie progresse jusqu'à son point culminant, le somptueux mouvement final où l'orchestre, les solistes et les chœurs commencent tous ensemble en une célébration extatique. À l'époque où la Neuvième a été jouée pour la première fois en public, à Vienne, en 1824, Beethoven était déjà pratiquement sourd. Malgré tout, il a tenu à diriger lui-même l'orchestre. Mais il a continué à battre la mesure après la fin du morceau, parce qu'il n'entendait pas que l'orchestre avait cessé de jouer. L'une des sopranos est venue poser.

HYMNE À LA JOIE

Ô amis, pas de ces accents !
Mais laissez-nous en entonner de plus agréables,
Et de plus joyeux !
Joie, belle étincelle divine,
Fille de l'assemblée des dieux,
Nous pénétrons, ivres de feu,
Céleste, ton royaume !
Tes magies renouent
Ce que les coutumes avec rigueur divisent ;
Tous les humains deviennent frères,
Là où ta douce aile s'étend.
Que celui qui a su trouver la chance,
D'un ami être un ami ;
Qui a faite sienne une femme accorte,
Joigne à nous son allégresse !
Oui, même celui qui ne nomme sienne
Qu'une seule âme sur tout le pourtour de la terre !
Et qui jamais ne le put,
Qu'il se retire en tristesse de cette union !

La joie, tous les êtres en boivent
Aux seins de la nature ;
Tous les bons, tous les méchants,
Suivent sa trace de rose.
Elle nous donna les baisers et la vigne ;
Un ami, éprouvé jusque dans la mort ;
La volupté fut donnée au vermisseau,
Et le Chérubin se tient devant Dieu.
Joyeux comme volent ses soleils
Au travers du somptueux plan du ciel,
Allez, frères, votre voie,
Joyeux comme héros à la victoire.
Soyez enlacés, millions.
Ce baiser de toute la terre !
Frères ! Au-dessus de la voûte étoilée
Doit habiter un très cher Père.
Vous fondez à terre, millions ?
Pressens-tu le Créateur, monde ?
Cherche-le par-delà le firmament !
C'est au-dessus des étoiles qu'il doit habiter.

CAS PUBLIC

LA DANSE CONTEMPORAINE



DÉFINITION

Ce n'est pas une histoire qui a un début, un milieu et une fin.

C'est plutôt une suite d'images, de tableaux qui expriment une idée, une émotion, une impression, un univers.

Ce n'est pas une œuvre que l'on a besoin de comprendre.

C'est plutôt une invitation à se laisser porter et toucher par des images.

Ce n'est pas un langage codé, comme la danse classique ou le français.

C'est plutôt un univers où chaque chorégraphe invente sa propre gestuelle, son propre langage.

Ce n'est pas une seule bonne interprétation.

C'est plutôt chaque spectatrice et spectateur qui imagine sa propre histoire selon ce qu'il ou elle ressent et sa capacité d'oublier le réel pour laisser son esprit voyager.

PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS



Voici 5 activités qui permettront à vos élèves de profiter pleinement du spectacle « 9.2 ». En raison des compétences auxquelles elles font appel, ces activités pourront s'intégrer à votre enseignement. Bien entendu, vous pouvez les adapter aux besoins de vos élèves.

	Activité 1	Activité 2	Activité 3	Activité 4	Activité 5
Âge minimum	9 ans	9 ans	9 ans	6 ans	14 ans
Compétences transversales					
Mettre en œuvre sa pensée créatrice		x		x	
Exercer son jugement critique			x		x
Structurer son identité		x		x	x
Coopérer	x	x	x		x
Compétences disciplinaires - Français					
Communiquer oralement	x	x	x		x
Écrire des textes variés		x		x	x
Compétences disciplinaires - Danse					
Apprécier une œuvre chorégraphique	x	x	x		x



ACTIVITÉ 1 - À PARTIR DE 9 ANS

Activité à réaliser avant le spectacle

Déroulement de l'activité

- Inviter les élèves à chercher des informations sur huit critères pouvant définir la danse, à savoir : style, lieu, costume, forme, mouvement, temps, image et émotion.
- Dresser une liste exhaustive des résultats sous forme de tableau.
- À la fin de l'exercice, les élèves doivent chercher un lien entre toutes ces informations pour formuler une définition de la danse en général. Ce tableau offre une première grille d'analyse. Il vise à montrer que la danse est faite de codes.

Exemple de tableau

STYLE	LIEU	COSTUME	FORME	MOUVEMENT	TEMPS	IMAGE	ÉMOTION
Contemporain	École de danse	Coloré	Seul	Rythmique	Rapide	Poétique	Joie
Classique	Théâtre	Sportif	À deux	Robotique	Lent	Chaotique	Empathie
Danse urbaine	Télévision	Urbain	À plusieurs	Rapide	Répétitif	Romantique	Passion
Salsa	Rue	Moulant	Improvisé	Souple	Accélération	Dramatique	Admiration
Tango	Club	Séduisant	Défi	Musclé	Décélération	Burlesque	Curiosité
Capoeira	Fête	Folklorique	Compétition	Virtuose	Dynamique	Comique	Rejet
Jazz	Parc	Chic	Création	Acrobatique	Propulsé	Paisible	Acceptation

CAS PUBLIC

AUTOUR DE LA MUSIQUE



ACTIVITÉ 1 - À PARTIR DE 9 ANS

Activité à réaliser avant et après le spectacle

La musique a une place importante dans les films, c'est souvent celle qui crée l'ambiance dans laquelle ils nous transportent. Dans un film d'horreur, par exemple, il y a des sons stressants, alors que dans un film d'action, il y a de la musique rythmée. Cette activité permet de faire découvrir aux jeunes un exemple de travail préparatoire d'un chorégraphe.

Déroulement de l'activité

- L'activité peut être faite en sous-groupes ou individuellement.
- Expliquer aux élèves qu'ils entendront un extrait de « 9.2 ». Ils devront en choisir un sur lequel ils travailleront. Ils devront créer un scénario en s'inspirant de la musique.
- Quelle émotion génère cette musique en eux? Surprise, colère, stress, mystère...
- Par la suite, demander de faire une ébauche du scénario avec des personnages, un décor, une époque...
- Demander aux élèves de présenter le scénario au reste du groupe et encourager les discussions entre eux.
- À la suite de la représentation de « 9.2 » : comparer les scénarios des élèves à la vision de la chorégraphe.

Lien musical : <https://soundcloud.com/caspublic/beethoven>

CAS PUBLIC

GUIDE D'OBSERVATION



ACTIVITÉ 1 - À PARTIR DE 9 ANS

Activité à réaliser avant et après le spectacle

L'exercice, à la fois descriptif et argumentatif, permet à la classe de rendre précisément compte de l'essentiel du spectacle vu. Pour susciter une observation active lors du spectacle, rendre les élèves attentifs à plusieurs points dont ils prennent note. La classe peut être divisée en groupes qui, chacun, se chargent d'étudier un point particulier dont ils rendront compte en classe.

LE SPECTACLE

Relever toutes les collaborations artistiques et leur apport particulier. Décrire les costumes, les éclairages, la scénographie, la musique, etc.

LA DANSE

Est-ce qu'il y a beaucoup ou peu de mouvements? Y a-t-il des liens avec ce qu'ils connaissent de la danse (chorégraphies de groupe, types de mouvements)? Est-ce un langage contemporain? Relever deux ou trois mouvements caractéristiques.

LE THÈME

Le thème annoncé est-il traité? Si oui, comment?

LA NARRATION

Y a-t-il une histoire qui se tisse? Si ce n'est pas le cas, il se passe quelque chose pour autant, le récit avance, il suffit d'observer l'état des danseurs au début du spectacle et à la fin du spectacle

CAS PUBLIC

QUI VEUT LE PROGRAMME ?



ACTIVITÉ 1 - À PARTIR DE 6 ANS Activité à réaliser après le spectacle

Cas Public - sous la direction de Hélène Blackburn - part en tournée ! Invitez la classe à imaginer le programme d'une représentation de « 9.2 » suivant le modèle suivant :

CAS PUBLIC
Hélène Blackburn
et Cai Glover

9.2

Illustration

À propos de Cas Public

xx
xx
xx

À propos de 9.2

xx
xx
xx

À propos de Beethoven

xx
xx
xx

CAS PUBLIC LA PERCEPTION



ACTIVITÉ 1 - À PARTIR DE 14 ANS

Activité à réaliser avant et après le spectacle

Déroulement de l'activité

Séparer la classe en deux et inviter les élèves à chercher sur Internet des informations sur la perception et la sensation. Puis inviter les groupes à définir ces notions.

Quelle est la différence entre la perception et la sensation?

Par sensation, on entend la faculté passive à recevoir des impressions par l'intermédiaire d'un des cinq sens. La sensation est donc un phénomène d'ordre simplement physique, qui ne requiert pas la participation de l'intelligence. La perception correspond quant à elle à la conscience que l'on obtient de nos sensations en portant sur elles notre attention, permettant d'identifier un objet, de le distinguer d'autres objets et de lui prêter diverses propriétés. Toute sensation ne devient pas perception, car toute sensation ne se fraie pas un chemin jusqu'à la conscience. La notion de seuil perceptif permet de rendre clair ce processus par lequel une simple sensation devient une perception : le seuil perceptif est la limite en dessous duquel une de nos sensations, soit qu'elle ne soit pas assez vive, soit que nous n'y prêtions pas attention, n'est pas perçue par nous, c'est-à-dire que nous n'avons pas conscience d'éprouver cette sensation. Le seuil discriminatoire est le seuil en dessous duquel la perception est trop faible pour que nous puissions l'identifier et la distinguer d'une autre sensation, comme lorsque deux objets au loin sont trop confondus pour que l'on puisse les distinguer.

Informez les élèves que le spectacle ne raconte pas une histoire. « 9.2 » est fait d'atmosphères, d'images et d'interprètes incarnés. Demandez aux élèves après la représentation si leur définition de la perception a évolué.

C A S
P U B
L I C

9.2

Recréation 2024
Durée : 55 minutes
Interprètes : 6 danseurs
Public À partir de 9 ans



Contacts

Directrice artistique & exécutive | **HÉLÈNE BLACKBURN**
artistique@caspublic.com

Chargé de diffusion | **MICKAËL SPINHIRNY**
mika@capas.ca

1107 -5333 av Casgrain
Montréal (Québec) H2T 1X3 -
Canada
+1 514 390 1110



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL