

THÉÂTRE
DE LA VILLE

19
SAISON
20

RAPPORT
D'ACTIVITÉS

LA SAISON 2019-2020 AU TDLV*

28 082 spectateurs

3 716 abonnés

10 192 élèves et
accompagnateurs accueillis
en sortie scolaire

79,6 %
d'assistance payante

* La saison 2019-2020 a dû être interrompue le 13 mars 2020 en raison de la pandémie de COVID-19. Cette interruption a eu un impact considérable sur les statistiques de fréquentation.

PROGRAMMATION

- **54 spectacles**
- **66 représentations**, dont **20** affichaient complet
- **2 666 participants** aux activités de médiation et d'animation
- **21 spectacles** (26 représentations) annulés ou reportés en raison de la pandémie, représentant **10 124 billets**

ÉDUCATION

- **9 spectacles**
- **33 représentations** (**93 %** d'assistance)
- **10 192 élèves** accueillis
- **98 écoles** de 6 commissions scolaires et **9 écoles privées** desservies par l'offre culturelle du TDLV
- **218 ateliers** gratuits offerts en classe aux élèves par **13 artistes médiateurs**, pour un total de **5 352 participants**
- **4 spectacles** (15 représentations) annulés en raison de la pandémie, représentant **4 288 billets**

SOUTIEN À LA CRÉATION

- **2 résidences de création** offertes à une musicienne et à une compagnie de théâtre
- **18 jours d'occupation**
- **5 résidences** annulées ou reportées en raison de la pandémie, représentant 58 jours d'occupation



SOMMAIRE

05	Mot du président
06	Mot du directeur général
08	Mission et politique artistique
09	Les lieux
11	Programmation grand public
13	Mot de la directrice artistique
18	<i>Programmation scolaire</i>
22	<i>Animation et médiation</i>
24	<i>Soutien à la création</i>
28	Autres événements et location
29	Technique, bâtiment et équipements
30	Marketing et accueil des publics
32	Ressources humaines
33	Finances
34	Financement privé et partenariats
38	Conseil d'administration
39	Équipe

MOT DU PRÉSIDENT



Reconnu comme l'un des chefs de file de la diffusion pluridisciplinaire dans les arts de la scène sur la Rive-Sud et au Québec, le Théâtre de la Ville (TDLV) soulignait cette année sa 30^e saison. Fort de son riche parcours, il s'est une fois de plus distingué sur plusieurs plans et a mené sa mission avec brio, comme le démontre ce rapport d'activités annuel. Jusqu'à ce que la pandémie de COVID-19 vienne mettre un frein à nos activités et force la suspension de la programmation, la saison s'annonçait remarquable. Les faits saillants et les statistiques indiquaient alors un bilan financier positif, un bon taux d'assistance et de fidélité de la clientèle ainsi qu'un constant souci d'innovation. Nous avons par ailleurs accueilli une nouvelle directrice artistique, Jasmine Catudal, qui est entrée en poste en août 2019. Elle a très vite su assumer avec maestria les différentes responsabilités qui accompagnent cette fonction.

La qualité et la richesse de la programmation du TDLV sont demeurées des traits distinctifs de notre institution. Cette programmation a su trouver un écho auprès des publics, comme en témoignent leur réponse enthousiaste, leur désir de découverte et leur curiosité artistique. Leur fréquentation assidue et exceptionnelle résulte aussi du travail exemplaire et de l'expertise de nos équipes artistiques et techniques, de la billetterie, de l'accueil, des communications et de l'administration, que je remercie sincèrement.

Notre engagement envers les différentes communautés que nous desservons a également permis à de nombreuses compagnies artistiques de bénéficier de résidences de création dans nos studios de répétition, à quelque 10 192 élèves d'assister à des spectacles à un coût modique dans le cadre de sorties scolaires, à des dizaines d'organismes communautaires et professionnels de la Rive-Sud d'occuper nos espaces et de profiter de l'expertise de nos équipes. L'importance du TDLV pour la vitalité culturelle de la communauté et sa contribution à la qualité de vie sur la Rive-Sud ne sont plus à démontrer. Sur le plan financier, le bilan de cette année révèle une saine gestion et un contrôle serré des dépenses et des revenus. L'impact considérable de la pandémie sur les revenus de billetterie, de location et de collecte de fonds n'a malheureusement pas permis d'atteindre l'équilibre budgétaire prévu. Toutefois, cet impact a été réduit au minimum grâce à la mise en place de mesures appropriées. Rappelons que les revenus de subventions pour la mission

(fédéral, provincial et municipal) représentaient seulement 17 % du budget en 2019-2020. Les revenus autonomes, eux, proviennent de la vente de billets de spectacle, de la location de salles, de dons, de commandites et de différentes aides pour des projets ponctuels.

Parmi les grands dossiers du TDLV, rappelons qu'une planification stratégique – dont le plan d'action sera déposé au cours de l'automne 2020 – a été amorcée en vue de préparer le déménagement du Théâtre de la Ville dans le futur Complexe culturel de Longueuil et d'assurer son développement. Ce projet se fait en étroite collaboration avec nos partenaires, la Ville de Longueuil et le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Placé sous l'égide de la Ville de Longueuil, ce déménagement est attendu depuis plus d'une décennie et demeure crucial pour le développement du TDLV et ses publics. Il est essentiel que le Complexe culturel de Longueuil soit achevé dans les meilleurs délais afin que la communauté de Longueuil et l'ensemble de la Rive-Sud puissent profiter d'un meilleur accès à une offre artistique diversifiée. Ce dossier reste un enjeu prioritaire pour le conseil d'administration.

Je tiens à remercier, pour leur précieux soutien, nos principaux partenaires : la Ville de Longueuil et son Bureau de la Culture, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère du Patrimoine canadien et le Cégep Édouard-Montpetit ainsi que notre commanditaire principal Pratt & Whitney Canada. Je remercie également la communauté d'affaires de la Rive-Sud qui, en dépit de l'annulation de notre soirée-bénéfice annuelle, a continué à appuyer la mission du TDLV avec générosité.

J'éprouve également une grande reconnaissance pour mes collègues du conseil d'administration. Ensemble, saison après saison, nous relevons les stimulants défis de la diffusion des arts de la scène. Je termine en saluant le très cher public, fidèle, passionné et toujours présent. Merci à tous et au plaisir de vivre la prochaine saison en votre compagnie!

A handwritten signature in blue ink that reads "Bernard Grandmont". The signature is fluid and cursive, written in a professional style.

Bernard Grandmont

Président du conseil d'administration du Théâtre de la Ville
FCPA, FCA, Associé, Raymond Chabot Grant Thornton

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



UNE 30^e SAISON MÉMORABLE

Nous ne sommes pas prêts d'oublier l'année 2019-2020 ! Jusqu'au 13 mars, la 30^e saison du Théâtre de la Ville comptait déjà de nombreuses réussites sur les plans artistique, social et communautaire. L'accueil de Jasmine Catudal, en début de saison, a donné un nouveau souffle à notre institution et permis d'entrevoir la réalisation de projets rassembleurs. Mme Catudal a su rapidement proposer une direction artistique innovante et respectueuse du précieux héritage de sa prédécesseure, Anne-Marie Provencher. Elle a d'emblée réussi à faire sa marque en proposant une édition renouvelée de l'événement Les Fenêtres - regard sur le théâtre en création. Rappelons que cette rencontre professionnelle unique, toujours très attendue par le milieu théâtral, fait rayonner le TDLV au Québec, mais également ailleurs au Canada et en Europe.

Notre programmation, forte de 30 saisons de développement et de fidélisation des publics, a mis en lumière les valeurs artistiques qui guident le TDLV, tout en portant un regard sur son avenir. Grâce à la sensibilité et à l'expertise du comité de programmation, l'offre artistique s'est révélée foisonnante – en équilibre entre audace et valeurs sûres, entre artistes de renom et émergence – et destinée tant au grand public qu'aux familles et aux jeunes. La réponse de nos publics, toujours fidèles et avides de découvertes, a été excellente, nos salles étant très souvent occupées au maximum.

Du côté de la programmation jeune public, nous pouvons affirmer que la nouvelle mesure du ministère de l'Éducation du Québec, qui assure le financement de deux sorties culturelles par année pour les élèves du primaire et du secondaire, a grandement favorisé la fréquentation scolaire dans l'ensemble du réseau de diffusion, y compris au TDLV. Cette excellente nouvelle a toutefois été accompagnée de certaines contraintes de programmation, lesquelles nous ont malheureusement empêchés d'ajouter toutes les représentations nécessaires au calendrier pour répondre à la demande. La fréquentation scolaire aurait par ailleurs connu une augmentation notable si la pandémie n'avait pas entraîné l'annulation de 15 représentations. Quelque 10 000 élèves ont toutefois pu assister à un spectacle, et plus de 5 000 d'entre eux ont reçu en classe des ateliers préparatoires offerts par un

artiste médiateur. Nous avons également reçu un important financement du CALQ, qui nous permettra notamment de proposer au cours des trois prochaines années une offre de médiation pour les familles.

Cette année encore, le TDLV s'est affirmé comme une référence dans le développement des arts de la scène au Québec. Plusieurs membres de son équipe ont siégé à des comités, jurys, conseils d'administration, et ont été régulièrement sollicités comme experts afin de se prononcer sur des enjeux actuels. Le TDLV a aussi pris part à une mission internationale d'échanges artistiques et de partage d'expertises avec le réseau français Occitanie en scène, en plus de participer à une mission consacrée au développement de la danse en Belgique. En septembre 2019, nous avons accueilli pour la première fois le rendez-vous annuel de Réseau Scènes (RS), Parole de diffuseurs, parole d'artistes. Réunissant les membres diffuseurs de RS et des partenaires, cet événement de deux jours propose des rencontres entre artistes, producteurs et diffuseurs ainsi que des vitrines de découvertes artistiques et des réflexions sur les enjeux et les défis que pose la diffusion des arts de la scène. L'événement a connu un franc succès.

Parallèlement à sa programmation artistique, le Théâtre de la Ville a élaboré sa toute première politique de développement durable, dont la mise en œuvre s'effectuera de façon graduelle au cours des prochaines saisons. Voilà une réalisation qui rallie toute l'équipe ! De même, le mandat communautaire du TDLV a revêtu à nos yeux une grande importance. De nombreux organismes communautaires et professionnels ont ainsi tenu leurs activités dans nos espaces. L'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL), Les Grands Explorateurs, le Salon du livre jeunesse, l'Orchestre des jeunes de la Montérégie, des chorales locales, des spectacles de fin d'année, de musique et de théâtre amateur, des galas, des conférences et des assemblées en tous genres ont ainsi pu profiter de notre équipement et de l'accompagnement de notre personnel chevronné. Ces activités démontrent de manière éloquent l'engagement du TDLV au sein de la communauté et le rôle prépondérant qu'il joue dans les sphères sociale et culturelle.

Du côté des résidences de création, deux compagnies, l'une en théâtre jeune public et l'autre en musique ont pu bénéficier gracieusement de nos studios afin d'y créer leurs œuvres. Cinq résidences de théâtre et de danse ont malheureusement dû être annulées en raison de la suspension de nos activités entre mars et juin. Ce soutien direct à la création, une particularité du TDLV, est très recherché et apprécié des artistes. Sur la proposition de Mme Catudal, le Théâtre de la Ville a obtenu un financement du CALQ afin de mettre sur pied le projet pilote Territoire/Création. Cette initiative unique en son genre, qui réunit six diffuseurs pluridisciplinaires et spécialisés du Québec, offre un réseau structurant de résidences de création destinées à des projets artistiques porteurs afin que la création se déploie sur le territoire québécois. Il s'agit d'une occasion en or de contribuer au développement des pratiques et d'assurer un plus grand rayonnement des œuvres sur le territoire. Ce nouveau volet de notre programme de résidence nous ravit tout particulièrement.

Et puis est arrivé le 13 mars 2020, jour où nous avons été contraints de suspendre brusquement notre saison en raison de la pandémie mondiale de COVID-19. La fermeture, qui devait d'abord durer 14 jours, s'est étirée sur près de 5 mois. Nous avons dû composer avec l'inconnu en nous pliant aux mesures de la Santé publique et aux directives gouvernementales qui évoluaient de jour en jour. La programmation a été annulée progressivement. Dans la mesure du possible, nous avons reporté les spectacles, souvent plus d'une fois. Très rapidement, le télétravail s'est imposé. Nous avons tant bien

que mal réussi à entretenir les liens qui nous unissent au public et aux artistes en proposant de nouvelles initiatives numériques et en planifiant une série estivale de spectacles extérieurs déambulatoires en collaboration avec la Ville de Longueuil. Malgré cette situation très contraignante, malgré les interdictions de rassemblements, malgré l'incertitude, l'équipe restée en poste s'est promptement adaptée et a su demeurer engagée. Je remercie chacun de nos précieux employés d'avoir déployé autant d'énergie, d'expertise et de passion pour relever tous les défis que pose cette expérience inédite.

Toute ma reconnaissance va également à notre conseil d'administration, à ses membres et à son président, M. Bernard Grandmont. Leur engagement, leur dévouement, leur expertise et leur soutien ont été essentiels en cette année de grands bouleversements.

Et, bien entendu, un immense merci à notre fidèle public, toujours enthousiaste, curieux, passionné et présent en si grand nombre – pour notre plus grand bonheur et celui des artistes! Nous souhaitons pouvoir vous retrouver dans nos salles dans les meilleurs délais.



Franck Michel
Directeur général



MISSION ET POLITIQUE ARTISTIQUE

« L'action du TDLV étant, à tous les niveaux, le reflet engagé et constant d'un projet artistique novateur, la proposition artistique reflète l'esprit dans lequel nous travaillons, c'est-à-dire une proposition qui s'est construite au fil du temps, qui repose sur des bases solides et que l'on veut ainsi durable. »

Extrait de l'énoncé de mission, 2006

Le Théâtre de la Ville (TDLV) est un diffuseur professionnel des arts de la scène d'envergure métropolitaine. Gestionnaire d'un complexe culturel, il se distingue par une proposition artistique novatrice. Acteur incontournable du développement culturel dans son milieu, il s'adresse à la population de l'agglomération de Longueuil et de sa périphérie.

L'engagement du TDLV envers ses publics – multiples, ouverts et de tous âges – se manifeste dans un accueil chaleureux, la diffusion de spectacles de grande qualité et la présentation d'artistes qui marquent ou marqueront le paysage culturel. De la relève aux vedettes établies, ces artistes sont variés, au même titre que les disciplines qui font la richesse de la programmation du TDLV, où le théâtre de création s'impose, tout comme la danse contemporaine, la musique actuelle et la chanson de langue française.

De plus, le TDLV propose au public une grande variété d'activités d'animation qui permettent de mieux comprendre les œuvres ainsi que la démarche des auteurs et des interprètes et d'approfondir leurs découvertes. L'une des priorités du TDLV est de s'assurer que les arts de la scène soient accessibles aux jeunes. Quant aux familles et au milieu scolaire, nous leur avons choisi des créations qui sauront séduire les jeunes, éveiller leur curiosité pour les arts, développer leur imaginaire et affiner leur regard sur le monde. Enfin, nous aimerions rappeler que le TDLV occupe une place importante dans le milieu artistique et s'implique de façon significative dans le milieu de la diffusion, notamment par l'intermédiaire de l'événement annuel Les Fenêtres – regard sur le théâtre en création et de son programme de résidence de création en théâtre et en danse.

LES LIEUX

Logé au Cégep Édouard-Montpetit, le TDLV déploie ses activités dans trois lieux de diffusion : la salle Pratt & Whitney Canada (911 places), la salle Jean-Louis-Millette (à géométrie variable, 400 places) et le P'tit bar de Jean-Louis (foyer de la salle JLM, 140 places). De plus, deux studios de répétition sont utilisés par des compagnies et des artistes en processus de création et pour la tenue d'événements comme Les Fenêtres.

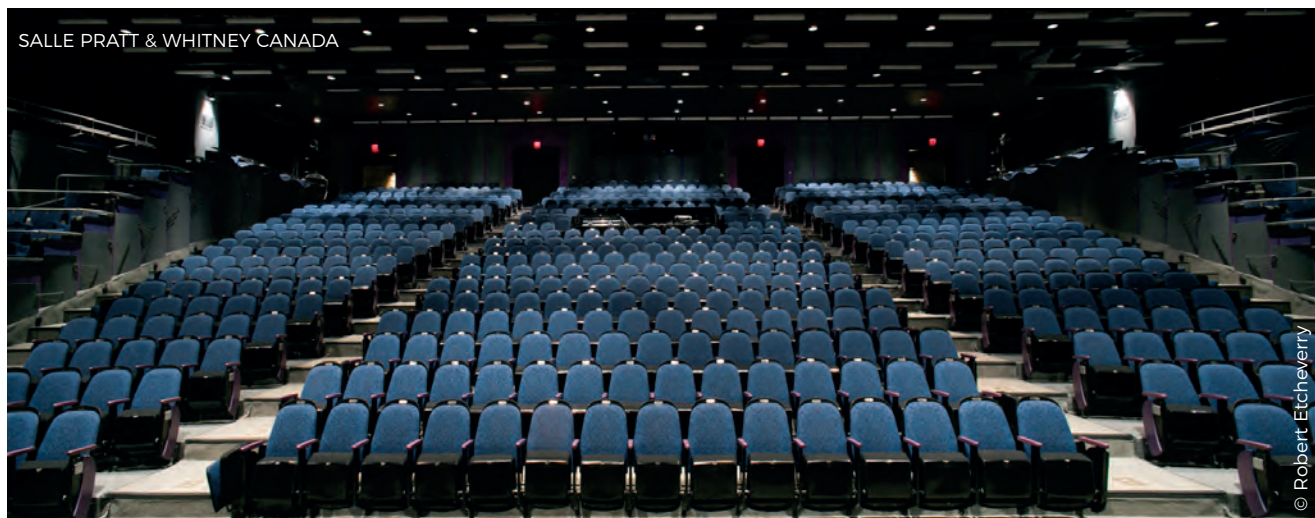
STUDIOS



P'TIT BAR DE JEAN-LOUIS



SALLE PRATT & WHITNEY CANADA



SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET



SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE DEBOUT



© Franca Perrotto



© Alexis Bourlages Chabot



© Clément Fessy



© Jean-François LeBlanc



© Le Petit Russe



© Danny Lalonde



© Marie-Noëlle Pilon



© Annie Éthier



© Caroline Laberge



© Rolline Laporte

PROGRAMMATION GRAND PUBLIC

La programmation 2019-2020 comportait 75 spectacles destinés à des publics adultes et aux familles, pour un total de 92 représentations dans les disciplines et les séries Théâtre, Danse, Musique de concert, Jazz et Blues, Chanson, Conte et Musiques du monde, Cirque, Humour et Variétés ainsi que dans les séries Dimanches en famille et Le P'tit bar de Jean-Louis. Treize représentations ont dû être reportées, et 13 ont été annulées en raison de la pandémie de COVID-19.

THÉÂTRE

- *Warda*
- *Les fées ont soif*
- *Bonne retraite, Jocelyne*
- *Comment je suis devenu musulman*
- *Des souris et des hommes*
- *La détresse et l'enchantement*
- *La cartomancie du territoire*
- *Neuf [titre provisoire] (REPORTÉ)*
- *Mon voyage en Amérique (ANNULÉ)*

DANSE

- Fleuve | Espace danse
- Sylvain Lafortune + Esther Rousseau-Morin
- RUBBERBAND
- Le Carré des Lombes (ANNULÉ)

CHANSON

- Julien Clerc
- Luc De Larochellière
- Dumas
- Marie-Mai
- Plume Latraverse
- Saratoga
- Bobby Bazini
- Ingrid St-Pierre
- Maryse Letarte + Quatuor vocal
- Les Trois Accords
- Danse Lhasa Danse
- Safia Nolin
- Émile Bilodeau
- Les Cowboys Fringants (REPORTÉ)
- Jérôme 50 (ANNULÉ)
- Ariane Moffatt
- Les sœurs Boulay
- Martin Deschamps, Florence K, Nanette Workman, Breen LeBoeuf et invités

- Joe Bocan, Marie Carmen et Marie Denise Pelletier (REPORTÉ)
- Laetitia Isambert (ANNULÉ)
- Jacques Michel (REPORTÉ)

JAZZ ET BLUES

- Jack de Keyzer
- Tami Neilson
- Taurey Butler Trio
- Misses Satchmo (ANNULÉ)
- Dominique Fils-Aimé (REPORTÉ)
- Yannick Rieu (ANNULÉ)

P'TIT BAR DE JEAN-LOUIS

- Natasha Kanapé Fontaine
- Stéphan Côté
- Lou-Adriane Cassidy
- Noubi Trio
- Stick&Bow

CONTE ET MUSIQUES DU MONDE

- Franck Sylvestre
- Fred Pellerin
- Boucar Diouf
- Mafane
- Sussex
- Matiu
- François Lavallée et Achille Grimaud
- DakhaBrakha (ANNULÉ)
- Nicolas Pellerin et Les Grands Hurlleurs (ANNULÉ)

MUSIQUE DE CONCERT

- Marie-Nicole Lemieux
- ISOMETRIK
- Pentaèdre et Lysandre Ménard
- Alexandra Strélski

HUMOUR ET VARIÉTÉS

- Philippe-Audrey Larrue St-Jacques
- Daniel Lemire, Pierre Verville
- Lise Dion
- Mario Jean
- Julien Lacroix
- QW4RTZ (ANNULÉ)
- Simon Leblanc (REPORTÉ)
- *On va tous mourir!* (REPORTÉ)
- Mehdi Bousaidan (REPORTÉ)
- Korine Côté (REPORTÉ)
- Les Zapartistes (REPORTÉ)

CIRQUE

- FLIP Fabrique (ANNULÉ)

DIMANCHES EN FAMILLE

- *La mère troll*
- *Les idées lumière*
- *La grande étude*
- *oZe*
- *Marco bleu (ANNULÉ)*
- *Une lune entre deux maisons (ANNULÉ)*

SPECTACLES PRÉSENTÉS

Catégorie	Nombre de spectacles	Nombre de représentations	Spectateurs payants	Pourcentage d'assistance
Théâtre grand public	7	14	7 274	82,4 %
Dimanches en famille	4	4	942	72 %
Chanson	18	19	9 181	79,3 %
Jazz et Blues	3	3	968	89,6 %
Conte et Musiques du monde	9	11	3 240	81,2 %
Danse	3	3	535	44,6 %
Humour et Variétés	5	7	4 541	88,3 %
Musique de concert	5	5	1 401	64,6 %
GRAND TOTAL 2019-2020	54	66	28 082	79,60 %

SPECTACLES ANNULÉS OU REPORTÉS

Catégorie	Nombre de spectacles annulés	Nombre de représentations annulées	Nombre de spectacles reportés	Nombre de représentations reportées
Théâtre grand public	1	2	1	2
Dimanches en famille	2	3		
Chanson	2	2	3	3
Jazz et Blues	2	2	1	2
Conte et Musiques du monde	1	1		
Danse	1	1		
Humour et Variétés	1	1	5	6
Cirque	1	1		
GRAND TOTAL 2019-2020	11	13	10	13

Les 13 représentations annulées représentent 2 881 billets*

Les 13 représentations reportées représentent 7 243 billets*

* billets vendus en date du 9 mars 2020

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE



En poste depuis le mois d'août 2019, je me considère extrêmement privilégiée de reprendre le flambeau de la direction artistique du Théâtre de la Ville, ce lieu où la qualité artistique et l'audace priment dans toutes les actions qu'il pose. C'est avec un profond respect pour le travail accompli par ma prédécesseure Anne-Marie Provencher que j'écris ces mots. La saison 2019-2020 représente d'ailleurs la dernière saison qu'elle a signée, superbe programmation orchestrée tout en finesse et qui a ravi les fidèles publics du Théâtre de la Ville, comme en témoignent leur présence assidue dans nos salles et leurs commentaires élogieux sur les prestations artistiques. Toutes les équipes du TDLV se sont affairées avec cœur et grand professionnalisme afin de leur offrir des propositions artistiques qui ont su les amuser, les faire réfléchir et les émouvoir, dans les meilleures conditions d'accueil possibles.

Comme toujours, l'orientation artistique de la programmation s'est inscrite dans un souci de diversité disciplinaire et d'accessibilité à un large public. La sélection des spectacles se fait en fonction d'un judicieux équilibre entre les grandes figures, les artistes plus connus, les tendances actuelles et les découvertes. Historiquement, le théâtre occupe une place privilégiée et prépondérante dans l'ensemble de la programmation. Cette programmation a offert aux spectateurs une vision plurielle des arts de la scène tout en mettant l'accent sur la création contemporaine.

Durant toute la saison, de nombreux efforts ont été consacrés à l'accomplissement d'animations dédiées à divers segments de public ainsi qu'à la tenue des résidences de création. Nous avons également travaillé à la présentation de la 23^e édition des Fenêtres, rebaptisée regard sur le théâtre en création, où une place a été offerte aux projets en cours de création afin que les artistes puissent bénéficier d'occasions de résidence de création partout sur le territoire francophone. Force est de constater que Les Fenêtres, événement professionnel initié par le TDLV en 1997, demeurent plus que jamais pertinentes pour la circulation du théâtre de création.

UN COMITÉ DE PROGRAMMATION DYNAMIQUE

Pour concevoir la prochaine saison, le comité de programmation, composé de Johanne Aubry, Franck Michel et moi-même a fréquenté assidûment les arts

de la scène et a participé à de nombreux festivals et événements-vitrines, assistant à plus de 200 propositions. Le TDLV est ainsi en mesure de porter un regard éclairé sur la création actuelle et de composer une programmation riche, percutante et diversifiée reposant avant tout sur une vision artistique assumée et distincte.

Tout au long de l'année, les membres du comité participent aux multiples réunions de programmation des divers réseaux dont nous sommes membre. Le comité échange aussi avec les créateurs lors de diverses rencontres et suit avec attention les démarches des artistes. L'expertise et les connaissances accrues du milieu de la diffusion sont sollicitées et recherchées : chacun d'entre nous prenons part annuellement à divers jurys, tables rondes ou panels.

CE N'EST QUE PARTIE REMISE

De manière plus personnelle, j'ai travaillé ardemment, durant la saison 19-20, à monter ce qui aurait été ma première saison en tant que directrice artistique. Quel grand deuil de la voir partie en fumée en raison de cette pandémie qui affecte si durement notre secteur ! Malgré tout, je souhaite déployer ma vision en travaillant à faire se rencontrer les artistes et les différents publics de toutes les façons possibles. Étant l'assise de la politique artistique du Théâtre de la Ville, imaginer des dispositifs de rencontre entre des artistes aux projets novateurs et un public curieux est ma grande priorité. Je souhaite travailler à enraciner les projets artistiques dans le contexte spécifique qu'est Longueuil. Par exemple, je vous le dévoile ici en primeur, *Atlas*, le spectacle qui aurait ouvert la saison 20-21 invitait 100 citoyens habitant l'agglomération à monter sur scène pour créer un grand portrait de la ville. Nous travaillons à reporter ce spectacle créé au Portugal dès que les conditions le permettront.

Soyez assurés que nous continuerons, contre vents et marées pandémiques, à proposer une programmation diversifiée qui sait rejoindre différents publics par des spectacles percutants en relation avec le monde d'aujourd'hui.

Jasmine Catudal
Directrice artistique

L'INTÉGRALE THÉÂTRE a su rallier les spectateurs en proposant des pièces aux thématiques percutantes et actuelles pour faire en sorte que le théâtre demeure une expérience essentielle, nourrissant en profondeur notre vie.

Six des huit spectacles de l'Intégrale étaient à l'enseigne du théâtre de création. Les *Voyagements* – Théâtre de création en tournée a une fois de plus appuyé la programmation de ses spectacles et des rencontres animées qui les accompagnent.

Si les reprises actualisées des œuvres marquantes **Les fées ont soif** et **Des souris et des hommes** ont une nouvelle fois bouleversé un grand nombre de spectateurs, force est de constater que les propositions de théâtre de création ont reçu un accueil tout aussi chaleureux. C'est le cas notamment de **Bonne retraite, Jocelyne**, de Fabien Cloutier, qui brosse avec lucidité un portrait du clan québécois ; de **Comment je suis devenu musulman**, de Simon Boudreault, qui montre avec sensibilité que nos différences peuvent s'avérer être une richesse ; et de **La cartomancie du territoire**, création dans laquelle Philippe Ducros dépeint, par le biais de témoignages et de réflexions intimes, la réalité et les enjeux des peuples autochtones face au territoire.

À regret, le TDLV a dû reporter la pièce de théâtre **Neuf [titre provisoire]**, coproduite par Orange Noyée et le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, en raison de l'arrêt des activités causé par la pandémie de COVID-19. La soirée spéciale prévue pour les abonnés de l'Intégrale théâtre, **Mon voyage en Amérique**, a quant à elle été annulée.



LA SÉRIE DANSE a transporté le public dans différents univers, le propulsant dans un premier temps sur la grève du Saint-Laurent avec le spectacle *Hommes de vase*, de la compagnie **Fleuve | Espace danse**. Les spectateurs ont ensuite vécu une expérience sensorielle unique au cours de l'hiver 2020 en assistant à la performance envoi-rante de **Sylvain Lafortune** et d'**Esther Rousseau-Morin** lors du spectacle *L'un l'autre*. Ce duo – dont l'interprète féminine était alors remplacée par Annick Hamel – a ébloui grâce à une proposition à la fois athlétique et touchante montrant deux corps en fusion devenir indissociables. Le mois de février a quant à lui été placé sous le signe de la danse urbaine avec le ballet contemporain pour grand ensemble *Vraiment doucement*, de la compagnie **RUBBERBAND**. Dix danseurs de haut calibre et deux musiciens, tous présents sur scène, ont plongé la salle dans un univers où douceur et violence se mêlent avec grâce.

Quatre spectacles de danse étaient programmés pour le grand public, et deux pour des représentations scolaires. Le dernier spectacle de la saison, *UNFOLD | Une conférence dansée*, de la compagnie **Le Carré des Lombes**, n'a cependant pu être présenté.

Nous avons constaté cette année un nouveau recul du nombre de spectateurs. Cette baisse nous rappelle qu'il est important de mettre en place des activités de médiation en danse pour accompagner notre public dans l'appréciation de cette discipline particulière et lui offrir les outils nécessaires pour qu'il appréhende de façon positive les œuvres. C'est pourquoi chaque spectacle de la série Danse a été précédé et suivi d'une rencontre animée avec les artistes et créateurs.

Le Théâtre de la Ville est fier de faire partie du réseau de La danse sur les routes du Québec (DSR) et continuera à développer son public intéressé par les spectacles de danse grâce à son soutien financier, qui, malgré la crise sanitaire et les annulations de spectacles, ne sera pas réduit en 2020-2021. Cet appui nous permettra d'accueillir des artistes en résidence de création et de réfléchir à des projets adaptés aux nouvelles mesures sanitaires imposées par le gouvernement. La DSR a également offert la possibilité à un membre de notre équipe de partir en mission à Bruxelles, en Belgique, dans le cadre du festival Objectifs Danse 2019 afin d'y développer des affinités artistiques avec des diffuseurs et artistes européens.



LA SÉRIE MUSIQUE DE CONCERT, que le directeur général Franck Michel signait pour la première fois, plaçait la musique de chambre à l'honneur – du baroque au néo-classique, en passant par des œuvres contemporaines. Le clou de la saison a sans aucun doute été le récital de la contralto **Marie-Nicole Lemieux** dans un émouvant programme de musique française construit sur des poèmes de Baudelaire. Le public est également tombé sous le charme du trio **ISOMETRIK**, réunissant trois musiciens virtuoses de Longueuil : André Moisan, Elvira Misbakhova et Jean Saulnier. L'hiver a ensuite commencé en beauté avec le quintette à vent **Pentaèdre**, accompagné pour l'occasion par la jeune et talentueuse pianiste **Lysandre Ménard**. Et, en février, nous avons eu le bonheur d'accueillir la pianiste néoclassique **Alexandra Strélski**, une musicienne hors pair aux dons lyriques exceptionnels qui a su envoûter le public.

LA SÉRIE JAZZ ET BLUES s'annonçait un grand succès. Elle devait comprendre six spectacles, tous présentés en formule cabaret. Malheureusement, les spectacles de **Misses Satchmo** et de **Yannick Rieu** ont dû être annulés, alors que celui de **Dominique Fils-Aimé** a été reporté à la saison prochaine.

Les trois spectacles présentés ont été très appréciés du public. La série a connu un départ fulgurant grâce au vétéran bluesman **Jack de Keyzer**, qui nous rendait visite pour la première fois – et qui a littéralement mis le feu au cabaret! – et à l'incroyable **Tami Neilson**, venue directement de Nouvelle-Zélande pour retrouver avec émotion le public du TDLV.

Un important travail de médiation a été réalisé pour le spectacle *A Charlie Brown Christmas*, qui reprenait le



fameux album du même titre de Vince Guaraldi. Le concert a réuni sur scène le trio du pianiste de jazz **Taurey Butler** et une chorale d'élèves de l'école Saint-Edmond, de Greenfield Park. Onze élèves ont répété les pièces du spectacle tout au long de l'automne et ont pris part à une répétition avec Taurey Butler quelques jours avant la représentation. Ils ont ensuite accompagné le trio sur scène, offrant une performance émouvante et inoubliable lors d'un concert unique présenté à guichets fermés.



LA SÉRIE CHANSON, devait offrir un choix varié de 23 spectacles : 11 à la salle JLM, 10 à la salle P&WC et 2 au P'tit bar de Jean-Louis.

Parmi les faits marquants de la série Chanson, notons le retour du très populaire artiste français **Julien Clerc**, toujours aussi aimé du public. Et puis, grand privilège, l'auteur-compositeur-interprète **Luc De Larochellière** nous a offert l'intégralité d'*Amère America*, soulignant ainsi le 30^e anniversaire de la sortie de cet album phare. Le Longueuillois **Émile Bilodeau**, se produisant cette fois sur le grand plateau de la salle P&WC, a pour sa part démontré une fois de plus son charisme et sa grande aisance sur scène. Le spectacle des **Trois Accords**, présenté en formule debout dans la salle JLM, a réuni des fans de tous âges qui ont chanté en chœur les innombrables succès du groupe, offrant un moment de communion qui a constitué un des grands bonheurs de cette saison écourtée. La soirée de rock'n'roll absolument inoubliable de *Comme je suis 2020*, qui mettait en vedette **Martin Deschamps** et huit artistes invités (Florence K, Daniel Boucher, Marco Calliari, Angel Forrest, Lou Granger-Deschamps, Breen Leboeuf, Reney Ray, Nanette Workman) a clos de façon prématurée la série Chanson.

Sur les 23 spectacles prévus, 3 ont été reportés aux prochaines saisons et 2 ont dû être annulés.



© Flamme



© Damian Siqueiros

LA SÉRIE CONTE ET MUSIQUES DU MONDE, s'est bonifiée en 2019-2020 avec le volet **Les contes endimanchés**. En collaboration avec le programme Circuit Paroles Vivantes du Regroupement du conte au Québec et soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le TDLV a lancé une toute nouvelle série destinée à permettre la rencontre avec les artistes de la parole. Une découverte éblouissante de la richesse de cette forme d'art qui gagne en notoriété et qui nous fait découvrir des univers singuliers! Johanne Aubry a participé à l'élaboration de ce nouveau circuit et a contribué à la sélection des conteurs à titre de membre du jury national.

Dans cette série, trois spectacles ont été présentés. Tout d'abord, **Le Fossoyeur**, du conteur québécois d'origine martiniquaise Franck Sylvestre, proposait un conte librement inspiré de l'ouvrage *Chroniques des sept misères*, de Patrick Chamoiseau. Le spectacle était précédé d'un atelier de médiation organisé avec des citoyens immigrants, en collaboration avec la Ville de Longueuil. Ensuite, **La ruée vers l'autre**, de Mafane, conteuse québécoise originaire de l'île de la Réunion, se composait de quatre contes traitant de migration, de rencontre et de résilience. Enfin, **Western**, de François Lavallée et Achille Grimaud, présentait une course échevelée et fantasmée dans les vapeurs d'une soirée sacrément arrosée où deux compères se lancent le défi de se déconnecter.

Cette nouvelle expérience a reçu un accueil très positif du public, touché par tous ces témoignages et par l'intimité que permet cette discipline artistique. Chacune des représentations a été suivie d'une rencontre animée.



LA SÉRIE HUMOUR ET VARIÉTÉS, qui proposait initialement 11 spectacles, a été l'une des plus touchées par la suspension des activités du TDLV. En effet, seulement cinq spectacles ont pu être présentés.

Celui du comédien **Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques**, présenté deux soirs à la salle Jean-Louis-Millette, a été une très heureuse découverte. Le public a été conquis par l'humour singulier de cet artiste sensible et décalé qui fait appel à l'intelligence des spectateurs. Par ailleurs, l'humoriste chouchoute des Québécois, **Lise Dion**, a été sans contredit un coup de cœur du public, en grande majorité féminin.

Enfin, le spectacle de **QW4RTZ** a dû être annulé, alors que ceux des **Zapartistes**, de **Simon Leblanc**, de **Laurent Paquin** et **Simon Boudreault** (intitulé *On va tous mourir!*), de **Mehdi Bousaidan** et de **Korine Côté** ont pu être reportés à la saison 2020-2021.

Au chapitre du **CIRQUE**, le TDLV était impatient de présenter **Blizzard**, la toute dernière production de la compagnie **FLIP Fabrique**, au public et aux participants de la soirée-bénéfice annuelle. Il était prévu que la soirée mette également en vedette plusieurs artistes circassiens membres de la compagnie **Le Monastère**, qui devaient animer les lieux avant le spectacle en offrant des performances inoubliables.

Malheureusement, les événements en ont décidé autrement et nous avons dû annuler la représentation.



© Sébastien Durocher

PROGRAMMATION SCOLAIRE

Cette année encore, le TDLV a prévu une offre riche destinée au jeune public. Rappelons que l'agglomération de Longueuil compte 6 commissions scolaires, 75 écoles primaires, dont 6 privées, et 17 écoles secondaires.

Treize spectacles proposant des univers bien distincts composaient ainsi la programmation jeune public 2019-2020. Parmi ceux-ci, on trouvait des créations dans diverses disciplines, dont le théâtre, la musique de concert, la danse, mais aussi, grande première cette année, la science. Le spectacle **Les idées lumière** a fait jaillir explosions et poésie à la faveur de ses expériences de physique et de chimie. Ce projet d'envergure a été le fruit d'une collaboration entre la compagnie Nuages en pantalon - compagnie de création et les partenaires de diffusion suivants : le Théâtre jeunesse Les Gros Becs, la Maison Théâtre, la Salle Pauline-Julien et la Maison des arts de Laval. Au total, ce sont pas moins de 53 représentations, dont 8 au TDLV, qui ont ravi tant les élèves que les enseignants, tous unanimement satisfaits par cette proposition novatrice.

Tous les spectacles, plus particulièrement ceux destinés au primaire, ont connu une grande hausse des réservations. En effet, à la suite des enjeux liés au budget des écoles en 2018-2019, le gouvernement a investi 12,5 M\$ afin de permettre à tous les élèves du Québec de bénéficier de deux sorties culturelles pendant l'année scolaire. Les écoles qui ont voulu profiter de cette subvention ont été très nombreuses, à tel

point que toutes les options de certains spectacles pour le primaire ont été levées. Ces options n'ont d'ailleurs même pas suffi à honorer toutes les demandes de réservation.

Les groupes du secondaire ont quant à eux assisté comme chaque année à un spectacle de danse grand public, dont une représentation leur était consacrée, en plus de trois propositions théâtrales qui leur étaient destinées. De nombreuses classes de concentration danse, entre autres, répondent présent chaque année pour venir voir des compagnies de danse professionnelles et approfondir leur approche de la discipline.

La pandémie de COVID-19 et les mesures sanitaires dont elle a forcé l'imposition au Québec nous ont malheureusement poussés à interrompre notre programme jeune public en cours d'année. Quatre spectacles, soit 15 représentations, ont ainsi été annulés. Cette situation est d'autant plus regrettable que la saison battait son plein grâce aux aides gouvernementales. Nous espérons grandement que les mesures destinées à favoriser les sorties scolaires soient reconduites l'année prochaine afin que nous puissions conserver le lien avec toutes les écoles qui ont eu à cœur d'organiser des sorties culturelles cette année et retrouver l'assistance que nous aurions dû avoir en 2019-2020.

Le festival Petits bonheurs Longueuil 2020, consacré à la petite enfance, a aussi dû être annulé.



© Julia C. Vona



SPECTACLES ANNULÉS OU REPORTÉS

	Discipline	Nombre de représentations	Nombre de spectateurs <i>incluant les accompagnateurs</i>	Pourcentage d'assistance
PRIMAIRE				
	Théâtre	4	1 166	97,2 %
	Théâtre	8	2 669	95,3 %
	Musique	5	1 571	89,8 %
	Danse	3	968	99,6 %
	4 spectacles	20	6 374	94,8 %
Annulés COVID-19	<i>Marco bleu</i>	7	2 261	99 %
	<i>Une lune entre deux maisons</i>	4	843	100 %
	<i>Quichotte</i>	2	466	100 %
	TOTAL	3 spectacles	13	3 570
SECONDAIRE				
	Théâtre	2	232	77,3 %
	Théâtre	6	2 034	96,9 %
	Théâtre	2	577	82,4 %
	Danse	1	458	100 %
	Théâtre	2	517	73,9 %
	5 spectacles	13	3 818	89,7 %
Annulés COVID-19	<i>J'aurais voulu être un Gougoune</i>	2	718	100 %
	TOTAL	1 spectacle	2	718



DES ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE POUR ENRICHIR LES SORTIES AU THÉÂTRE

Le programme De l'école au théâtre a été augmenté cette année grâce à une subvention conséquente du CALQ dont nous bénéficions depuis le début de la saison et compte désormais un nombre plus important d'ateliers. Ce programme d'ateliers en classe permet aux jeunes d'être en contact direct avec les artistes et de s'initier aux diverses facettes des arts vivants par le biais d'activités d'improvisation théâtrale, d'écriture, de débat, de philosophie, de lecture et de travaux manuels. L'éventail des possibilités est large, et les talentueux médiateurs qui animent les ateliers savent choisir des activités adaptées en fonction du groupe. Beaucoup de groupes comptant des

enfants en situation de handicap ont ainsi reçu des ateliers cette année et, à en croire les enseignants, ils ont été plus que bénéfiques pour aider les élèves à comprendre les œuvres. Si le nombre total d'ateliers donnés est de 218, il aurait sans doute été davantage révélateur si la crise sanitaire ne nous avait pas obligés à en annuler.

Ces ateliers ont piqué la curiosité des 5 352 participants qui y ont assisté. Fait à noter, les classes qui ont profité d'ateliers ont très souvent fait la demande de rencontrer les artistes après le spectacle afin d'aller encore plus loin dans leur éveil.

ATELIERS PRÉPARATOIRES EN CLASSE

SPECTACLE ET NOM DE LA COMPAGNIE	Discipline	Niveau	Nombre d'ateliers	Participants
<i>Les idées lumière</i> Nuages en pantalon - compagnie de création	Théâtre	Primaire	69	1 643
<i>Les aventures de Lagardère</i> Théâtre Advienne que Pourra	Théâtre	Secondaire	51	1 754
<i>oZe</i> Destins Croisés	Danse	Primaire	29	659
<i>Vraiment doucement</i> RUBBERBAND	Danse	Secondaire	1	23
<i>GANOU-GÀLA, la traversée</i> Théâtre Motus	Théâtre	Secondaire	3	40
<i>Marco bleu</i> Théâtre de l'Œil	Théâtre	Primaire	65	1 233
TOTAL			218	5 352
<i>J'aurais voulu être un Gougoune</i> BOP - Ballet Opera Pantomime	Théâtre	Secondaire	27	550
<i>Quichotte</i> Ombres Folles - compagnie de création	Théâtre	Primaire	20	500
<i>Une lune entre deux maisons</i> Le carrousel - compagnie de théâtre	Théâtre	Primaire	50	800
TOTAL			97	1 850

Annulés
COVID-19



ANIMATION ET MÉDIATION

ACCOMPAGNER ET SENSIBILISER LES PUBLICS

Tout au long de la saison, les spectateurs ont été au rendez-vous lors des rencontres animées avant et/ou après les spectacles. Ces rencontres sont devenues, au fil des années, une véritable habitude ancrée dans l'expérience de nos publics.

Au cours de la saison 2019-2020, 31 rencontres ont eu lieu (7 en théâtre, 6 en danse, 3 en conte, 10 en représentations scolaires, 2 en musiques du monde, 3 en P'tit bar). Elles ont réuni 2 666 spectateurs au total.

En plus de fournir des clés sur les processus de création, ces activités permettent d'ouvrir le dialogue entre le public et les artistes (ou les spécialistes invités à certaines occasions). Différents niveaux de lecture des œuvres sont mis en lumière grâce aux réflexions pertinentes de chacun. La perception qu'a le public de la performance à laquelle il a assisté n'est jamais la même après avoir eu un contact privilégié avec un professionnel du spectacle. C'est pourquoi la sensibilisation des publics par le biais de ces activités est aussi importante que le spectacle lui-même.

Deux spectacles ont tout particulièrement suscité de l'engouement si on se fie à l'assistance lors des rencontres après spectacle et le nombre de questions qui brûlaient les lèvres des spectateurs. **Danse Lhasa Danse** a ainsi été suivi d'une magnifique rencontre consacrée à l'œuvre de la chanteuse Lhasa de Sela, en compagnie du chorégraphe Pierre-Paul Savoie et des danseurs de la compagnie PPS Danse. Pas moins de 500 personnes sont restées pour ce moment de partage, qui marquait le 10^e anniversaire de la mort de Lhasa. La pièce de théâtre **La détresse et l'enchantement** a quant à elle attiré 400 personnes lors de la rencontre après spectacle organisée avec Marie-Thérèse Fortin.

Signalons enfin que le traditionnel lancement de saison pour 2020-2021 n'a pu avoir lieu en raison de l'interdiction de rassemblements pendant la pandémie. La programmation prévue n'aura finalement jamais pu être présentée.



PAROLE DE DIFFUSEURS, PAROLE D'ARTISTES : UN ÉVÉNEMENT PHARE POUR LA DIFFUSION AU QUÉBEC

Du 24 au 26 septembre 2019, le Théâtre de la Ville a accueilli pour la première fois l'événement annuel Parole de diffuseurs, parole d'artistes, chapeauté par Réseau Scènes, le regroupement des diffuseurs pluridisciplinaires professionnels en arts de la scène du grand Montréal et des régions avoisinantes. Ayant pour thème « Porte voix - porter haut et fort des choix artistiques distinctifs », l'événement a permis aux diffuseurs de partager leurs coups de cœur artistiques avec leurs collègues et le grand public.

Au total, 230 personnes ont pris part à cette 17^e édition, dont l'ensemble de l'équipe du Théâtre de la Ville et de l'équipe de Réseau Scènes. L'événement proposait une assemblée générale annuelle, un atelier sur les meilleures pratiques de diffusion, huit vitrines artistiques, une rencontre de coordination des membres de Réseau Scènes, des cocktails et des repas. Au final, 30 artistes ont présenté 8 projets artistiques, dont 2 intégrales en théâtre ; 53 agents et producteurs ont pris part au cocktail-réseautage qui avait lieu à la Marina de Longueuil ; 75 participants, dignitaires et partenaires se sont déplacés à l'Édifice Marcel-Robidas pour le cocktail d'ouverture ; et 69 personnes travaillant pour 19 lieux de diffusion différents ont assisté aux vitrines.



Le grand public a aussi été invité à venir voir gratuitement cinq des huit vitrines à la salle Pratt & Whitney Canada et à la salle Jean-Louis-Millette. Enfin, 85 personnes ont participé à l'atelier sur les meilleures pratiques de diffusion, dont 16 faisant partie d'équipes techniques.

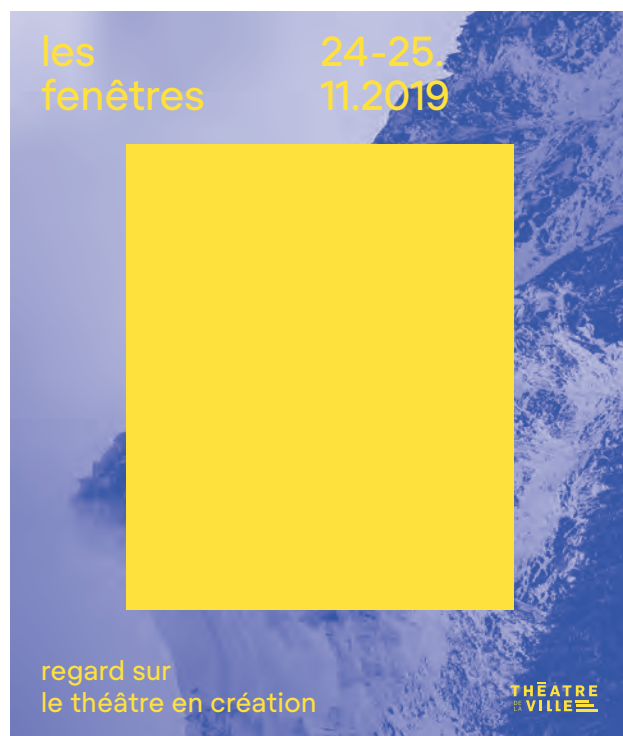


SOUTIEN À LA CRÉATION

LES FENÊTRES : FAVORISER LA CIRCULATION DU THÉÂTRE DE CRÉATION SUR LE TERRITOIRE

La 23^e édition des Fenêtres s'est déroulée les 24 et 25 novembre 2019. Cet événement national annuel a été marqué par l'arrivée d'une nouvelle direction artistique, qui a permis de le repenser en un cycle de trois ans portant sur la vaste thématique du territoire et de notre manière d'habiter artistiquement le Québec et la francophonie.

L'événement, rebaptisé Les Fenêtres - regard sur le théâtre en création, a compté cette année deux catégories de projets. D'une part, six Fenêtres en cours de production et diffusées dans un théâtre durant la saison actuelle ont été présentées. D'autre part, quatre Lucarnes au stade de la recherche et de la création dont la diffusion n'est prévue que la saison prochaine ou la suivante ont bénéficié d'un temps de parole. Si les Fenêtres permettent d'aller à la rencontre des publics partout au Québec, les Lucarnes, elles, cherchent des occasions de résidence de création dans différentes régions afin de s'inspirer de leurs riches contextes.



En plus des artistes, ces deux journées ont réuni des diffuseurs responsables d'une programmation théâtrale. Ils provenaient du Québec, de la francophonie canadienne et de l'étranger, pour un total de 103 participants provenant de 68 organismes.

Trois événements ont complété la programmation :

Fenêtre Extra : Une Fenêtre Extra a été présentée le dimanche soir dans les locaux du Théâtre Jean-Duceppe, à Montréal. Il s'agissait de la pièce *Les enfants*, dont la première a eu lieu en février 2020.

Table ronde : Le cycle du territoire a été amorcé cette année par une table ronde sur les savoirs ancestraux autochtones. Melissa Mollen Dupuis a accompagné les participants afin de partager ses connaissances sur les Premières Nations.

Rencontre de concertation des diffuseurs : Cette réunion entre diffuseurs a clôturé l'événement et a permis aux professionnels de la diffusion d'échanger librement entre eux. La grande majorité des participants ont fait part de leur enthousiasme à l'égard de la programmation, notamment des Lucarnes. Cette rencontre s'est déroulée dans un esprit de bienveillance, et tous ont suivi l'évolution des projets avec beaucoup de curiosité.

Pour la troisième année consécutive, nous n'avons pas pu bénéficier du soutien du Conseil des arts du Canada (CAC) pour accueillir les diffuseurs de la francophonie canadienne. Ces derniers ont donc été contraints de déposer eux-mêmes une demande de soutien au déplacement auprès du CAC, ce qui a eu une incidence directe sur le nombre de diffuseurs canadiens qui participent aux Fenêtres.

De cette édition, nous retenons toutefois deux jours de partage où la question du territoire a mené à des conversations constructives qui nous ont stimulés et incités à continuer dans cette veine.

PROJETS PRÉSENTÉS :

FENÊTRES

- **PACIFIC PALISADES** de Guillaume Corbeil
Songes turbulents, compagnie de création, en coproduction avec l'Espace Jean Legendre (Compiègne, France) et le Théâtre du Trillium (Ottawa), en codiffusion avec le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)
- **MANMAN LA MER** de Djennie Laguerre
Théâtre Catapulte (Ottawa)
- **ALTERINDIENS** de Drew Hayden Taylor
Productions Menuentakuan (Montréal)
- **NOTRE PETITE MORT** d'Émilie Lajoie
Émilie Lajoie et Le Groupe de la Veillée (Montréal)
- **MAURICE** d'Anne-Marie Olivier
Théâtre Bienvenue aux dames! (Québec)
- **ZOÉ** d'Olivier Choinière
L'ACTIVITÉ et Théâtre Denise-Pelletier (Montréal)

LUCARNES

- **BANDE DE COLONS** de Marc Béland et Alix Dufresne
LA SERRE - arts vivants (Montréal), en coproduction avec le Centre national des Arts (Ottawa) et le Festival TransAmériques (Montréal)
- **MARGUERITE** d'Émilie Monnet
Productions Onishka (Montréal)
- **RUN DE LAIT** de Justin Laramée
Théâtre du Trident, La Manufacture et VA (Montréal)
- **LA FRATERNITÉ DES RÈGNES** (titre provisoire)
de Mykalle Bielinski
Mykalle Bielinski (Montréal)

EXTRA

- **LES ENFANTS** de Lucy Kirkwood
Compagnie Jean Duceppe (Montréal)



RÉSIDENCES DE CRÉATION : UN SERVICE ESSENTIEL

Soutenir les artistes dans la création en leur offrant des espaces et des conditions optimales pour réaliser leurs projets demeure une des priorités de la politique artistique du TDLV, et ce, depuis 1997.

Cette année, une artiste et une troupe ont bénéficié de nos studios, pour un total de 18 jours d'occupation. Il s'agit de la musicienne Mathilde Côté, que nous avons pu recevoir gratuitement grâce au projet Artistes émergents RBC de la Fondation RBC, et de la compagnie de théâtre jeune public Théâtre Advienne que Pourra, accueillie grâce à notre subvention du CALQ consacrée au développement des activités jeune public.

Nos précieux financements de la Fondation RBC, pour la deuxième année consécutive, et du CALQ nous ont permis de programmer cinq autres résidences qui n'ont finalement pas pu avoir lieu, toujours en raison de la pandémie et des mesures sanitaires. Nous comptons également mettre sur pied des activités d'animation avec des groupes scolaires lors des sorties de résidence du Théâtre Motus et du Théâtre Félé.

Nous gardons toutefois pour objectif de donner une nouvelle ampleur à notre programme de résidences l'année prochaine afin d'accueillir le plus d'artistes possible, notamment grâce au programme Territoire/Création, pour lequel nous avons reçu un financement du CALQ. Ce programme est géré en partenariat avec six autres diffuseurs pluridisciplinaires ou spécialisés au Québec afin

de favoriser la création partout sur le territoire. Notons que l'engagement du TDLV envers les artistes en pleine création a été renouvelé cette année grâce à la nouvelle formule des Fenêtres, qui a mis en relation des artistes en recherche de résidence et des diffuseurs allumés par les projets présentés. Pérenniser le programme de résidences est, par conséquent, l'un de nos souhaits les plus vifs.



RÉSIDENCES DE CRÉATION 2019-2020

	COMPAGNIES ET PROJETS	DISCIPLINE	PUBLIC CIBLE	NOMBRE DE JOURS
	<i>La nuit est ma femme</i> - Mathilde Côté	Musique	Grand public	5
	<i>Sherlock Holmes et le Signe des Quatre</i> - Théâtre Advienne que Pourra	Théâtre	Jeune public (secondaire)	13
	TOTAL			18
Annulés COVID-19	<i>Chambre</i> - Katia-Marie Germain	Danse	Grand public	11
	<i>Limbo</i> - Amélie Dallaire	Théâtre	Grand public	14
	<i>Les Anneries</i> - Cabane Théâtre	Théâtre	Jeune public (préscolaire)	7
	<i>Tout un Monde</i> - Théâtre Motus	Théâtre	Jeune public (primaire)	14
	<i>Olivier et Jamila</i> - Théâtre Félé	Théâtre	Jeune public (secondaire)	12
	TOTAL			58





© Gaétan Brunelle



© Anna Fabrizi



AUTRES ÉVÉNEMENTS ET LOCATION

En 2019-2020, le TDLV a réservé plus de 300 jours d'occupation dans ses salles, studios, foyers et autres espaces publics pour qu'une cinquantaine d'organismes puissent y tenir leurs activités et événements publics en disposant d'équipements professionnels et de personnel qualifié. Des concerts de l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL), des chorales, la Fête de la lecture et du livre jeunesse, des spectacles de fin d'année, des concerts de musique, des galas, des conférences et des assemblées ont encore pu bénéficier de nos salles cette année. Le TDLV a aussi appuyé en 2019-2020 de nombreux organismes à but non lucratif de la Rive-Sud en offrant à titre gracieux des billets de spectacle. Par ailleurs, de nouveaux outils ont été implantés pour améliorer les services offerts à ces clientèles : le guide de location a fait l'objet d'une refonte complète, et un formulaire en ligne a été rendu disponible sur notre site Internet pour permettre aux futurs clients de faire une demande de réservation de nos lieux.

La pandémie a eu une incidence considérable sur les revenus de location du TDLV, puisque nous avons dû annuler l'essentiel des activités entre mars et juin. Cette période est la plus occupée de l'année en ce qui concerne la location de salles. Nous espérons pouvoir compter sur la fidélité de la clientèle locative lorsque la tenue des rassemblements sera de nouveau permise.

OCCUPATION ANNUELLE TOTALE DES ESPACES

	Spectacles ou activités du TDLV	Locations	Locations annulées	Résidences	Entretien technique	Total
Salle Pratt & Whitney Canada	34	92	52		5	131
Salle Jean-Louis-Millette*	65	105	25		5	175
Studios A et B	6	104	1	18	5	133

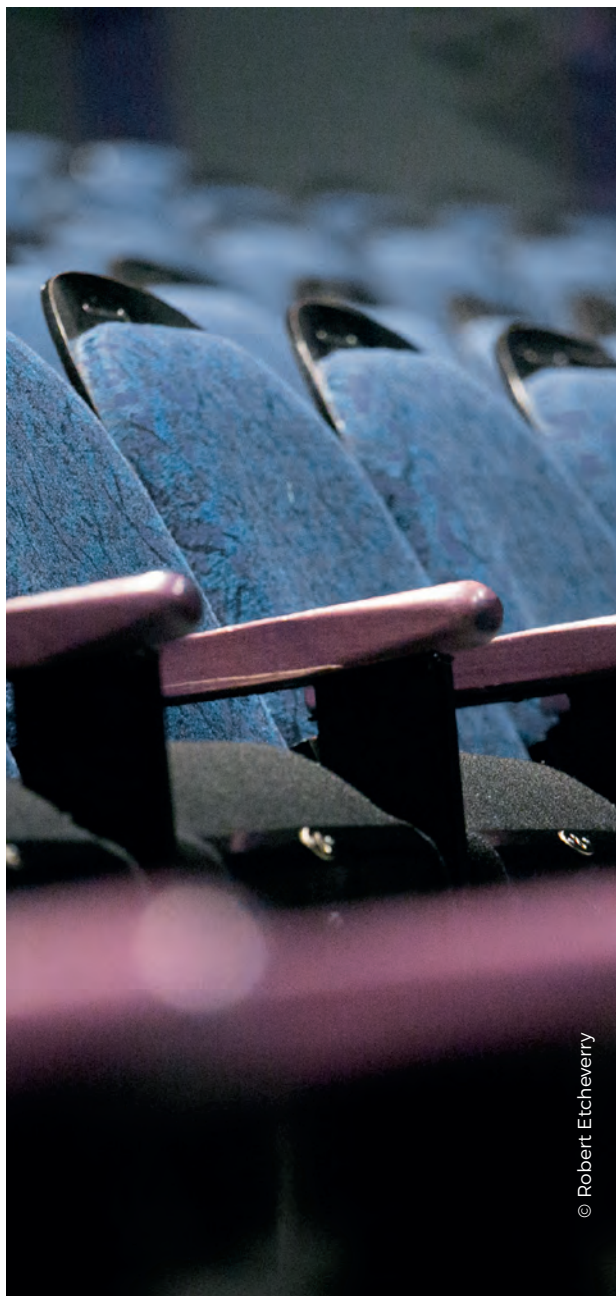
* inclut les activités qui ont lieu dans le foyer de la salle JLM

LISTE DES ENTREPRISES ET ORGANISMES LOCATAIRES

- Académie de Danse de Montréal
- Académie de danse New Age Nation
- Académie Marie-Laurier
- Beaulieu Artistik Management (BAM)
- BrailleTAB Technologie
- Carrefour Dumoutier
- Cégep Édouard-Montpetit
- Centre de service scolaire Marie-Victorin
- Chœur PWC
- Club Richelieu
- Collège Charles-Lemoyne
- Collège Français
- Collège Notre-Dame-de-Lourdes
- Conférence de Mélanie Bilodeau
- École Charles-Le Moyne
- École de danse Koregrafia
- École Marie Gibeau
- École secondaire Jacques-Rousseau
- Fonds de développement du CEM
- Grand Montréal Comique
- Groupe Phaneuf
- Half Moon Run
- Innovation Studio
- La Station studio de danse
- Les Grands Explorateurs
- Les Mutins de Longueuil
- Les oiseaux du Paradis
- Les Productions Hugo Depot
- Lester B. Pearson High School
- Marie-Claude Pion
- Orchestre des jeunes de la Montérégie
- Orchestre symphonique de Longueuil
- Ordre des ingénieurs du Québec
- PFD Notaires
- Pianissimo
- Polyvalente Ozias-Leduc
- PPS Danse
- Pratt & Whitney Canada
- Productions Caliméro
- Quartier aux jeux
- Québec solidaire
- Salon du livre jeunesse de Longueuil
- Studio Prodanse
- Théâtre Advienne que Pourra
- Théâtre Magasin
- Théâtre Motus
- Théâtre Tout à Trac
- Udanakai
- Ville de Longueuil
- Vincent Carré

TECHNIQUE, BÂTIMENT ET ÉQUIPEMENTS

La direction technique veille à l'entretien des salles et des espaces du TDLV pour accueillir les artistes et le public dans les meilleures conditions qui soient et en toute sécurité. Le maintien de bonnes relations avec les producteurs et la mise en valeur des propositions artistiques demeurent au cœur de ses priorités.



© Robert Etcheverry

ENTRETIEN, MISE À NIVEAU ET REMPLACEMENT DES ÉQUIPEMENTS

Une subvention octroyée par le ministère de la Culture et des Communications (MCC) par le biais du Programme d'aide aux immobilisations pour l'amélioration des équipements mobiles nous a permis de remplacer l'ensemble des téléviseurs désuets situés dans les coulisses, les loges, le salon vert et la régie.

Nous avons également amélioré le foyer Héroux-Devtek en remplaçant les immenses babillards par deux écrans de 80 po qui serviront, entre autres, à promouvoir la programmation et les activités du TDLV. Nous n'avons pu terminer tous les achats relatifs à la subvention, puisque nous avons été contraints de quitter nos lieux au mois de mars. La modernisation des équipements se poursuivra donc au cours de la saison 2020-2021.

Par ailleurs, différentes améliorations ont été apportées de juin 2019 à mars 2020, notamment l'installation d'un lave-vaisselle, l'ajout d'un système de rail permettant de changer rapidement la position des rideaux entre les formules italienne et cabaret, l'acquisition d'une scène mobile dédiée au P'tit bar de Jean-Louis et l'addition de nouveaux lecteurs numériques installés sur les téléviseurs et permettant de programmer le contenu audiovisuel des écrans à partir des ordinateurs du bureau. Le Cégep Édouard-Montpetit (CEM) prévoit quant à lui effectuer la réfection des toilettes du Pavillon Le Caron au cours de l'été 2020 et le remplacement des quatre portes doubles extérieures de la salle JLM.

La saison prochaine, nous comptons effectuer une nouvelle demande de subvention afin de financer le renouvellement du système de restitution (haut-parleurs) de la salle Jean-Louis-Millette et l'acquisition d'un pupitre de mixage répondant aux normes actuelles de l'industrie.

CORPUS : UN OUTIL ADAPTÉ AU TRAVAIL DU DIFFUSEUR

Nous poursuivons le projet d'implantation de Corpus, un nouvel outil de gestion des opérations développé en fonction des besoins des diffuseurs pluridisciplinaires. Quelques membres de l'équipe ont adopté cette nouvelle plateforme, notamment pour la coordination de la programmation, du calendrier et des besoins techniques. En collaboration avec les partenaires du projet – les collègues diffuseurs de Saint-Hyacinthe et de Laval et de la firme Imagldées –, nous continuons d'en améliorer les fonctionnalités afin que le logiciel réponde parfaitement aux besoins des diffuseurs. Notre objectif premier est de mettre à la disposition de toutes les équipes cet outil de gestion qui centralise le travail de manière efficace et efficiente.



MARKETING ET ACCUEIL DES PUBLICS

UN THÉÂTRE DE PROXIMITÉ

Le Théâtre de la Ville se distingue autant par la richesse et la diversité de son offre de spectacles que par la relation de proximité qu'il a développée avec les différentes clientèles qu'il dessert sur la Rive-Sud. Celles-ci – qu'il s'agisse de spectateurs (petits et grands), de locataires, de créateurs, d'artistes, de producteurs, de partenaires ou de donateurs – bénéficient toutes d'un service personnalisé et de l'accueil chaleureux d'une équipe expérimentée et engagée.

Le comité de programmation a su développer au fil du temps une relation privilégiée avec les publics et piquer leur curiosité artistique pour les accompagner dans leur expérience de spectateur. Le TDLV utilise une série d'outils de développement des publics et de rétroaction qui permettent de mesurer le degré de satisfaction des clientèles. Ces outils comprennent notamment un sondage qui est envoyé à tous les spectateurs après chacun des spectacles afin de les inciter à publier leurs commentaires sur le site Internet. Ces commentaires sont ensuite acheminés aux artistes, qui apprécient grandement cette rétroaction. Un programme de soirée accompagne chacun des spectacles. La présentation des spectacles sur scène par le comité de programmation et la présence des membres de l'équipe dans les foyers de la salle avant et après les spectacles permettent en outre d'entretenir un contact étroit avec le public.

Le degré de fidélité de la clientèle abonnée demeure exceptionnel. À la suite d'une année record la saison dernière, les abonnements ont connu un léger recul au chapitre du nombre d'abonnés. La proportion de billets vendus en abonnement s'est maintenue à 66 %, et le taux de réabonnement avoisine les 80 % depuis maintenant 15 ans. Il est bon de rappeler que, si certaines disciplines artistiques connaissent une baisse de fréquentation à l'échelle du Québec, comme c'est le cas pour le théâtre et la chanson francophone, le TDLV peut affirmer que l'assistance et l'intérêt des publics pour ces formes d'art ne faiblissent pas. La médiation et l'accompagnement offerts en marge des spectacles contribuent sans aucun doute à favoriser le développement et la rétention de l'assistance.

LE BON SPECTACLE, À LA BONNE PERSONNE, AU BON MOMENT

En cours depuis quelques années, le virage numérique destiné à actualiser les communications et le marketing s'est poursuivi au cours de l'exercice. L'expérience utilisateur du site web a été améliorée grâce à l'optimisation de la page d'accueil, des filtres de recherche, des pages de programmation et du calendrier. Une augmentation de 20 % du nombre de sessions a été enregistrée cette année. Les ventes en ligne continuent leur progression, alors que les abonnés sont de plus en plus nombreux à utiliser le formulaire en ligne pour effectuer leur réabonnement (dans une proportion de 65 %). La page Facebook du TDLV et son compte Instagram ont tous deux vu leur nombre d'abonnés augmenter de 15 %. Les campagnes par infolettre sont dorénavant réalisées de façon bimensuelle auprès des 15 000 abonnés et connaissent un taux d'ouverture appréciable et un bon effet sur les ventes.

Dans une perspective de diminution de l'empreinte écologique du TDLV dans le cadre de l'élaboration d'une politique de développement durable, le tirage de la brochure de programmation a été réduit du tiers. Bien qu'ils demeurent distribués en format papier les soirs de spectacle, les programmes de soirée ont aussi vu leur tirage diminuer et sont offerts en version électronique téléchargeable sur place ou en amont du spectacle. Le grand écran du foyer de la salle Jean-Louis-Millette est dorénavant utilisé pour afficher des contenus sur les spectacles et les créateurs au cours de certaines représentations en cabaret ou au P'tit bar. En plus de permettre de réduire la consommation de papier, ces initiatives reflètent la volonté du TDLV d'actualiser ses pratiques de développement des publics sur le plan des communications numériques.

De même, la phase 1 de l'ambitieux projet Culture et numérique, une association gagnante, qui réunit six diffuseurs pluridisciplinaires de la Montérégie, dont le Théâtre de la Ville, a été complétée au printemps. Ce projet a pour but d'analyser les données clients de la billetterie et de les mutualiser pour dresser le portrait de la fréquentation de spectacles sur le territoire montérégien. Il vise également à mettre en place des outils de communications et de marketing communs favorisant la collaboration et le partage des bonnes pratiques entre diffuseurs de la région. Cette première phase a permis une analyse fine des comportements d'achat de la clientèle du TDLV. Ces renseignements serviront à segmenter et à mieux cibler les clientèles en fonction de l'offre de spectacles. Permettant le développement de notre intelligence d'affaires, ce projet aura un effet structurant sur l'accès aux arts et à la culture des habitants de la Montérégie. Il a reçu une importante subvention du FARR (Fonds d'appui au rayonnement des régions).



© Robert Etcheverry



© Robert Etcheverry

DIVERSIFIER LES PUBLICS

Au cours des prochaines années, le Théâtre de la Ville souhaite redoubler d'efforts pour susciter l'intérêt des clientèles qui le fréquentent peu ou pas encore. L'arrivée d'une nouvelle direction artistique ouvre la porte à de nouvelles initiatives de programmation et d'animation de la vie culturelle à Longueuil et sur la Rive-Sud. Les jeunes de 35 ans et moins font partie des publics que nous souhaitons continuer à attirer dans nos salles. La quatrième saison du programme Les sorties 30 ans et moins, présenté par le Groupe Banque TD, a une nouvelle fois permis à quelque 1 000 jeunes d'assister à des spectacles dans toutes les disciplines au tarif modique de 20 \$. Dans le même esprit, la 30^e saison du TDLV s'est ouverte avec un spectacle-surprise de Half Moon Run, présenté en marge de la saison régulière. Les billets, mis en vente trois jours avant l'événement, se sont écoulés en quelques heures. Ce genre d'association avec des artistes et des producteurs porte ses fruits.

RESSOURCES HUMAINES

Le TDLV a vécu plusieurs mouvements de personnel cette année. Tout d'abord, Anne-Marie Provencher nous a quittés en début de saison pour prendre une retraite bien méritée après avoir assumé de main de maître et avec une immense passion la direction artistique du TDLV pendant 13 ans. La nouvelle directrice artistique, Jasmine Catudal, joue son rôle avec un grand sens de l'innovation depuis son entrée en poste, en août, apportant un souffle nouveau et mobilisateur au TDLV.

La responsable du financement privé et du partenariat, Karine Da Costa, nous a également quittés au début de l'automne pour relever de nouveaux défis. Son travail au TDLV a été exceptionnel, propulsant les revenus de la soirée-bénéfice, les dons et les commandites à des niveaux jamais atteints auparavant. Sara De Luca, qui est entrée en poste en pleine pandémie, la remplace. Malgré le contexte, elle a tout de suite su s'intégrer à l'équipe et a pris les dossiers en main avec beaucoup de diligence et de professionnalisme, faisant immédiatement sa marque au sein du TDLV.



© André Chevrier

Le télétravail est devenu la nouvelle norme pour toute l'équipe du Théâtre de la Ville, qui a su s'adapter à cette nouvelle réalité avec patience et curiosité. Le TDLV souhaite d'ailleurs développer de nouveaux outils collaboratifs mieux adaptés au contexte de télétravail durant la saison 2020-2021.

Chapeau à la belle équipe, solide et dynamique, de 116 personnes, dont 17 employés travaillant à temps plein !



© André Chevrier

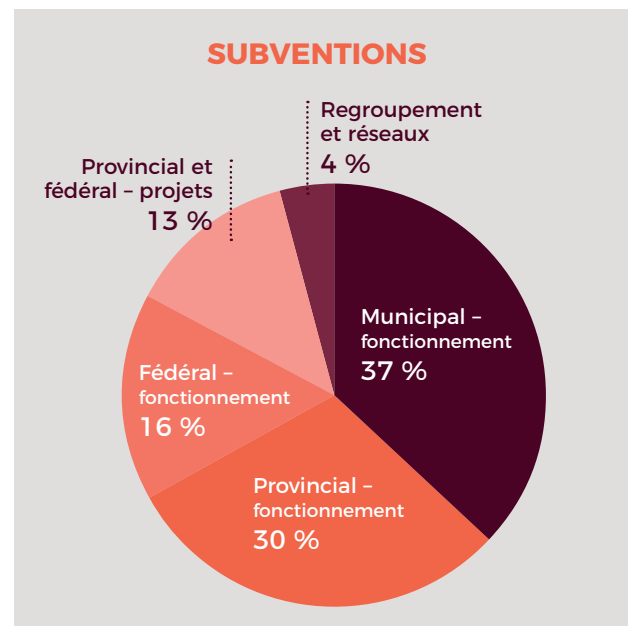
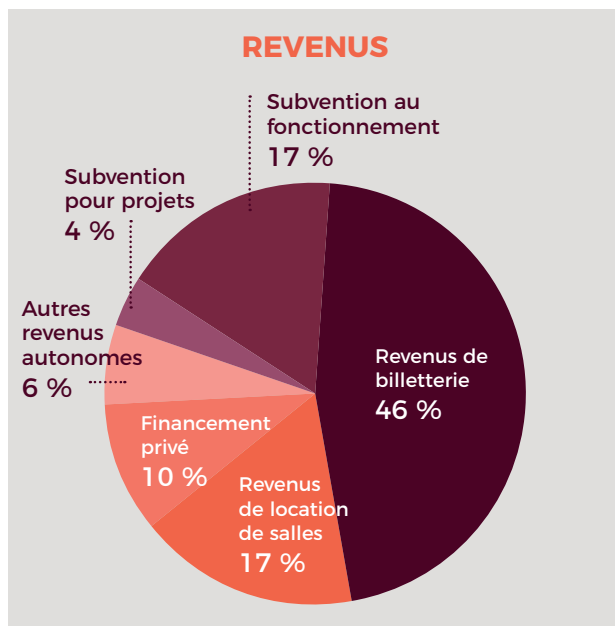
FINANCES

UN BILAN FINANCIER MARQUÉ PAR LA PANDÉMIE

Le portrait financier du TDLV était sain jusqu'en mars, soit jusqu'à ce que les conséquences des mesures sanitaires instaurées par le gouvernement pour faire face à la pandémie nous frappent de plein fouet. Les pertes entraînées par l'arrêt des activités à partir de la mi-mars ont été importantes, bien qu'un plan de réduction des dépenses et du personnel ait été mis en place. Avril, mai et juin sont les mois où le TDLV accueille habituellement de très nombreuses locations qui contribuent grandement aux revenus autonomes. Il va sans dire que nous ne pouvons compter sur ces revenus cette année, ni sur ceux provenant de la billetterie pour la même période. La soirée-bénéfice a aussi dû être annulée, ce qui, là encore, a occasionné une perte importante de revenus autonomes. Toutefois, à ce chapitre, les contributeurs ont été très généreux, plusieurs d'entre eux transformant leur participation à la soirée-bénéfice en don, à l'instar de nombreux acheteurs de billets lors de l'annulation de spectacles.

Du côté des subventions, Patrimoine Canada a légèrement bonifié son soutien cette année, et nous avons pu bénéficier de deux subventions du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), l'une pour consolider le volet médiation du TDLV et l'autre pour soutenir le volet scolaire.

L'année 2020-2021 sera très certainement difficile, les mesures sanitaires ayant encore d'importantes répercussions sur nos activités et nos revenus. Nous pouvons cependant déjà compter sur de généreuses subventions ainsi que sur des soutiens ponctuels du CALQ et de Patrimoine Canada pour relancer nos activités.

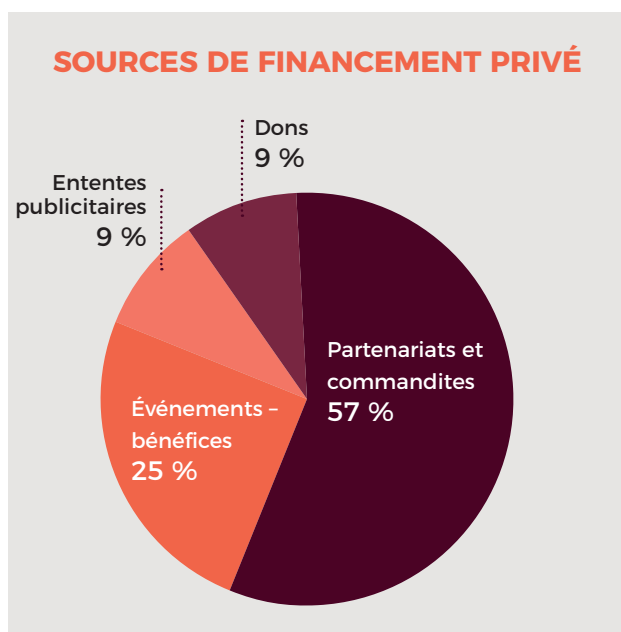


FINANCEMENT PRIVÉ ET PARTENARIATS

Les revenus liés au financement privé ont été durement affectés par les mesures sanitaires mises en place à partir de mars 2020 pour contrer la pandémie de COVID-19. En particulier, la soirée-bénéfice annuelle, qui représente la principale activité de collecte de fonds, a dû être annulée. Le TDLV a profité d'un mouvement de générosité à la suite de la fermeture des salles de spectacle. Quoique moins importante que la saison précédente, la proportion des revenus provenant du financement privé représente 10 % des revenus totaux du TDLV au cours de cet exercice.

LA SOIRÉE-BÉNÉFICE ANNUELLE

La soirée-bénéfice annuelle du TDLV est un événement très couru par la communauté des gens d'affaires de la Rive-Sud. Présentée par Rogers, qui s'y associait à titre de commanditaire pour la première fois, elle aurait dû avoir lieu le 26 mars 2020 dans un décor circassien en marge de la pièce *Blizzard*. Même si la soirée a été annulée, plusieurs particuliers et entreprises ont généreusement transformé leur contribution en don. L'événement s'est donc converti en une campagne de financement qui a permis de recueillir **57 550 \$**.



DES SPECTATEURS AU GRAND CŒUR

L'annulation ou le report d'une partie des spectacles de la saison 2019-2020 a donné l'occasion aux spectateurs du TDLV de manifester leur appui en adhérant au mouvement international #billetsolidaire. Cette initiative, née spontanément dans le milieu culturel au lendemain de la vague d'annulations de spectacle pour des raisons sanitaires, était un geste de solidarité envers les organismes fragilisés par la pandémie. En renonçant au remboursement de leur billet, les spectateurs exprimaient leur soutien à leur théâtre. Ils ont ainsi permis d'amasser **15 400 \$**. Cet argent servira à mettre en place de nouveaux modèles qui permettront aux publics de demeurer en contact avec l'art vivant, aux artistes de bénéficier d'espaces et de conditions optimales de création et aux enseignants de fournir une formation culturelle à leurs élèves à l'aide d'outils renouvelés.

DES DONATEURS ENGAGÉS ENVERS LES JEUNES

Le Théâtre de la Ville a pu de nouveau compter sur la précieuse contribution de la Fondation RBC dans le cadre du projet Artistes émergents RBC, pour le développement de son programme de résidences de création. Cet appui a permis d'accueillir en résidence une artiste de la relève et de lui offrir non seulement un espace de création adapté à ses besoins, mais également un accompagnement artistique favorisant son développement professionnel. Les trois autres résidences prévues dans le cadre de ce programme ont malheureusement dû être reportées en raison de la pandémie. De plus, grâce au généreux don de 5 000 \$ de la famille Louat Desroches, le TDLV a pu offrir gratuitement des ateliers préparatoires en classe à plus de 500 élèves.

DES PARTENAIRES FIDÈLES ET ENGAGÉS ENVERS LA CULTURE

Le Théâtre de la Ville peut compter sur plusieurs partenaires de longue date qui appuient sa mission : Pratt & Whitney Canada, Héroux-Devtek, Desjardins, Deloitte et le Groupe Banque TD. De plus, le TDLV est fier des liens qu'il a su établir avec de nombreuses forces vives de la région, qui permettent de renforcer son ancrage sur le territoire. En particulier, depuis 2015, le TDLV et le Réseau de transport de Longueuil (RTL) travaillent ensemble pour conjuguer culture et transport collectif. Par ailleurs, les ententes avec

les précieux alliés que sont les médias locaux, dont *Le Courrier du Sud*, TVRS et FM 103,3 la radio allumée, ont été renouvelées, voire bonifiées. Une douzaine de restaurants partenaires poursuivent également leur association avec le TDLV pour agrémenter les sorties culturelles.

Enfin, le Cégep Édouard-Montpetit (CEM) demeure pour sa part un collaborateur de premier plan, non seulement en hébergeant les espaces et les salles du TDLV, mais aussi en portant fièrement une mission essentielle : favoriser l'accès des étudiants aux arts de la scène. Le TDLV s'est par ailleurs associé au projet *Le français s'affiche*, qui fait la promotion du fait français auprès des étudiants du CEM.

MEMBRES DU COMITÉ D'HONNEUR DE LA SOIRÉE-BÉNÉFICE



MARRAINE D'HONNEUR

Sylvie Parent
Mairesse
Ville de Longueuil

COPRÉSIDENTS D'HONNEUR

Édith Cloutier
Présidente régionale
Rogers Québec

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot Grant Thornton

MEMBRES

Philippe Boulanger
Vice-président et chef de la direction marketing
ArcelorMittal Produits Longs Canada

Manon Théoret
Vice-présidente, Rive-Sud de Montréal
RBC Banque Royale

Sylvain Fournaise
Vice-président, Sécurité alimentaire et Services techniques
Olymel

Christian Gauthier
Président
Kopel

Luc Gionet
Architecte paysagiste et président
Expertise Sports Design LG inc.

Didier van der Heyden, MBA
Vice-président, commercial, agricole et Agroentreprise
Services bancaires TD

Franck Michel
Directeur général
Théâtre de la Ville

Sylvain Lambert
Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

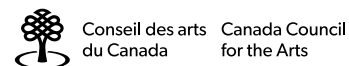


PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

Fondé en 1989, le Théâtre de la Ville est un organisme culturel professionnel à but non lucratif, enregistré et privé, reconnu et soutenu par la Ville de Longueuil, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, Patrimoine canadien et le Conseil des arts du Canada.

Il dispose d'un fonds de dotation géré par la Fondation du Grand Montréal. Les sommes versées font l'objet d'un appariement grâce au programme Mécénat Placements Culture et au Fonds du Canada pour l'investissement en culture.

PARTENAIRES PUBLICS



COMMANDITAIRE PRINCIPAL



COMMANDITAIRES



COMMANDITAIRES DE PROGRAMMES

LES SORTIES 30 ANS ET MOINS



LES RÉSIDENCES DE CRÉATION



Projet Artistes émergents
RBC

PARTENAIRE



COMMANDITAIRE DE LA SOIRÉE-BÉNÉFICE



COMMANDITAIRES DE SOIRÉE



PARTENAIRES MÉDIAS



COMMANDITAIRES DE SERVICE



FIER MEMBRE ACTIF DES PRINCIPAUX RÉSEAUX ARTISTIQUES PROFESSIONNELS

- RIDEAU
- Réseau Scènes
- Les Voyagements - Théâtre de création en tournée
- La danse sur les routes du Québec
- Conseil québécois de la musique
- Culture Montérégie
- Réseau Petits bonheurs et Petits bonheurs Longueuil

Le Théâtre de la Ville participe également à diverses tables de concertation et de réflexion sur des enjeux précis avec des associations nationales, dont le Conseil québécois du théâtre, Théâtres Unis Enfance Jeunesse et l'ADISQ.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et administrateur
de sociétés

TRÉSORIER

François Lefebvre

Directeur des ressources financières
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Théberge

Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Nathalie Boisclair

Conseillère municipale
Ville de Longueuil

Annick Lambert

Vice-présidente, communications exécutives et d'entreprise
CGI

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et Services des installations
Pratt & Whitney Canada

M^e Nathalie Morissette

Directrice, Affaires juridiques
Industries Lassonde inc.

Mathieu Roy

Dirigeant d'agence

Manon Théoret

Vice-présidente, Rive-Sud de Montréal
RBC Banque Royale

Un poste d'administrateur est vacant.

Au 31 mai 2020

ÉQUIPE



Franck Michel
Directeur général

Jasmine Catudal
Directrice artistique

Daniel Collette
Directeur technique

Marie-Pier Turgeon
Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry
Programmatrice

Marie-Anne Poussart
Adjointe à la direction générale

Sara De Luca
Responsable du développement
des partenariats et du financement privé

Louise Genest
Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur
Responsable de la comptabilité

Sabrina Martin
Responsable des communications

Audrey Steiner
Assistante aux communications et agente
de développement en danse et jeune public

Roxane Tamigneau
Assistante à la direction technique

**Jean-François Hamel,
Jean-François Patoine**
Chefs éclairagistes

**Alexandre Baillargeon,
Steve Roberge**
Chefs sonorisateurs

Karine Evoy
Responsable de la billetterie

Charlotte Théault
Superviseure principale

Anne-Marie Legault
Gérante principale

Au 31 mai 2020

Merci !