

THÉÂTRE
DE LA VILLE

20
SAISON
21

RAPPORT
D'ACTIVITÉS

SOMMAIRE

03	Mot du président
05	Mot de la directrice générale
06	Mission, vision, valeurs
07	Les lieux
09	Mot de la directrice artistique
12	Programmation grand public
13	Programmation jeune public
16	Soutien à la création
20	Autres événements et location
21	Technique, bâtiment et équipements
22	Marketing et accueil des publics
24	Ressources humaines
25	Finances
36	Financement privé et partenariats
30	Conseil d'administration
31	Équipe permanente

MOT DU PRÉSIDENT



Depuis 31 ans, le Théâtre de la Ville anime la vie culturelle de sa communauté. Au cours de la saison 2020-2021, durant près de 12 mois, il aura été privé d'un aspect clé de sa mission : la diffusion de spectacles. Qu'à cela ne tienne, l'équipe du Théâtre a su adapter son offre pour garder vivants les liens avec les artistes, les publics et la communauté.

Malgré l'incertitude et les chambardements que la pandémie a provoqués, l'équipe du Théâtre de la Ville a su faire montre d'une mobilisation et d'une créativité exemplaires et a donné le meilleur d'elle-même afin de réaliser la mission de notre institution, d'adapter ses activités et de saisir de nouvelles initiatives rassembleuses et créatrices de valeur.

Bien que les défis aient été grands, cette année particulière aura apporté plusieurs éléments positifs. Je souligne ici la nomination de la nouvelle directrice générale Dominique Lapierre, qui a pris la barre du Théâtre avec enthousiasme en janvier 2021, supervisant un grand nombre de dossiers importants avec efficacité. Je remercie par ailleurs Jasmine Catudal et le comité de direction, qui ont assuré l'intérim tout l'automne.

Je me dois également de souligner l'implication exceptionnelle des membres du conseil d'administration qui, au cours du dernier exercice, n'ont pas compté leurs heures et ont déployé leur expertise à différents niveaux. Le comité de planification stratégique, composé de membres du conseil d'administration et de l'équipe, a d'ailleurs livré un ambitieux plan stratégique 2021-2024. Des comités de ressources humaines, de gouvernance et de financement privé ont été constitués afin de répondre aux objectifs.

Nous sommes à la croisée des chemins. Assurer la pérennité du Théâtre, en particulier en ce qui a trait à ses infrastructures, demeure une priorité pour le conseil d'administration. Des décisions importantes et urgentes doivent être prises à cet égard.

En terminant, je remercie nos principaux partenaires pour leur soutien des plus précieux durant cette année de pandémie : la Ville de Longueuil et son Bureau de la culture, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère du Patrimoine canadien et le Cégep Édouard-Montpetit ainsi que notre commanditaire principal : Pratt & Whitney Canada. Je remercie également la communauté d'affaires de la Rive-Sud, qui a soutenu le Théâtre avec générosité lors de sa soirée-bénéfice, tenue en format virtuel.

Merci à tous ! Et au plaisir de célébrer le grand retour des arts vivants en votre compagnie.

Bernard Grandmont

Président du conseil d'administration du Théâtre de la Ville
FCPA, FCA, Associé, Raymond Chabot Grant Thornton



© Damian Siqueiros

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DE LA PANDÉMIE ET DU CHANGEMENT

Comme pour tout le milieu des arts de la scène, l'année 2020-2021 sera une année mémorable pour le Théâtre. Non seulement la pandémie l'a-t-il empêché d'exprimer sa principale raison d'être – la diffusion d'œuvres des arts vivants –, mais elle a aussi forcé la nouvelle direction générale à faire son entrée de manière virtuelle avec une équipe dispersée sur le territoire.

Heureusement, grâce à de nombreux tournages, pré-productions et résidences de création, nos lieux sont demeurés vivants, même en période de fermeture et en l'absence du public. Deux projets audacieux et structurants qui nous tiennent particulièrement à cœur ont été initiés par notre directrice artistique, Jasmine Catudal, soit celui des artistes associés et celui de Territoire création. Le premier permet à quatre artistes de s'ancrer dans le territoire de Longueuil pour trouver l'inspiration nécessaire à la création de leur œuvre ; l'autre offre à une créatrice de théâtre des occasions de résidence dans certains lieux de la province pour alimenter le processus de création de son spectacle. Nous avons également accueilli plusieurs compagnies théâtrales jeune public et organisé des activités de médiation autour des œuvres en chantier, en virtuel et en présence.

Au cours de l'année, l'équipe a travaillé à la planification stratégique. Le plan stratégique promet de nouveaux horizons, liés aux défis et aux occasions que cette période de changement suscite. Le Théâtre de la Ville est à un tournant : une mission renouvelée, une vision précisée et des valeurs réaffirmées, des orientations et des objectifs clairs et ambitieux.

Du côté des infrastructures, la reconduction du partenariat avec l'équipe du Cégep Édouard-Montpetit est en cours de discussion, alors que notre bail est arrivé à échéance en 2021 après plus de 30 ans de collaboration.

Je salue la résilience de mon équipe, qui, au cours de la dernière année, a maintenu le cap. Les employés ont dû s'adapter aux fermetures et réouvertures, aux mesures sanitaires, au télétravail, aux programmations-déprogrammations, aux reports, aux annulations de spectacles, le tout en composant avec l'absence, puis le changement de la direction générale.

Je remercie chaleureusement le conseil d'administration pour son soutien et sa confiance. L'implication de chacun des membres dans les différents dossiers a été précieuse et a facilité mon entrée en fonction. Je remercie également les gouvernements du Canada et du Québec d'avoir été présents pour appuyer les arts de la scène durant la pandémie et la relance. Leur apport a été essentiel pour notre milieu et le demeurera au cours des mois à venir.

Le public nous a grandement manqué. Nous sommes reconnaissants envers les spectatrices et les spectateurs qui ont osé la sortie culturelle avec masques et mesures sanitaires rigoureuses lors de la douzaine de spectacles qui ont pu être présentés durant la saison, et envers les téléspectatrices et les téléspectateurs qui ont osé l'expérience numérique. La relance de la saison 2021-2022 s'annonce non seulement riche de retrouvailles entre le Théâtre, les artistes et le public, mais promet aussi surtout une impulsion renouvelée, qui permettra de célébrer encore plus manifestement le pouvoir rassembleur des arts de la scène.

Dominique Lapierre
Directrice générale

LE THÉÂTRE DE LA VILLE : CENTRÉ SUR L'HUMAIN, OUVERT SUR LE MONDE

MISSION

Le Théâtre de la Ville a pour mission de diffuser, valoriser, soutenir et rendre accessibles les arts de la scène dans toute leur diversité.

Gestionnaire d'un complexe culturel, il est un lieu vivant et rassembleur qui nourrit la rencontre entre l'art et la collectivité grâce à une variété d'activités artistiques et éducatives, contribuant activement au mieux-être de sa communauté et au développement culturel sur son territoire.

VISION

Le Théâtre de la Ville : centré sur l'humain, ouvert sur le monde

Faire vivre une diversité d'expériences artistiques et humaines grâce au pouvoir rassembleur des arts de la scène : inspirer la fierté, susciter l'émotion, cultiver l'appartenance.

VALEURS

AUDACE

Nous faisons preuve d'innovation et ne craignons pas de prendre des risques ; nous cultivons notre unicité ; nous encourageons la découverte de la diversité des formes et des pratiques dans les arts de la scène ; nous participons à l'évolution de notre milieu.

EXCELLENCE

Nous montrons de la rigueur dans toutes nos actions et misons sur un professionnalisme et une qualité de service exceptionnels ; nous sommes centrés sur l'atteinte des objectifs communs.

PROXIMITÉ

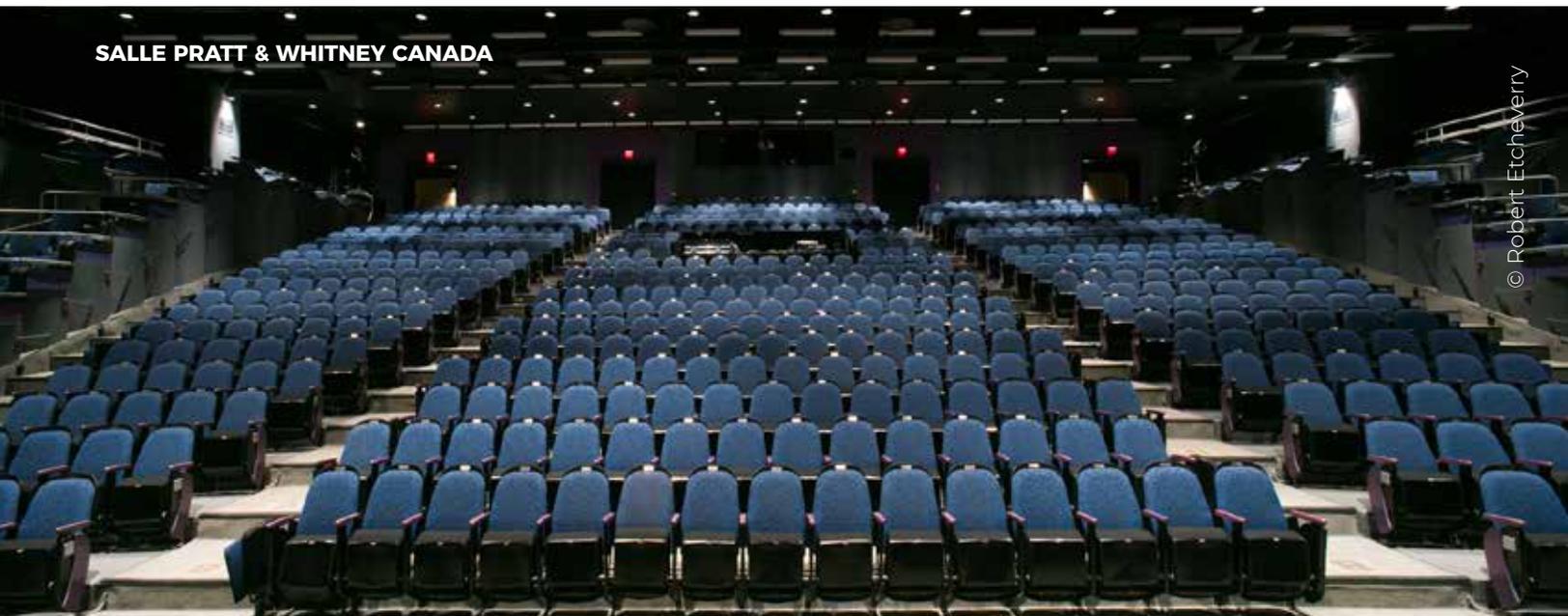
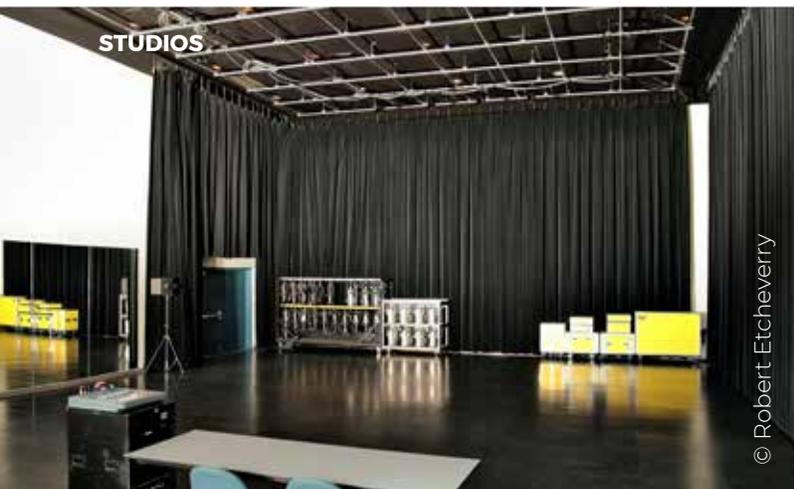
Nous favorisons l'accès de l'ensemble de la communauté aux arts de la scène ; notre sens de l'hospitalité se manifeste par des sourires accueillants, des yeux pétillants et l'attention portée aux détails dans l'accueil des artistes et des publics afin qu'ils se sentent chez eux.

OUVERTURE

Nous travaillons dans un esprit de collaboration et de partage, nous sommes ouverts à de nouvelles idées ; nous souhaitons susciter et faire évoluer la réflexion ; nous faisons preuve de bienveillance en offrant un climat de travail et d'accueil qui contribue à l'épanouissement personnel et collectif.

LES LIEUX

Logé au Cégep Édouard-Montpetit, le TDLV déploie ses activités dans trois lieux de diffusion : la salle Pratt & Whitney Canada (911 places), la salle Jean-Louis-Millette (à géométrie variable, 400 places) et le P'tit Bar de Jean-Louis (foyer de la salle JLM, 140 places). De plus, deux studios de répétition sont utilisés par des compagnies et des artistes en processus de création et pour la tenue d'événements comme Les Fenêtres.



MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE



Nous terminons cette saison 2020-2021 avec une étrange impression. En effet, la pandémie qui a sévi sur notre planète a bousillé la programmation que nous nous apprêtions à lancer en avril 2020. Ensemble avec mes collègues du comité de programmation, nous avons imaginé une superbe saison, qui s'ouvrait sur un spectacle international portugais intitulé *Atlas*, qui devait inviter 100 citoyens de Longueuil à monter sur la scène du Théâtre de la Ville pour former une marée humaine, sensible, politique et enracinée dans son territoire. C'est plutôt la deuxième vague qui nous a submergés dès le début de l'automne qui nous a obligés à repousser ce projet, à l'instar de tant d'autres.

Qu'à cela ne tienne, la formidable équipe du Théâtre, plus forte qu'une pandémie, s'est relevé les manches et a réussi à garder un lien avec les publics en leur proposant quelques activités de diffusion, en salle, à l'extérieur et en format numérique, ainsi qu'à soutenir la communauté artistique, fortement affectée par la situation.

Tout d'abord, dès l'été 2020, nous avons proposé à nos fidèles abonnés et à leurs voisins trois spectacles déambulatoires en chanson dans les rues de Longueuil. Nous avons ensuite pu rouvrir la salle Pratt & Whitney Canada afin d'y présenter notre premier spectacle en distanciation. Ainsi, Dominique Fils-Aimé a ravi le public deux soirs à guichets fermés. Durant l'hiver, constatant que la fermeture persistait, nous avons offert à notre public de théâtre une série de trois captations de spectacles webdiffusés, suivie de deux conférences, l'une sur l'histoire du théâtre québécois et l'autre avec l'artiste Rhodnie Désir.

Pour terminer la saison en beauté, nous avons rouvert nos salles le 27 mars 2021 et avons réussi à y présenter 10 spectacles devant des spectateurs, certes moins nombreux, mais émus de pouvoir enfin revenir au Théâtre.

Puisque les écoles n'avaient pas l'autorisation d'effectuer de sorties culturelles, nous avons concocté une programmation en extérieur et en format numérique pour les élèves. Nous les avons fait danser dans leur cour d'école et fait philosopher en classe.

De plus, dans un grand élan de solidarité et dans le but

d'aider les artistes à retisser les liens avec nos collègues diffuseurs, nous avons transformé notre événement annuel Les Fenêtres, regard sur le théâtre en création en happening pluridisciplinaire et numérique. Nous avons présenté aux représentants de 80 lieux de diffusion de partout au Québec, du Canada et de l'étranger, 38 projets de compagnies à la recherche d'occasions de résidence de création ou de diffusion. Une centaine d'artistes ont donc pu aller à la rencontre des diffuseurs.

Nous avons aussi mis sur pied un projet pilote en invitant quatre artistes associés au Théâtre à venir développer des projets enracinés dans la communauté longueuilloise. Ainsi, Fabien Cloutier, Annabelle Soutar, Émilie Monnet et Alexia Bürger réaliseront, sur une période de deux ans, des projets artistiques dans les salles de répétition du Théâtre.

Le comité de programmation a continué à prendre part à de nombreux festivals, comités et jurys tout au long de l'année. Je tiens à saluer les capacités d'adaptation de toute l'équipe, qui a su apprendre à travailler en temps de pandémie. Il a en effet fallu une grande dose de résilience, de patience et de travail acharné pour mettre en œuvre cette programmation toute particulière.

Jasmine Catudal
Directrice artistique

PROGRAMMATION GRAND PUBLIC

PROGRAMMATION EN SALLE

- Ariane Brisson, Isaac Chalk, Raphaël Dubé, Marie Bégin
- Arnaud Soly
- *À travers mes yeux*
- Dominique Fils-Aimé
- Elinor Frey
- Emmanuel Bilodeau
- É.T.É
- Jean-François Létourneau
- Les sœurs Boulay
- Marta Saenz de la Calzada
- *Pacific Palisades* (en collaboration avec Les songes turbulents)
- *TOM*

PROGRAMMATION EXTÉRIEURE

- Émile Bilodeau
- Jérôme 50
- Maude Audet

PROGRAMMATION VIRTUELLE

- *21*
- *L'assemblée numérique, épisodes zéro et deux* (en collaboration avec Porte Parole)
- *L'histoire de mes chansons* – Clémence DesRochers – Jean-Pierre Ferland – Stéphane Venne – Yvon Deschamps (en collaboration avec Les Productions Martin Leclerc)
- *Le dernier sacrement*
- *Le panorama historique de la dramaturgie québécoise* (en collaboration avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée)
- *Le poids des fourmis*
- *Repenser le monde : un devoir de mémoire*
- *Time for Time* (en collaboration avec la Compagnie Marie Chouinard)
- *Zéro*

PROGRAMMATION ANNULÉE OU REPORTÉE

- Boucar Diouf (REPORT)
- Compagnie Catherine Gaudet
- Compagnie Marie Chouinard
- Émile Proulx-Cloutier
- *Furioso*
- Jacques Michel (REPORT)
- Joe Bocan, Marie Carmen, Marie Denise Pelletier (REPORT)
- Korine Côté
- Les Cowboys Fringants (REPORT)
- Les Zapartistes (REPORT)
- Le Vent du Nord
- LOUD
- Marie-Pierre Arthur
- Maude Audet
- Maude Landry
- Mehdi Bousaidan (REPORT)
- Montréal Guitare Trio
- *NEUF (TITRE PROVISoire)* (REPORT)
- *On va tous mourir !* (REPORT)
- Phil Roy
- QW4RTZ
- Sam Breton
- Simon Leblanc (REPORT)
- Stanley Péan

VOTRE COMITÉ DE PROGRAMMATION

La proposition artistique constitue le cœur du TDLV. Elle se compose autant de la programmation constituée de spectacles choisis pour leur qualité que de l'animation visant à favoriser la mise en contact des œuvres et des publics. Le choix des spectacles se fait en fonction d'un judicieux équilibre entre les grandes figures, les artistes plus connus, les tendances actuelles et les découvertes. Le théâtre demeure, comme il l'a été historiquement, un point d'ancrage – il occupe ainsi une place privilégiée dans la proposition artistique.

C'est dans un esprit de connivence et en faisant preuve d'écoute et de respect que travaille le comité de programmation constitué des programmatrices Jasmine Catudal, et Johanne Aubry et de la direction générale, Dominique Lapierre. Afin d'avoir un regard éclairé sur la création actuelle et de composer une programmation riche, percutante et diversifiée, le comité a assisté à plus d'une centaine de spectacles, participé aux réunions de programmation des divers réseaux dont nous sommes membre et pris part à de nombreux festivals et événements-vitrines partout au Québec.

THÉÂTRE

La saison de théâtre s'est ouverte avec la présentation en avant-première de **Pacific Palisades**, un solo interprété par Evelyne De La Chenelière, écrit par Guillaume Corbeil et mis en scène par Florent Siaud. Aussitôt la pièce présentée, les portes se sont refermées sur les salles de spectacle, nous contraignant au report de certaines pièces de la saison 2019-2020, d'abord à la saison 2020-2021, puis à l'hiver 2022, à l'instar de *Neuf (Titre provisoire)*, qui n'a toujours pas pu être présentée au public.

Pour pallier la fermeture de nos salles, nous avons proposé une formule inédite, soit une série de pièces de théâtre offertes en webdiffusion. Baptisée Le mois du théâtre, cette programmation a été offerte aux spectateurs en mars et avril 2021 afin de souligner la Journée internationale du théâtre, le 27 mars, qui est également la date anniversaire de la fondation du Théâtre de la Ville. Grâce à cette solution de remplacement numérique, nous avons pu présenter **Le dernier sacrement** de Denis Bouchard, **21** de Rachel Graton, **Zéro** d'Orange Noyée, **Le poids des fourmis** du Théâtre Bluff et **Le panorama historique de la dramaturgie québécoise** des Voyagements – Théâtre de création en tournée. Les amateurs de théâtre ont eu l'occasion de rencontrer les artistes virtuellement après chaque webdiffusion. Ces représentations d'un nouveau genre nous ont ainsi permis d'explorer les rencontres animées en mode virtuel. Les médiations virtuelles ont permis de beaux échanges entre les spectateurs et les artistes, qui sont systématiquement ressortis nourris de ces périodes riches et essentielles.

Dans le cadre d'une collaboration avec la compagnie Porte Parole, nous avons proposé deux épisodes numériques de la pièce-laboratoire **L'assemblée numérique**. L'édition zéro, présentée en juin, invitait quatre intervenants du milieu théâtral à débattre de la question suivante : Les arts vivants doivent-ils se réinventer à l'ère de la distanciation sociale ? Puis, en décembre, on posait à quatre spécialistes de l'économie et de la haute finance une question fondamentale : De quoi et envers qui les entreprises sont-elles responsables en 2020 ? Cet épisode présentait le résultat d'une résidence d'artiste au Théâtre de la Ville pendant laquelle Porte Parole avait cherché à dynamiser l'expérience du spectateur lors de la création de ses pièces documentaires et événements numériques, dans une sorte de laboratoire de recherche et d'expérimentation. Les deux représentations ont été offertes gratuitement au public.

En plus de la présentation des spectacles adaptés à la situation pandémique, des rencontres animées, majoritairement virtuelles, ont pu avoir lieu en lien avec divers projets. Au total, ce sont plus de 200 spectateurs qui ont participé tout au long de la saison alternative aux rencontres animées, et ce, malgré des conditions inédites.



© Jean-François Hetu



© Kevin Calixte

DANSE

Il a été possible de faire rayonner la danse grâce à deux jolies initiatives. La **Compagnie Marie Chouinard** a offert l'événement virtuel *Time for Time*. Les spectateurs, connectés sur la plateforme, ont été invités à révéler une pensée, un secret aux interprètes, qui ont ensuite improvisé à tour de rôle à partir des paroles du public. Un moment de grâce offert gratuitement au public du Théâtre de la Ville.

En avril 2021, dans la foulée de sa résidence de création, **Rhodnie Désir** a offert une conférence virtuelle au public. Intitulée *Repenser le monde : un devoir de mémoire*, cette conférence en direct, suivie d'une période de rétroaction avec les spectateurs, a permis aux participants d'effectuer une incursion dans l'univers chorégraphique très riche de l'artiste, qui a partagé avec beaucoup de générosité des anecdotes et certaines de ses réflexions entourant la création de *BOW'T TRAIL*. Un projet d'envergure qui l'a mené à la rencontre des peuples afrodescendants d'Amérique et que nous avons découvert avec beaucoup d'attention et de plaisir. Ce spectacle a été présenté grâce au soutien de Groupe Banque TD dans le cadre du programme Voix nouvelles.

Le Théâtre de la Ville a pu compter une fois de plus sur le soutien du réseau de La danse sur les routes du Québec (DSR), qui continue de nous appuyer financièrement. La DSR a également travaillé fort tout au long de l'année à titre de porte-parole des organismes culturels pour discuter avec les institutions et livrer des comptes rendus réguliers aux membres du réseau sur l'évolution des mesures gouvernementales liées à la pandémie.

MUSIQUE, HUMOUR, CONTE

Chanson, jazz et blues, musiques du monde ou de concert, conte, humour et variétés : la programmation de ces disciplines, sous l'égide de la programmatrice Johanne Aubry, n'aura pas manqué de diversité, malgré le contexte.

La saison 2020-2021 s'ouvrait sur deux représentations de la chanteuse jazz **Dominique Fils-Aimé**. D'abord prévues en avril, elles ont finalement eu lieu les 25 et 26 septembre 2020 dans des salles combles, en jauge réduite à 250 places. Un réel baume sur le cœur des gens présents dans la salle Pratt & Whitney Canada, et une façon absolument magnifique de les accueillir de nouveau.

Tout de suite après ce retour en présence sur les scènes, la région métropolitaine a une nouvelle fois basculé en zone rouge, ce qui a forcé l'annulation des spectacles qui étaient prévus en décembre 2020, soit **Noël avec Montréal Guitare Trio**, de même que la prestation du groupe **Le Vent du Nord**.

La série de quatre spectacles **L'histoire de mes chansons**, présentée en codiffusion avec les Productions Martin Leclerc, a été offerte en novembre en diffusion numérique exclusivement, plutôt qu'en bimodal comme prévu initialement. Les anecdotes des quatre paroliers invités, soit Clémence DesRochers, Yvon Deschamps, Jean-Pierre Ferland et Stéphane Venne, racontées dans le cadre d'entrevues avec l'animatrice Monique Giroux et magnifiées par les chansons d'une brochette d'interprètes formidables, ont ravi plusieurs milliers de personnes. Un beau succès virtuel !

Au retour des Fêtes, nous avons dû procéder à l'annulation de plusieurs spectacles en raison de la prolongation de la fermeture des salles de spectacle. Les ententes signées avec les producteurs ont été entièrement respectées, selon les consignes du CALQ, et les artistes, compensés.

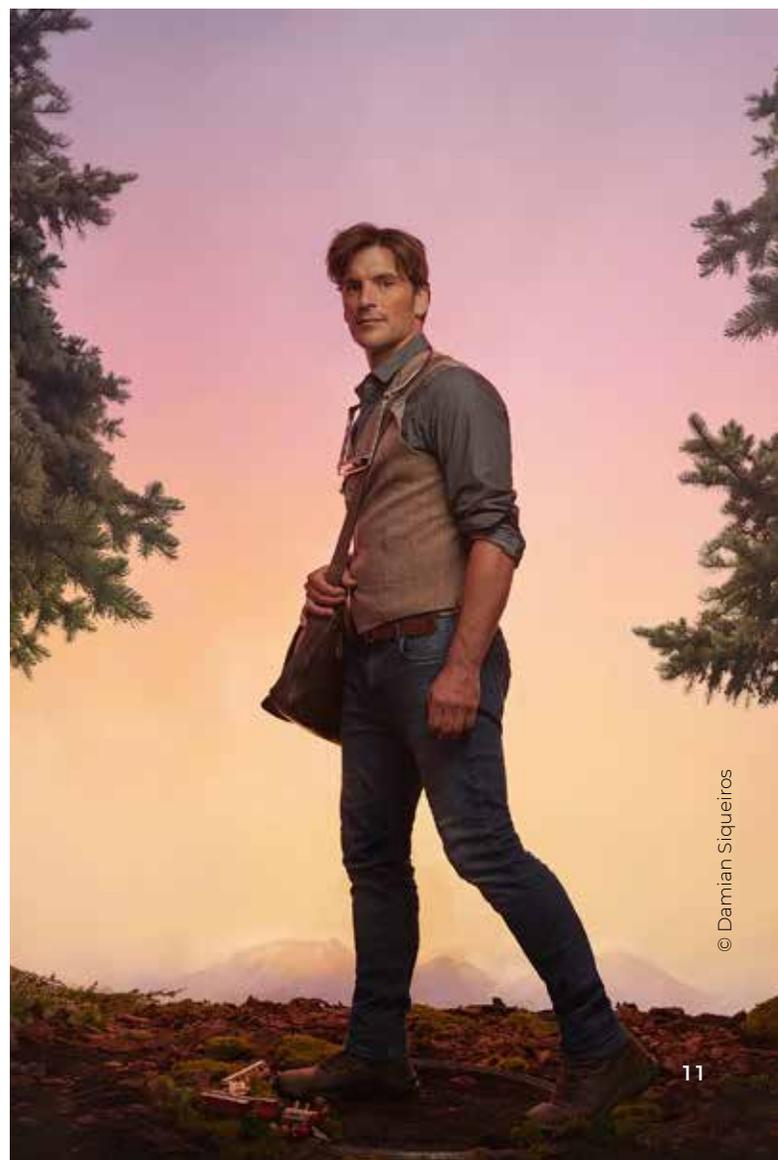
Nous avons rouvert les portes le 27 mars 2021 avec *Les quatuors pour flûte et cordes de Mozart*, interprétés par le flûtiste **Ariane Brisson** et son fabuleux ensemble de cordes, puis avons proposé le spectacle de conte musical de **Jean-François Létourneau** et de ses musiciens *Sur les traces du territoire : on ne mourra jamais*, le 28 mars.

Le 29 avril, nous avons accueilli le groupe de musique trad québécois **É.T.É.**, qui nous a offert son très beau concert *Les Quatre Roses*. Le spectacle a été suivi d'une brève rencontre avec le public, qui a été enchanté de pouvoir discuter avec les musiciens.

Le 30 avril, **Les sœurs Boulay** remplissaient la salle Pratt & Whitney Canada avec leur magnifique spectacle *La mort des étoiles*. La violoncelliste virtuose **Elinor Frey** nous présentait, le 1^{er} mai, *Tous les matins d'Elinor* et envoûtait avec ses multiples instruments le public, qui est resté

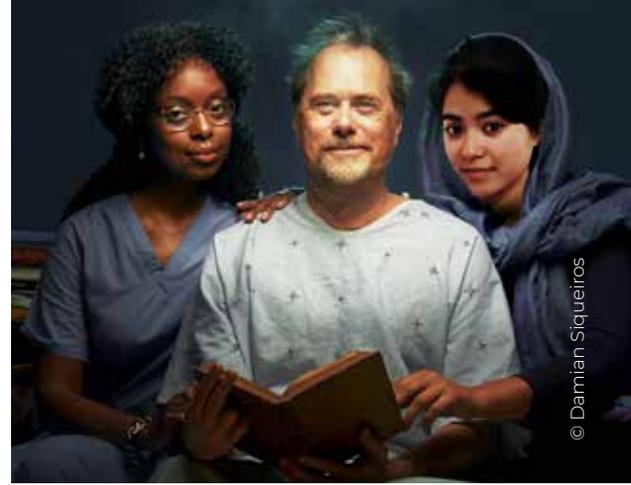
en grand nombre à la fin pour une brève discussion avec l'artiste. Le samedi 8 mai, c'était au tour de Brigitte St-Aubin, accompagnée de deux musiciens, de nous présenter **TOM**, un spectacle ponctué de 15 courts métrages émouvants, qui nous a transportés dans l'univers de Tom Waits. Inoubliable ! Les humoristes **Arnaud Soly** (11 mai) et **Emmanuel Bilodeau** (15 mai) ont ensuite déridé le public de la salle Pratt & Whitney Canada avec leur humour singulier et leur charisme.

Et le 30 mai, fidèles à notre engagement de mettre de l'avant la parole sous toutes ses formes, nous avons clôturé cette saison exceptionnelle à plus d'un titre en proposant un conte. **Marta Saenz de la Calzada**, une conteuse abitibienne d'origine espagnole, nous a en effet raconté l'épopée de la colonisation vue à travers le regard de quelqu'un qui vient d'ailleurs. Un grand moment où l'on a vraiment senti l'émotion des gens, qui sont tous restés à la suite du spectacle pour parler de leur expérience et discuter avec la conteuse.





© Rolline Laporte



© Damian Siqueiros



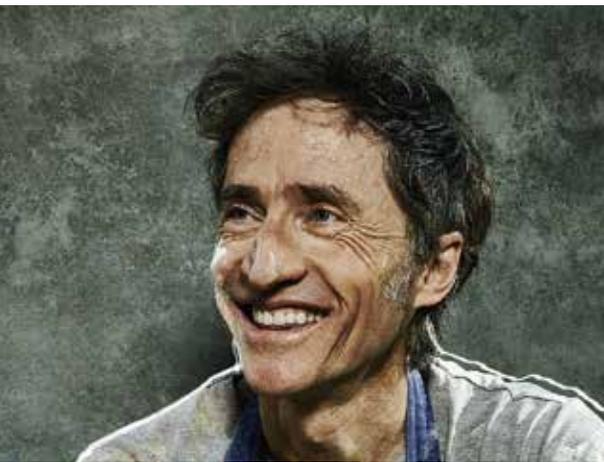
© Elizabeth Delage



© Jean Caron



© Kevin Millet



© Amelie Fortin



© Kevin Calixte



© Phillip Latour



© Caraz

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Grâce à une approche repensée, pas moins de 2 700 élèves ont été rejoints dans le cadre de la programmation scolaire de la saison 2020-2021. Le TDLV a proposé aux écoles une sélection d'activités adaptées au contexte de la pandémie : ateliers de médiation en classe ou virtuels, spectacles en webdiffusion ou dans la cour de récréation, conférence virtuelle, balados – autant de propositions qui ont permis aux enseignants d'offrir à leurs classes des activités favorisant les découvertes et les rencontres privilégiées avec les artistes, les médiateurs et les intervenants spécialisés.

Les groupes du primaire ont participé à des ateliers de marionnettes en classe offerts par le Théâtre de l'Œil et ont eu accès au balado du spectacle **Petite sorcière** de Projet MÛ ainsi qu'aux ateliers de philosophie en classe qui accompagnaient l'activité. En outre, 845 élèves et leurs accompagnateurs ont terminé l'année en dansant lors du spectacle **Kaléidoscope** de la compagnie Bouge de là, présenté directement dans les cours d'école et accompagné d'ateliers de danse hauts en couleur.



Les écoles secondaires, elles, ont bénéficié d'offres virtuelles avec les webdiffusions des spectacles **Jusqu'au bout** et **Le poids des fourmis** du Théâtre Bluff, **21** de Rachel Graton, ou encore la conférence **Le panorama historique de la dramaturgie québécoise**.

Les webdiffusions étaient également accompagnées d'activités de médiation après spectacle avec les artistes ou des intervenants spécialisés, comme un psychoéducateur, pour aborder la question des centres jeunesse après la diffusion de **21**. Ces médiations ont permis d'aborder des sujets délicats pour le public adolescent et de donner la parole aux jeunes. Malgré la barrière du virtuel, ces activités ont été très bien accueillies par les enseignants et leurs groupes, qui ont participé avec grand enthousiasme et ont semblé apprécier ces parenthèses culturelles pendant une année pour le moins difficile psychologiquement pour les jeunes.

Dans le cadre du Festival Petits bonheurs 2021, nous avons présenté en mai le spectacle **À travers mes yeux** de la compagnie Bouge de là. Cette activité a signé le retour des Dimanches en famille en présence. Le spectacle a permis de faire découvrir aux spectateurs un univers coloré et réjouissant dans un contexte sécuritaire grâce à une logistique et une procédure sanitaire rigoureusement respectées. C'est dans un climat de confiance que les petits et les grands ont pu profiter de ce moment d'émerveillement.

À l'occasion du volet Premiers pas du Réseau Petits bonheurs, le TDLV a également accueilli le Théâtre Bouches Décousues (TBD) en résidence de création pour son projet **Marguerite**, mettant en scène quatre artistes longueuillois issus de la diversité. Les artistes ont livré une performance empreinte de générosité devant un petit public de professionnels, qui sont ressortis des étoiles plein les yeux.



DES ATELIERS DE MÉDIATION POUR LES ÉCOLES ET LA COMMUNAUTÉ ÉTUDIANTE

La quasi-totalité des spectacles de la programmation scolaire ont été accompagnés d'ateliers et ont permis de rejoindre 1 935 participants. Cette année nous avons conçu et développé un projet de médiation complet autour du spectacle **Le poids des fourmis** en collaboration avec le Théâtre Bluff. Cette offre de médiation, qui s'est déclinée en une série d'ateliers consacrés à la thématique de l'engagement, a été proposée à trois classes de secondaire et à un groupe du Cégep Édouard-Montpetit. Chaque groupe a participé à deux ateliers, une lecture publique, une webdiffusion et une rencontre animée avec les artistes.

Le projet s'est avéré particulièrement pertinent auprès des étudiants du cégep, très interpellés par les divers enjeux auxquels fait actuellement face notre société. Dans un premier temps, ceux-ci ont participé à un atelier d'échange philosophique avec le philosophe Pierre Bertrand. Les étudiants ont ensuite bénéficié d'un atelier d'écriture animé par le médiateur Frédérick Moreau. À la suite de cette activité, ils ont été appelés à envoyer leurs écrits à l'auteur du spectacle, David Paquet, afin qu'il réalise un collage de leurs textes. Le collage a été lu sur Zoom par les comédiens du spectacle Gabriel Szabo et Élisabeth Smith avant la webdiffusion. Le talent des comédiens et la sincérité percutante des textes des étudiants ont



touché tout l'auditoire, tout particulièrement les étudiants, qui se sont sentis écoutés et portés par l'éloquence des interprètes, qui ont sublimé leurs textes. À la suite de la webdiffusion, les participants ont pu conclure le cycle par une rencontre animée virtuelle avec David Paquet et Gabriel Szabo.

Nous avons également pu nous adresser au public étudiant à l'occasion de la résidence de création de Philippe Cyr et d'Odile Gamache pour le projet interactif **Le magasin**. Un groupe d'étudiantes en scénographie de l'École nationale de théâtre ont pu s'entretenir virtuellement avec les concepteurs du projet, le temps d'une rencontre conviviale et instructive.



PROGRAMMATION SCOLAIRE

Spectacle	Discipline	Niveau	Nombre de spectacles	Nombre de représentations	Nombre de spectateurs
<i>Kaléidoscope</i>	Danse	Primaire	1	12	845
<i>21</i>	Théâtre	Secondaire	1	1	24
<i>Le panorama historique de la dramaturgie québécoise</i>	Théâtre	Secondaire	1	5	304
<i>Le poids des fourmis</i>	Théâtre	Secondaire	1	2	436
TOTAL			4	20	1 609

ATELIERS PRÉPARATOIRES EN CLASSE

Spectacle et nom de la compagnie	Discipline	Niveau	Nombre d'ateliers	Nombre de participants
<i>Secrets de castelier</i> Théâtre de l'Œil	Théâtre	Primaire	34	661
<i>Petite sorcière</i> Projet MÚ	Théâtre	Primaire	18	375
<i>Kaléidoscope</i> Bouge de là	Danse	Primaire	12	803
<i>Le poids des fourmis</i> Théâtre Bluff	Théâtre	Secondaire	6	96
TOTAL			70	1 935

SOUTIEN À LA CRÉATION

LES FENÊTRES PLURINUMÉRIQUES

Le Théâtre de la Ville a souhaité positionner sa 24^e édition des Fenêtres, regard sur le théâtre en création afin que cette initiative joue un rôle déterminant et structurant pour le milieu des arts de la scène. L'événement a été présenté en format virtuel pour retisser les liens et offrir une plateforme qui permette aux artistes de faire connaître leurs nouveaux projets aux diffuseurs des quatre coins du territoire et à l'étranger.

Une édition numérique des Fenêtres, donc, mais exceptionnellement pluridisciplinaire. Nous avons en effet choisi de travailler dans une perspective solidaire et d'adjoindre la musique, la danse et le théâtre jeune public à la discipline théâtrale pour quadrupler le nombre de projets sélectionnés. Pour ce faire, en plus de notre fidèle partenaire Les Voyagements – Théâtre de création en tournée, nous avons invité La danse sur les routes du Québec (La DSR), le Conseil québécois de la musique (CQM) et La Maison Théâtre à se joindre à l'événement à titre de partenaires.

Cette édition des Fenêtres s'est déroulée en deux temps et de manière itérative. Nous avons débuté en septembre par les Lucarnes, qui a permis la présentation de 18 projets en quête de résidences de création. Puis, en novembre, à l'occasion des Fenêtres, 20 projets à la recherche d'occasions de diffusion ont été proposés aux diffuseurs – pour un total de 38 projets, toutes disciplines confondues.

À l'occasion des Lucarnes, un partenariat a été noué avec LOJIQ – Les Offices jeunesse internationaux du Québec afin d'appuyer financièrement les artistes sélectionnés, qui, âgés de 18 à 35 ans, ont à se déplacer pour effectuer leur résidence de création sur le territoire. Nous étions ravis que les projets suivants soient soutenus par LOJIQ : *Jardin d'enfants* de Marc-André Trépanier (théâtre), *PITCH* d'Audrée Lewka (danse), *Aéro* de Cabale (musique) et *Je suis une forêt (titre provisoire)* de Voyageurs Immobiles (théâtre jeune public).

En plus des organismes partenaires, cette édition spéciale a su mobiliser les artistes, qui ont montré un grand intérêt pour l'événement, comme le confirment les 120 dossiers de candidature déposés à l'occasion des deux appels à projets. Au final, 101 artistes issus de 47 compagnies ont participé à l'événement et ont pu s'adresser aux diffuseurs de la francophonie.

Grâce à la diffusion numérique, nous avons également pu intéresser un nombre inégalé de participants, comme en témoignent les 107 inscriptions reçues. Sur ce nombre, on compte 72 diffuseurs du Québec, 18 diffuseurs hors Québec, 9 diffuseurs internationaux et 8 observateurs. En fait, grâce à la retransmission sur le web, qui facilite l'accessibilité sans engendrer de frais de déplacement, nous avons connu notre plus grand rayonnement international à ce jour.

Disposant de quelques semaines pour concevoir un événement pluri-numérique, l'équipe s'est mobilisée et a rapidement développé les connaissances et les compétences nécessaires à la diffusion virtuelle. Qu'il s'agisse des plateformes de diffusion, de la retransmission en direct, du montage scénique adapté pour les caméras, de la logistique sur les plateaux, de l'animation en direct sur le web ou de la conception globale d'un événement numérique, tous ces acquis serviront au développement de nouveaux projets numériques au Théâtre de la Ville à court, moyen et long terme.

Dans la foulée de la présentation des Lucarnes, 11 résidences de création ont été offertes pour que les artistes enracinent leur démarche dans les communautés des quatre coins du territoire québécois. Quant à la présentation des Fenêtres, elle s'est soldée par 34 intérêts de diffusion pour les saisons 2021-2022 et 2022-2023, une invitation à Zones Théâtrales et une offre de coproduction en danse.



PROJETS PRÉSENTÉS

FENÊTRES

THÉÂTRE

- **I/O** — Une coproduction de Posthumains et du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en collaboration avec LA SERRE – arts vivants
- **MONONK JULES** — Jocelyn Sioui
- **WHITE OUT** — L'eau du bain
- **CORPS TITAN – TITRE DE SURVIE** — L'Homme allumette et le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
- **SINGULIÈRES** — Le collectif Nous sommes ici, La Bordée et le Théâtre Catapulte

DANSE

- **BOULEVERSEMENT** — Créations Estelle Claretton
- **CTRL:N** — Audrey Gaussiran
- **LOVE ME TENDER** — Cas Public
- **LOGIQUE FLOUE** — Sébastien Cossette-Masse / Nouveau Mouvement
- **LA MARÉE NOIRE** — Fleuve | Espace danse

MUSIQUE

- **REPÈRES** — Bon Débarras
- **RAVEL INSPIRATIONS** — Cordâme
- **ORACIONES** — Ensemble Oraciónes
- **LE SILENCE DU TEMPS** — Trio Émerillon
- **LES VOIX DU VENT AVEC CORDES ET PIANO** — Le Vent du Nord

JEUNE PUBLIC

- **LA QUESTION DU DEVOIR** — Le Carrousel, compagnie de théâtre
- **FURIOSO** — Théâtre de l'Œil
- **POMELO** — Ombres Folles
- **L'ARCHE DE NOÉMIE** — L'Arrière Scène et le Théâtre Bouches Décousues
- **LA MÈRE MERLE EN FORÊT** — Théâtre Bouches Décousues et Samsara Théâtre

LUCARNES

THÉÂTRE

- **HOMICIDE** — Projet MÛ
- **PROJET DE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE SUR LA LANGUE FRANÇAISE AU CANADA** — Théâtre Catapulte
- **JARDIN D'ENFANTS** — Marc-André Trépanier
- **CHAMBRES D'ÉCHO** — Productions Hôtel-Motel
- **Limbo** — Amélie Dallaire

DANSE

- **PROJET CHORÉGRAPHIQUE MONTRÉAL-MARRAKECH (TITRE PROVISoire)** — Le Carré des Lombes
- **TROUBLESHOOT** — Mon noM collectif
- **2M** — Sinha Danse
- **PITCH** — Aurée Lewka

MUSIQUE

- **DE LA PAVANE AU SWING** — Les Boréades de Montréal et les Jardins Chorégraphiques
- **AÉRO** — Cabale
- **LOS NIÑOS #2 - LA NUIT DU CŒUR** — Les Niños
- **ALÉAS** — Productions Fiolûtröniq

JEUNE PUBLIC

- **PARCOURS** — Grand Poney
- **JE SUIS UNE FORÊT (TITRE PROVISoire)** — Voyageurs Immobiles, Cie de création
- **DON QUI QUOI !?!** — DynamO Théâtre et le Théâtre de la Petite Marée
- **MOLECULAR FUTURES** — Youtheatre
- **DANS LA CUISINE DE L'OREILLE** — Le Moulin à Musique

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION : UN SERVICE ESSENTIEL

Depuis 1997, le Théâtre de la Ville a à cœur le soutien des artistes dans la création en leur offrant des espaces et des conditions optimales pour réaliser leurs projets. Cette année plus que jamais, ce mandat s'est révélé primordial. À défaut d'avoir pu présenter des spectacles en salle, nous nous sommes concentrés sur l'accueil d'artistes pour que ces derniers occupent les espaces du Théâtre dépourvu de sa faune habituelle, travaillent sur leur projet de création, et soient adéquatement soutenus afin que les répercussions de la crise sanitaire sur le milieu artistique soient atténuées le plus possible.

Nous sommes heureux d'avoir accueilli 11 artistes et compagnies cette année, dont 6 en théâtre, une en danse et 4 en jeune public, pour un total de 97 jours d'occupation.

Parmi ces résidences, huit se sont conclues par une représentation expérimentale et/ou une rétroaction avec des spectateurs. Soulignons d'ailleurs qu'une partie de ces spectateurs sont des membres de notre École du spectateur, que nous avons commencé à développer à l'automne 2020 et qui a pour objectif d'inviter les citoyennes et citoyens à effectuer des incursions au cœur de la création.

Ces résidences ont été rendues possibles grâce, notamment, au soutien du Groupe Banque TD et de son programme Voix Nouvelles, de la Fondation RBC et de son programme Artistes émergents, du CALQ et des Voyagements – Théâtre de création en tournée.



RÉSIDENCES DE CRÉATION 2020-2021

Compagnies et projets	Discipline	Public cible	Nombre de jours
Onishka - <i>Marguerite</i>	Théâtre	Grand public	10
Théâtre Bluff - <i>Jusqu'au bout</i>	Théâtre	Jeune public (secondaire)	18
Théâtre de l'Œil - <i>Furioso</i>	Théâtre	Jeune public (primaire)	7
Marc-André Trépanier - <i>Jardin d'enfants</i>	Théâtre	Grand public	3
Amélie Dallaire - <i>Limbo</i>	Théâtre	Grand public	13
Porte Parole - <i>L'Assemblée numérique</i>	Théâtre	Grand public	6
Posthumains - <i>I/O</i>	Théâtre	Grand public	11
L'Homme allumette - <i>Le Magasin</i>	Théâtre	Grand public	7
Rhodnie Désir Création - <i>Conversation</i>	Danse	Grand public	11
Projet MÛ - <i>Petite sorcière - écoute collective</i>	Théâtre	Jeune public (primaire)	7
Théâtre Bouches Décousues - <i>Marguerite</i>	Théâtre	Jeune public (primaire)	4
TOTAL			97

ARTISTES ASSOCIÉS

La saison 2020-2021 a vu la concrétisation du projet d'artistes associés du Théâtre de la Ville. Quatre artistes ont ainsi été invités à occuper les salles de répétition du TDLV jusqu'au terme de la saison 2021-2022. Les membres de la première cohorte d'artistes associés – Alexia Bürger, Annabel Soutar, Fabien Cloutier et Émilie Monnet – ont donc pu bénéficier cette année, ou bénéficieront prochainement, d'un espace de création considérable pour travailler sur leurs projets respectifs.

L'objectif premier de ce programme est d'offrir aux artistes l'occasion d'enraciner leurs projets dans la collectivité. Les citoyennes et citoyens de Longueuil et de la Rive-Sud ont par conséquent été interpellés au cours de la saison afin d'amorcer cette relation entre artistes et citoyens.

Certains ont participé à la sortie de résidence d'Émilie Monnet, en septembre 2020, dont le projet *Marguerite* est inspiré de la vie de Marguerite Duplessis, première esclave de la Nouvelle-France ayant lutté juridiquement pour obtenir sa liberté. D'autres ont pris part à *L'assemblée numérique* d'Annabel Soutar et de sa compagnie Porte Parole, qui était consacrée à la responsabilité des entreprises. Enfin, les spectateurs ont pu rencontrer Alexia Bürger à la suite de la webdiffusion de *27* et échanger avec elle sur les enjeux soulevés par cette pièce, qui met en lumière le quotidien d'une jeune fille placée en centre jeunesse.

TERRITOIRE CRÉATION

Le Théâtre de la Ville s'est associé à des diffuseurs répartis sur le territoire afin de créer le projet inédit Territoire / Création, qui consiste à développer un réseau de résidences de création, de soutien au travail artistique et de diffusion multidisciplinaire, sur les territoires québécois et canadien. C'est le spectacle *Marguerite* de l'artiste autochtone Émilie Monnet, produit par la compagnie Onishka, qui a été choisi pour être le premier projet à bénéficier de ce réseau de partenaires. Alors que sept diffuseurs devaient à priori offrir du temps de résidence cette année, les mesures sanitaires accrues ont malheureusement eues raison de certains déplacements. Quoi qu'il en soit, l'artiste a bénéficié de 12 jours de résidence au Théâtre du Bic, 5 jours au Théâtre Hector-Charland et 11 jours au Théâtre de la Ville pour développer son projet artistique et rencontrer les communautés de ces lieux de diffusion pour nourrir sa réflexion.



© André Chevrier



© Vivian Doan



© Gaëlle Leroyer



© Christian Blais

AUTRES ÉVÉNEMENTS ET LOCATION



Cette saison, les salles du Théâtre de la Ville ont été occupées par des événements en location, pour un total de 154 jours. Captations et tournages pour la télévision, le cinéma, des campagnes publicitaires ou des événements en diffusion virtuelle : la disponibilité de nos espaces a laissé la place au numérique, un moyen qui nous a permis de nous adresser aux gens en période de confinement. À tel point que nous avons noté une hausse de nouveaux clients, bien que le taux d'occupation ait été moindre cette année et que les événements de certains clients réguliers aient été suspendus. Parmi ceux-ci, il y a notamment des réseaux de diffusion comme le ROSEQ ou encore Réseau Ontario, La Fondation du Docteur Julien et Box Expérience.

Plusieurs d'entre eux souhaitent d'ailleurs renouveler l'expérience pour leurs prochains événements.

Enfin, il importe de souligner la collaboration inédite cette année avec les Productions Martin Leclerc, qui ont occupé la salle Pratt & Whitney Canada durant plusieurs jours. En plus du tournage de la série *L'histoire de mes chansons*, le producteur y a effectué la captation du spectacle *Noël, une tradition en chansons*, mettant en vedette de grands noms de la scène, dont le regretté Michel Louvain. Avec l'accueil d'un certain nombre de spectacles en pré-production, nous entrevoyons de nouvelles possibilités de collaboration et de nouveaux modèles de diffusion avec les producteurs dans un contexte changeant.

OCCUPATION DES LIEUX

Salle	Nombre de jours Théâtre de la Ville	Nombre de jours Locations	Nombre de jours Locations annulées	Résidences	TOTAL
Salle Pratt & Whitney Canada	7	70	53		77
Salle Jean-Louis-Millette*	6	16	36		22
Studios A et B		97		97	194

* inclut les activités qui ont lieu dans le foyer de la salle JLM

LISTE DES ENTREPRISES ET ORGANISMES LOCATAIRES

- Advienne que Pourra
- Box-Expériences
- Cégep Édouard-Montpetit
- Fondation du Docteur Julien
- La coopérative d'Édouard-Montpetit
- L'homme allumette
- Les productions Gorditos
- Les productions Tatouages de la mémoire
- Les productions Vives
- Les songes turbulents
- Montréal en fête
- Orchestre symphonique de Sherbrooke
- Porte Parole
- PPS danse
- Productions Martin Leclerc
- Québecissime
- Réseau Ontario
- ROSEQ
- Télé-Québec
- Théâtre Magasin
- Théâtre Motus
- Théâtre Tout-à-Trac
- Ville de Longueuil

TECHNIQUE, BÂTIMENT ET ÉQUIPEMENTS

ENTRETIEN, MISE À NIVEAU ET REMPLACEMENT DES ÉQUIPEMENTS

Les achats liés à la subvention du programme Aide aux immobilisations pour l'amélioration des équipements mobiles, octroyée en 2020 par le ministère de la Culture et des Communications (MCC), ont été finalisés cette année, nous permettant d'ajouter à nos équipements deux pupitres d'éclairage et des projecteurs motorisés LED.

Le Cégep Édouard-Montpetit (CEM) a offert une belle collaboration durant l'année, notamment avec le remplacement de l'éclairage de service par des projecteurs LED sur les deux scènes ainsi que dans les salles, les deux studios et le foyer de la salle Jean-Louis-Millette (JLM).

De plus, le CEM a remplacé quatre ensembles de portes doubles à la salle JLM et a changé les cadres et les seuils de ces dernières, nous permettant ainsi d'améliorer considérablement la qualité de nos lieux.

Nous avons profité de la fermeture des salles au public pour faire divers travaux d'entretien, parmi lesquels la révision des espaces de rangement, la maintenance des équipements, la peinture et l'amélioration des techniques de travail. Les locations et la reprise des spectacles au printemps nous ont également amené hors les murs avec la présentation du spectacle *Kaléidoscope* de la compagnie Bouge de là, dont nous avons assuré la technique dans les cours d'écoles primaires.

L'équipe technique a aussi été particulièrement sollicitée lors des Fenêtres plurinumériques de novembre 2020 ou encore lors de la soirée-bénéfice virtuelle. Elle a également pu continuer sa formation en participant à l'événement annuel Rendez-vous technique, qui s'est tenu en format virtuel cette année.

OUTILS INFORMATIQUES ET DE GESTION

Corpus, notre nouvel outil de gestion des opérations développé en fonction des besoins des diffuseurs pluridisciplinaires, sera finalement opérationnel au début de la prochaine saison. Ce nouvel outil disponible sur portable, tablette et téléphone nous permettra d'être plus efficaces et d'assurer la circulation de l'information au sein des différents départements.

Enfin, en réponse au nouveau contexte de télétravail, nous avons renouvelé une importante partie du parc informatique afin de doter les employés de l'équipe administrative de nouveaux ordinateurs portables. Une aide financière de 32 200 \$ nous a été accordée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre du programme Aide aux immobilisations du Plan de relance économique du milieu culturel pour que nous puissions nous procurer ces nouveaux équipements. Nous avons entamé une collaboration avec un nouveau fournisseur pour la gestion du parc informatique et avons migré vers un système infonuagique pour favoriser le travail collaboratif.



MARKETING ET ACCUEIL DES PUBLICS

GARDER VIVANTS LES LIENS AVEC LES PUBLICS

Dès les premières semaines de la pandémie, au printemps 2020, nous avons eu le souci d'entretenir les liens avec les publics. Un comité a été mis sur pied afin de réfléchir à des initiatives qui nous permettraient de proposer des solutions de rechange à la sortie culturelle telle que nous avions l'habitude de l'offrir. Nous avons donc décidé de présenter la toute première saison estivale du Théâtre de la Ville, en extérieur. En collaboration avec la Ville de Longueuil, une série de trois spectacles déambulatoires dans des quartiers résidentiels de Longueuil a été présentée. Deux artistes de Longueuil, Émile Bilodeau et Maude Audet, ont pris part au projet, en plus du chanteur Jérôme 50. Ces derniers ont offert leurs prestations mobiles respectivement les 18 juin, 17 septembre et 27 août. À la manière des vendeurs de crème glacée qui passent dans les rues à bord de leur camion, les artistes ont sillonné certains quartiers dans la boîte d'un pick-up pour offrir aux citoyens un moment festif tout en musique. Ces spectacles ambulants ont été présentés en collaboration avec la maison de disques Grosse Boîte. Un appel à participation a été lancé auprès de la communauté de spectateurs du Théâtre, invitant ces derniers à manifester leur intérêt et à expliquer pourquoi ils souhaitaient accueillir les chanteurs devant leur maison. Plus de 250 personnes ont répondu qu'elles souhaitaient voir les artistes se produire devant chez elles.

« Nous sommes plusieurs dans notre rond-point à avoir chanté tous les dimanches soirs pendant le confinement. Il serait tellement chouette de voir arriver un vrai artiste pour chanter pour nous tous ! Merci ! »

« Je suis une professionnelle de la santé qui aimerait bien entendre un peu de bonheur. J'héberge aussi une étudiante française depuis le début du confinement. Elle n'a pas eu la chance d'expérimenter/vivre la culture du Québec... »

ET SI ON POUVAIT...

En plus des événements artistiques élaborés plus tôt, nous avons mis sur pied à l'occasion de la Saint-Valentin la campagne Et si on pouvait, qui nous permettait de témoigner notre « amour » au public et aux employés du Théâtre. « Et si on pouvait... se revoir dès demain, reprendre notre vie d'avant, nos sorties culturelles, quel besoin, quel manque auriez-vous envie de combler ? » C'est la question que nous avons posée aux publics par le biais de nos plateformes numériques.

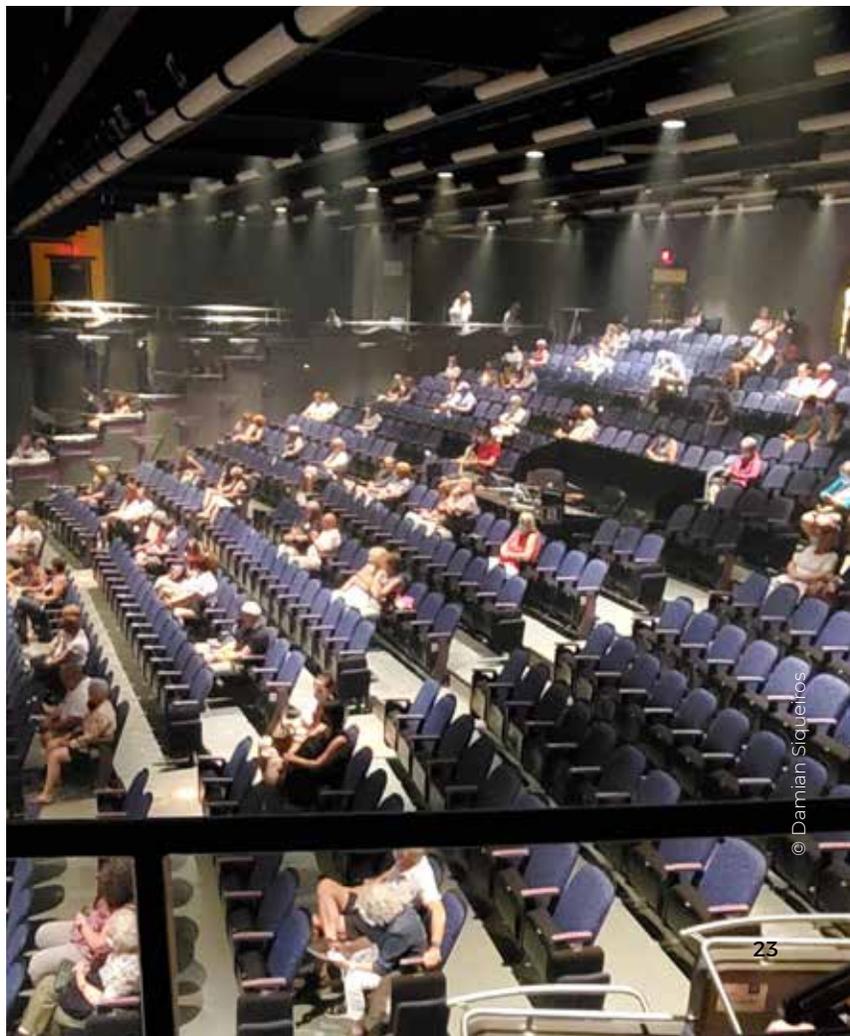
Quelques abonné.e.s et tous les membres de l'équipe permanente du Théâtre de la Ville ont bien voulu se prêter au jeu et s'envoyer beaucoup d'amour en révélant leurs rêves et leurs envies en ces temps de pandémie. Leurs témoignages ont été diffusés sur notre site web et les réseaux sociaux.

« Je suis abonnée depuis le tout début et j'ai toujours apprécié la programmation de grands choix. J'ai hâte de retourner dans la grande salle revoir mes ami.e.s et commenter le spectacle ensemble. J'ai vu à la télévision *Pour une histoire*, dont j'ai un billet et j'ai tellement hâte de voir les 3 merveilleuses et magnifiques voix. Je peux dire que je m'ennuie du Théâtre de la Ville. Un merci à tous les employés qui font un excellent travail et un bon service. »

En marge de ces activités publiques, l'équipe a achevé le remplacement de son système de billetterie. La nouvelle billetterie, infonuagique, offre de nombreuses fonctionnalités améliorées et permet une meilleure synergie entre les équipes. Un projet de refonte du site web a été entrepris afin d'assurer l'interopérabilité des systèmes grâce à une base de données qui alimente automatiquement les contenus du site web corporatif.



Thérèse et Alain Bouchard, premiers abonnés du Théâtre de la Ville
Dans le cadre de la campagne *Et si on pouvait...*



© Damian Siqueros

RESSOURCES HUMAINES

Le Théâtre, malgré sa fermeture, a été en mesure de maintenir à l'emploi la grande majorité de son personnel permanent. Bien que cela puisse paraître surprenant, la fermeture des salles n'a pas eu pour effet de limiter la charge de travail des équipes ; ce fut plutôt le contraire. Les annulations, les reports et la reprogrammation des « saisons » ont causé une surcharge de travail pour les différentes équipes : billetterie, programmation et administration ont été particulièrement sollicitées dans un contexte où l'incertitude et l'inconnu obligeaient à élaborer différents scénarios, entre fermeture prolongée et réouverture subite. Les projets numériques ont également forcé l'acquisition de nouvelles connaissances, complexifiant la réalisation des projets de diffusion. Bien que la charge de travail du personnel technique ait grandement diminué, nous avons décidé de garder notre personnel, qu'il soit permanent ou contractuel, en l'affectant notamment à l'entretien des équipements afin de le soutenir pendant la crise. Le retour des spectacles au printemps 2021 nous a permis de renouer avec les employés de la billetterie et de l'accueil, et nous entrevoyons avec enthousiasme un retour presque complet à la normale au cours de la prochaine année financière, ce qui nous permettrait d'accueillir de nouveau les guichetières et guichetiers de la billetterie ainsi que les membres de l'équipe d'accueil et les techniciens sur appel.

Dès son entrée en poste, la direction générale a intégré le comité de planification stratégique, terminant ainsi l'exercice et mettant en œuvre le plan d'action en fonction des quatre grandes orientations du Théâtre :

- Faire preuve d'audace et d'innovation dans la proposition artistique
- Diversifier les clientèles et rayonner
- Solidifier les liens avec la communauté, les clientèles et les partenaires du Théâtre
- Cultiver l'excellence organisationnelle



Sur le plan de la culture organisationnelle, plusieurs initiatives sont en cours afin de répondre à l'objectif d'améliorer l'organisation du travail et de mobiliser les membres de l'équipe. À cet égard, une firme a été mandatée pour nous accompagner dans la révision de la structure organisationnelle et des descriptions de poste, de même que dans la révision des pratiques et des politiques relatives aux ressources humaines. À cette heure, les équipes ont été sollicitées pour participer à différents ateliers sur les comportements-valeurs ou répondre à un sondage. Le développement de nouveaux outils de communication interne favorisant la synergie et la collaboration entre les équipes fait partie des améliorations qui seront implantées au cours de la saison 2021-2022.

Bien que les défis aient été nombreux et que les capacités d'adaptation de l'équipe aient été sursollicitées en cette année de pandémie, nous tenons à souligner le professionnalisme, la collaboration, l'engagement et la collégialité démontrés par chacun des membres de l'équipe du Théâtre et à les remercier pour leur apport à la réalisation des nombreux dossiers de cette saison pandémique.

FINANCES

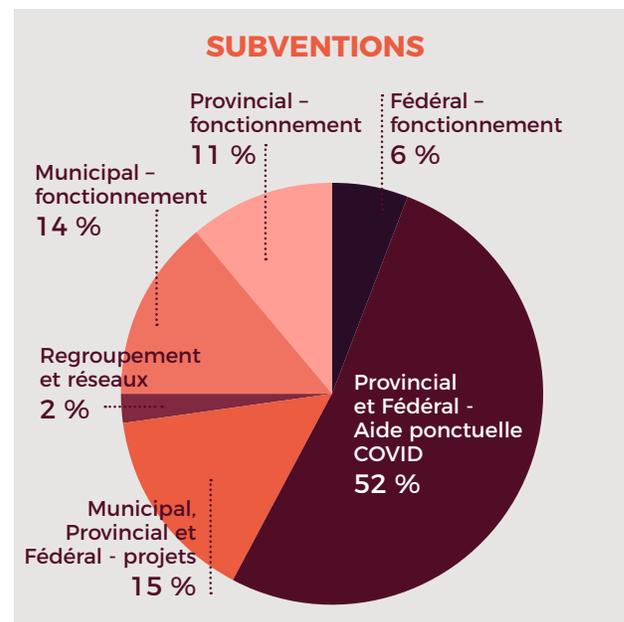
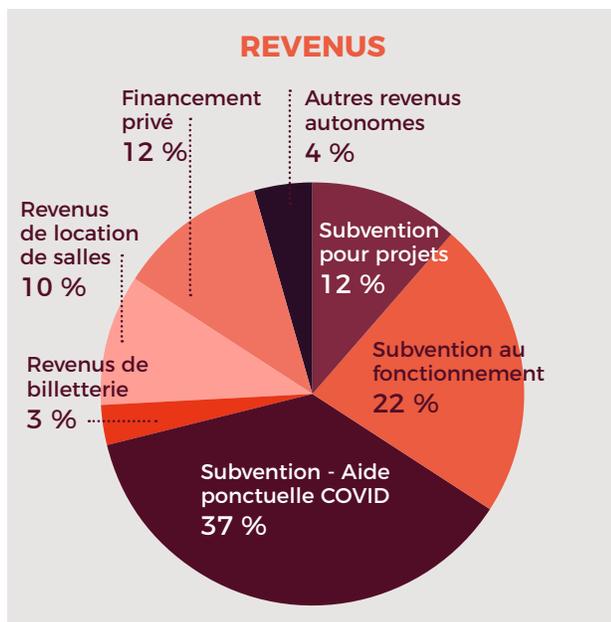
UN BILAN FINANCIER MARQUÉ PAR LA PANDÉMIE

La proportion des sources de revenus au cours de l'exercice 2020-2021 a été grandement modifiée en comparaison des saisons habituelles. Sans surprise, les revenus de billetterie ont chuté de façon marquée, passant de 45 % en moyenne à 3 %, de même que les revenus de location, qui sont passés de 17 % à 10 %. Les subventions, par contre, ont augmenté de façon importante grâce aux différentes mesures d'aide mises en place pour les entreprises en réponse à la pandémie. Le graphique en pièce jointe montre l'importance de ces subventions, qui ont représenté 37 % du total des revenus. Notre aide au fonctionnement est demeurée stable, enregistrant une légère hausse du côté de Patrimoine canadien.

Notre équipe a dû s'adapter et travailler différemment pendant la pandémie. Les subventions au projet ont augmenté considérablement, grâce à l'obtention de deux subventions du CALQ pour la réalisation des Fenêtres en format virtuel, du projet pilote des artistes associés et de Territoire création.

Nous avons ainsi enregistré une augmentation de 89 % en 2020-2021 par rapport à la moyenne des trois dernières années. Les revenus autonomes du Théâtre, qui s'élèvent habituellement à plus ou moins 80 %, représentent cette année seulement 29 % des revenus totaux de la saison 2020-2021.

Dans le cadre de notre plan stratégique, nous poursuivons l'objectif d'augmenter les revenus du Théâtre, notamment en consolidant le soutien au fonctionnement, en identifiant des initiatives de financement public pour les projets prioritaires, en maintenant ou en développant des formules de financement avec des partenaires privés et publics et en augmentant le nombre de locations ainsi que les revenus de billetterie.





FINANCEMENT PRIVÉ ET PARTENARIATS

La saison 2020-2021 a été marquée par le changement sur le plan du financement privé. La prolongation des mesures sanitaires nous a poussés à repenser notre événement signature de collecte de fonds et nous a amenés à lancer notre première campagne de financement. Moins importante que lors d'une saison normale, la proportion des revenus provenant du financement privé représente tout de même 12 % des revenus totaux de l'organisme.

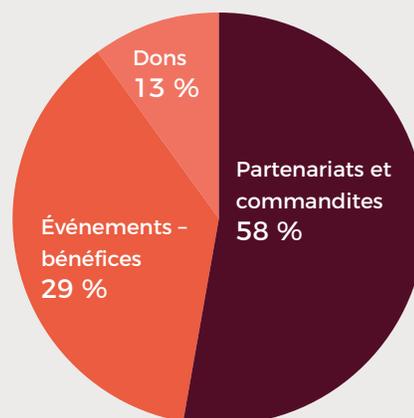
UNE COMMUNAUTÉ RECONNAISSANTE ENVERS LES TRAVAILLEURS DE PREMIÈRE LIGNE

Du 1^{er} décembre 2020 au 8 février 2021 s'est déroulée notre première campagne de financement, intitulée Un don = Un merci, qui visait à recueillir des dons pour permettre au Théâtre de la Ville de souligner l'apport des travailleurs des services essentiels de la communauté de Longueuil en leur offrant des billets de spectacle. Grâce à la générosité de 126 donateurs et à l'appui de la Ville de Longueuil, nous avons pu amasser **18 019 \$** et dépasser ainsi l'objectif initial de la campagne. Cela nous a permis de remettre 200 billets à 15 organismes et entreprises de Longueuil :

- CIUSS de la Montérégie Est
- CPE Aux mille jeux
- Centre de service scolaire Marie-Victorin
- Moisson Rive-Sud
- Carrefour pour Elle
- Union des producteurs agricoles
- IGA Famille Hébert
- Pharmacie Jean Coutu May Bessisow
- Réseau de transport de Longueuil



SOURCES DE FINANCEMENT PRIVÉ



LA GÉNÉROSITÉ DES SPECTATEURS NE SE DÉMENT PAS

Le mouvement #billetsolidaire, apparu au lendemain de la première vague d'annulation de spectacles en mars 2020, s'est poursuivi en 2020-2021. Tout au long de la saison, des détenteurs de billets de spectacles annulés ou reportés ont décidé de renoncer au remboursement de leur billet et d'en convertir la valeur en don. Cette initiative a permis aux spectateurs d'exprimer leur soutien envers leur théâtre, et au Théâtre d'amasser **7 900,38 \$**.

Cet argent sera investi dans la reprise des activités artistiques et de médiation auprès des différents publics qui fréquentent le Théâtre de la Ville.

DES PARTENAIRES TOUJOURS PRÉSENTS

Le Théâtre de la Ville peut compter sur plusieurs partenaires de longue date qui appuient sa mission : Pratt & Whitney Canada, Héroux-Devtek, Desjardins, Deloitte et le Groupe Banque TD.

De plus, le TDLV est fier des liens qu'il a su nouer avec de nombreuses forces vives de la région qui renforcent son ancrage sur le territoire. Ainsi, le TDLV et le Réseau de transport de Longueuil (RTL) collaborent depuis 2015 pour conjuguer culture et transport collectif. Par ailleurs, nos ententes avec les précieux alliés que sont les médias locaux, dont *Le Courrier du Sud*, TVRS et FM 103,3 La radio allumée, ont été renouvelées, voire bonifiées.

Enfin, le Cégep Édouard-Montpetit (CEM) demeure un collaborateur de premier plan, non seulement en hébergeant les espaces et les salles du TDLV, mais aussi en portant fièrement une mission essentielle : favoriser l'accès des étudiants aux arts de la scène.

UN APÉRO-BÉNÉFICE VIRTUEL, UNE EXPÉRIENCE CULTURELLE INÉDITE

Grâce à la diffusion numérique, plus de 250 personnes du milieu des affaires et de la communauté se sont donné rendez-vous derrière leur écran le 5 mai 2021 pour assister à un spectacle spécialement conçu pour l'occasion par les membres du groupe a cappella QW4RTZ. Un spectacle haut en couleur et riche de prouesses vocales qui a su captiver et divertir tous ceux qui ont pris part à cette soirée d'exception. Malgré la distance, nous avons ressenti la

présence chaleureuse et l'implication des invités, qui ont levé leurs verres à la reprise des arts vivants ! Cette activité a permis de recueillir la somme de **59 048 \$**, qui sera destinée à la relance des activités artistiques du Théâtre et de son volet éducatif, visant essentiellement à favoriser l'accès des jeunes de la Rive-Sud (du préscolaire au cégep) à des spectacles professionnels.

MEMBRES DU COMITÉ D'HONNEUR DE LA SOIRÉE-BÉNÉFICE



MARRAINE D'HONNEUR

Sylvie Parent
Mairesse
Ville de Longueuil

MEMBRES

Dominique Lapierre

Directrice générale
Théâtre de la Ville

Hélène Soulard

Directrice, communications corporatives et
développement durable
Power Corporation du Canada

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Manon Théoret

Vice-présidente, Rive-Sud de Montréal
RBC Banque Royale

Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot Grant Thornton

Didier van der Heyden

Vice-président, Commercial, Agricole et
Agroentreprise
Services bancaires commerciaux TD

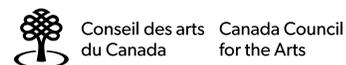
PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

Fondé en 1989, le Théâtre de la Ville est un organisme culturel professionnel à but non lucratif, enregistré et privé, reconnu et soutenu par la Ville de Longueuil, le Conseil des Arts et des Lettres et le ministère de la Culture et des Communications du Québec, Patrimoine canadien et le Conseil des arts du Canada.

Il détient un fonds de dotation géré par la Fondation du Grand Montréal; les sommes versées font l'objet d'un appariement grâce aux programmes Mécénat Placements Culture et le Fonds du Canada pour l'investissement en culture.

Nous remercions chaleureusement ces partenaires, sans qui nous ne pourrions exister.

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRES



FIER MEMBRE ACTIF DES PRINCIPAUX RÉSEAUX ARTISTIQUES PROFESSIONNELS

- RIDEAU
- Réseau Scènes
- Les Voyagements – Théâtre de création en tournée
- La danse sur les routes du Québec
- Conseil québécois de la musique
- Culture Montérégie
- Réseau Petits bonheurs et Petits bonheurs Longueuil
- Paroles vivantes

Le Théâtre de la Ville participe également à diverses tables de concertation et de réflexion sur des enjeux précis avec des associations nationales, dont le Conseil québécois du théâtre, Théâtres Unis Enfance Jeunesse et l'ADISQ.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et administrateur
de sociétés

TRÉSORIER

François Lefebvre

Directeur des ressources financières
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Théberge

Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Annick Lambert

Vice-présidente, communications exécutives et d'entreprise
CGI

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Alain Le Bon

Directeur, Entretien et Services des installations
Pratt & Whitney Canada

M^e Nathalie Morissette

Directrice, Affaires juridiques
Industries Lassonde inc.

Mathieu Roy

Vice-président principal, Stratégie d'affaires pour le Québec et
l'Est canadien
Cossette

Manon Théoret

Vice-présidente, Services financiers à l'entreprise
RBC Banque Royale

Deux postes d'administrateur sont vacants.

Au 31 mai 2021



ÉQUIPE PERMANENTE

Dominique Lapierre

Directrice générale

Jasmine Catudal

Directrice artistique

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Sara De Luca

Responsable du développement
des partenariats et du financement privé

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Sabrina Martin

Responsable des communications

Audrey Steiner

Assistante aux communications et agente
de développement en danse et jeune public

Roxane Tamigneau

Assistante à la direction technique

Jean-François Hamel,

Jean-François Patoine

Chefs éclairagistes

Steve Roberge

Chef sonorisateur

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale

Anne-Marie Legault

Gérante principale

Au 31 mai 2021

Merci !