

THÉÂTRE
DE LA VILLE

18
SAISON
19



RAPPORT
D'ACTIVITÉS

LA SAISON 2018-2019 AU TDLV

Nouveau record
de fréquentation

42 746 spectateurs

3 928 abonnés

10 776 élèves
accueillis en sortie scolaire

83,6 %
d'assistance payante

PROGRAMMATION

- **75 spectacles**
- **95 représentations**
dont 53 affichaient complet
- **301 artistes** (acteurs, chanteurs, humoristes, musiciens, circassiens, slameurs, rappeurs, danseurs) sur nos scènes
- **6 333 participants** aux activités de médiation et d'animation des publics

ÉDUCATION

- **13 spectacles**
- **38 représentations**
dont 17 affichaient complet (95 % d'assistance)
- **92 écoles** de 6 commissions scolaires et **12 écoles privées** desservies par l'offre culturelle du TDLV
- **102 ateliers** gratuits offerts en classe aux élèves par **9 artistes médiateurs**, pour un total de **2 135 participants**

SOUTIEN À LA CRÉATION

- **7 résidences de création** offertes à des compagnies de théâtre et de danse
- **63 jours d'occupation**

DISTINCTION

- **Prix Sentinelle carrière** remis à la directrice artistique Anne-Marie Provencher



SOMMAIRE

05	Mot du président
06	Mot du directeur général
08	Mission et politique artistique
09	Les lieux
11	Programmation 2018-2019
12	Mot de la directrice artistique
17	<i>Jeune public</i>
20	<i>Activités d'animation</i>
22	<i>Soutien à la création</i>
28	Autres événements et locations
29	Technique, bâtiment et équipements
30	Marketing et accueil des publics
32	Ressources humaines
33	Finances
34	Financement privé et partenariats
38	Conseil d'administration
39	Équipe

MOT DU PRÉSIDENT



Reconnu comme l'un des leaders de la diffusion pluridisciplinaire dans les arts de la scène sur la Rive-Sud et au Québec, le Théâtre de la Ville (TDLV) s'est plus que jamais démarqué en 2018-2019 en menant sa mission avec brio, comme l'illustre éloquemment ce rapport d'activités annuel.

En effet, l'année a été exceptionnelle à plus d'un titre. Les faits saillants et les statistiques font état d'un bilan financier positif, de records d'assistance, d'un très haut niveau de fidélisation (80 % des abonnés renouvellent leur abonnement) et de nombreuses initiatives innovantes. Je suis fier de l'excellence du travail accompli et, surtout, du succès de notre institution. Cette saison encore, le TDLV s'est démarqué par la qualité et la diversité de sa programmation, comme en témoignent la réponse enthousiaste des publics et la reconnaissance des milieux artistiques. Ce succès résulte du travail exemplaire et de la grande compétence des équipes techniques et de celles de la billetterie, de l'accueil, des communications et de l'administration, que je remercie chaleureusement.

Sur le plan financier, le bilan plus que positif de cette année révèle une saine gestion et un contrôle serré des dépenses et des revenus. Bien que la marge de manœuvre soit très étroite, l'équilibre budgétaire a une nouvelle fois été atteint. Rappelons que les revenus de subventions pour la mission (fédéral, provincial et municipal) représentaient seulement 12 % du budget en 2018-2019. Les revenus autonomes, qui ont connu cette année une augmentation notable, proviennent de la vente de billets de spectacle, de la location de salles, de dons, de commandites et de différentes aides pour divers projets ponctuels.

L'importance du TDLV pour la vitalité de la communauté et sa contribution à la qualité de vie de la Rive-Sud n'est plus à démontrer. Chaque année, plusieurs centaines d'organismes communautaires et professionnels occupent nos espaces, sans compter les résidences de création que nous offrons à des artistes de la Rive-Sud et de l'ensemble du Québec. Notre programme jeune public, tant scolaire que familial, rejoint plus de 12 000 jeunes et participe également activement à l'éducation de nos citoyens de demain.

Parmi les grands dossiers du TDLV, la planification du projet de relocalisation dans le futur Complexe culturel de Longueuil a pris un nouvel élan grâce à la collaboration assidue

tout au long de l'année entre le TDLV et ses partenaires, la Ville de Longueuil et le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Rappelons que ce projet, placé sous la responsabilité de la Ville de Longueuil, réunira dans un même lieu trois organismes culturels phares de Longueuil, en plus du TDLV. Ce projet, qui a subi de nombreux revers depuis sa naissance il y a plus de 14 ans, est crucial pour le développement du TDLV et ses publics. Il est essentiel que le Complexe culturel de Longueuil soit achevé le plus rapidement possible, afin d'améliorer l'accessibilité aux arts de la scène et de mieux répondre aux besoins du public et des artistes. La Ville de Longueuil, cinquième ville du Québec, ne peut faire l'économie de ce projet rassembleur et porteur pour le développement culturel, social et économique de la Rive-Sud. Ce dossier reste un enjeu prioritaire pour le conseil d'administration et l'équipe du TDLV, qui mettront tout en œuvre pour que ce projet se concrétise.

Je tiens à remercier, pour leur précieux soutien, nos principaux partenaires : la Ville de Longueuil et son Bureau de la Culture, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère du Patrimoine canadien et le Cégep Édouard-Montpetit ainsi que notre commanditaire principal Pratt & Whitney Canada. Je remercie également la communauté d'affaires de la Rive-Sud qui, cette année encore, a contribué au développement du TDLV et a participé avec enthousiasme et générosité à notre soirée-bénéfice.

Cette année a aussi été la première de notre nouveau directeur général, Franck Michel, entré en poste le 9 avril 2018. Il a su assumer avec brio les rôles et responsabilités qui accompagnent cette fonction. Bravo, Franck et bonne continuité !

Je termine en saluant notre très cher public, fidèle, curieux et présent. Sans vous, tout cela serait dénué de sens. J'éprouve également une grande reconnaissance pour mes collègues du conseil d'administration. Ensemble, saison après saison, nous relevons les stimulants défis de la diffusion des arts de la scène. Merci à tous, bravo pour la saison 2018-2019 et au plaisir de vivre la prochaine saison en votre compagnie !

A handwritten signature in blue ink that reads "Bernard Grandmont". The signature is fluid and cursive.

Bernard Grandmont

Président du conseil d'administration du Théâtre de la Ville
FCPA, FCA, Associé, Raymond Chabot Grant Thornton

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



UN THÉÂTRE AU CŒUR DE SA COMMUNAUTÉ

L'année 2018-2019 a été ma première à titre de directeur général du Théâtre de la Ville. J'ai découvert avec beaucoup d'enthousiasme une structure saine, soutenue par une équipe et un conseil d'administration solides et exemplaires. J'ai aussi découvert une institution ancrée dans sa communauté, comme le prouvent l'assistance en constante progression et le nombre impressionnant d'abonnements.

La programmation a une nouvelle fois été foisonnante, grâce aux choix avisés, sensibles et en phase avec les tendances actuelles du comité de programmation. Celui-ci a su partager ses coups de cœur au public avec une belle générosité. Les grandes figures des arts de la scène y ont côtoyé les artistes émergents, et une large place a, comme toujours, été faite à l'audace et à la découverte. Des artistes de la province comme de l'extérieur se sont produits au TDLV, et nous n'avons pas oublié les artistes issus de la diversité culturelle. Rappelons aussi la tenue de la 22^e édition annuelle des Fenêtres de la création théâtrale, une rencontre professionnelle unique, toujours très attendue par le milieu théâtral, qui fait rayonner le TDLV au Québec, mais également ailleurs au Canada et en Europe.

Je tiens par ailleurs à rappeler qu'au-delà de la programmation artistique, de nombreux organismes communautaires et professionnels ont tenu leurs activités dans nos espaces et ont ainsi pu profiter de notre équipement et de notre personnel qualifié. Ces activités démontrent de manière éloquente le rôle prépondérant que joue notre théâtre au cœur de la vie sociale et culturelle de la région.

Encore cette année, nous avons appuyé les artistes et la création grâce à notre programme de résidence, dont sept compagnies en danse et en théâtre ont pu bénéficier gratuitement. Ce soutien direct à la création, une particularité du TDLV, est très apprécié des artistes. Malgré la difficulté que nous éprouvons à assurer la pérennité de ce programme faute de financement adéquat, nous nous efforçons de poursuivre avec fierté ce volet essentiel de la mission du TDLV, si précieux pour la vitalité de la création artistique sur notre territoire.

Par la diversité et la richesse de sa programmation jeunesse, et grâce aux activités de médiation qui l'accompagnent, le TDLV joue un rôle non négligeable dans l'éveil et l'éducation culturelle du jeune public sur son territoire. Bien que l'accessibilité de ce public aux arts de la scène demeure une priorité, la saison 2018-2019 a enregistré une baisse de la fréquentation scolaire. Cette diminution s'explique par la confusion engendrée par une directive de l'ancien ministre de l'Éducation relative aux frais exigés aux parents pour les sorties scolaires. Des mesures louables ont été prises par le nouveau gouvernement pour rectifier la situation, mais leur implantation a connu des ratés, privant de nombreux élèves de sorties culturelles. Le TDLV s'est impliqué avec ardeur dans ce dossier afin de soutenir son réseau de diffuseurs, Réseau Scènes, qui a joué un rôle exemplaire dans la représentation politique et la recherche de solutions. Une aide financière ponctuelle du Conseil des arts et des lettres du Québec nous a tout de même permis de tenir nos engagements envers les compagnies invitées et d'accueillir plus de 10 000 élèves.

Au chapitre des infrastructures, signalons que le projet de construction d'un complexe culturel a connu d'importantes avancées cette année. Cependant, la vétusté de nos salles, de nos foyers et de nos équipements ainsi que les nombreuses lacunes de nos espaces actuels se font de plus en plus sentir, nuisant à l'accueil du public. Il est donc essentiel que le projet de complexe culturel se réalise le plus vite possible. L'équipe du TDLV demeure proactive dans ce dossier.

Cette année encore, le TDLV a su se distinguer par son implication dans le développement des arts de la scène au Québec et s'est affirmé comme une référence à maints égards dans le milieu. Plusieurs membres de son équipe siègent à des comités, jurys, conseils d'administration, et sont régulièrement sollicités comme experts sur des enjeux actuels. Au chapitre de la reconnaissance, notre directrice artistique, Anne-Marie Provencher, a reçu le prestigieux prix Sentinelle Carrière, décerné par le Conseil québécois du théâtre. Ce prix souligne l'apport indispensable des travailleurs culturels et récompense un parcours professionnel marqué

par une contribution remarquable et laissant un important héritage au milieu théâtral. Le moins qu'on puisse dire est qu'il est arrivé à temps, puisque la saison 2018-2019 était la dernière d'Anne-Marie Provencher, après 13 ans à la direction artistique du TDLV. Elle a su porter avec ferveur la richesse de la diversité de la création théâtrale auprès de tous les publics. Animée par un profond désir de démocratisation, de découverte, de médiation et de rayonnement, elle s'est également démarquée par sa détermination à permettre à tous les spectateurs, jeunes et adultes, de vivre une rencontre artistique riche, emballante ou bouleversante, avec les arts de la scène. Au nom de l'équipe et du conseil d'administration, je tiens à la remercier vivement pour toutes ces années où elle a assumé avec brio la direction artistique du Théâtre de la Ville et des Fenêtres de la création théâtrale.

Souhaitons maintenant la bienvenue à sa successeuse, Jasmine Catudal, qui, grâce à son expérience et à sa connaissance pointue des arts vivants, relèvera sans aucun doute le défi avec doigté et ardeur.

En terminant, je remercie très chaleureusement les formidables équipes du TDLV pour leur professionnalisme, leur rigueur ainsi que pour la passion et le respect des publics qui les animent. Toute ma reconnaissance va également à notre admirable conseil d'administration, à ses comités et à son président, M. Bernard Grandmont. Son engagement sans faille, son dévouement et son soutien à l'innovation et à l'excellence artistique contribuent grandement au développement des arts de la scène sur la Rive-Sud.

Et je garde le mot de la fin pour vous, fidèle public ! Vous voir si enthousiastes et si nombreux dans nos salles, heureux d'embrasser la création sous toutes ses formes, est notre plus grand bonheur !

Franck Michel



MISSION ET POLITIQUE ARTISTIQUE

« L'action du TDLV étant, à tous les niveaux, le reflet engagé et constant d'un projet artistique novateur, la proposition artistique reflète l'esprit dans lequel nous travaillons, c'est-à-dire une proposition qui s'est construite au fil du temps, qui repose sur des bases solides et que l'on veut ainsi durable. »

Extrait de l'énoncé de mission, 2006

Le Théâtre de la Ville (TDLV) est un diffuseur professionnel des arts de la scène d'envergure métropolitaine. Gestionnaire d'un complexe culturel, il se distingue par une proposition artistique novatrice. Acteur incontournable du développement culturel dans son milieu, il s'adresse à la population de l'agglomération de Longueuil et de sa périphérie.

L'engagement du TDLV envers ses publics – multiples, ouverts et de tous âges – se manifeste dans un accueil chaleureux, la diffusion de spectacles de grande qualité et la présentation d'artistes qui marquent ou marqueront le paysage culturel. De la relève aux vedettes établies, ces artistes sont variés, au même titre que les disciplines qui font la richesse de la programmation du TDLV, où le théâtre de création s'impose, tout comme et la danse contemporaine, la musique actuelle et la chanson de langue française.

De plus, le TDLV propose au public une grande variété d'activités d'animation qui permettent de mieux comprendre les œuvres ainsi que la démarche des auteurs et des interprètes et d'approfondir leurs découvertes. L'une des priorités du TDLV est de s'assurer que les arts de la scène soient accessibles aux jeunes. Quant aux familles et au milieu scolaire, nous leur avons choisi des créations qui sauront séduire les jeunes, éveiller leur curiosité pour les arts, développer leur imaginaire et affiner leur regard sur le monde. Enfin, nous aimerions rappeler que le TDLV occupe une place importante dans le milieu artistique et s'implique de façon significative dans le milieu de la diffusion, notamment par l'intermédiaire des Fenêtres de la création théâtrale (FCT) et de son programme de résidence de création en théâtre et en danse.

LES LIEUX

Logé au Cégep Édouard-Montpetit, le TDLV déploie ses activités dans trois lieux de diffusion : la salle Pratt & Whitney Canada (911 places), la salle Jean-Louis-Millette (à géométrie variable, 400 places) et le P'tit bar de Jean-Louis (foyer de la salle JLM, 140 places). De plus, deux studios de répétition sont utilisés par des compagnies et des artistes en processus de création et pour la tenue d'événements comme les Fenêtres de la création théâtrale.

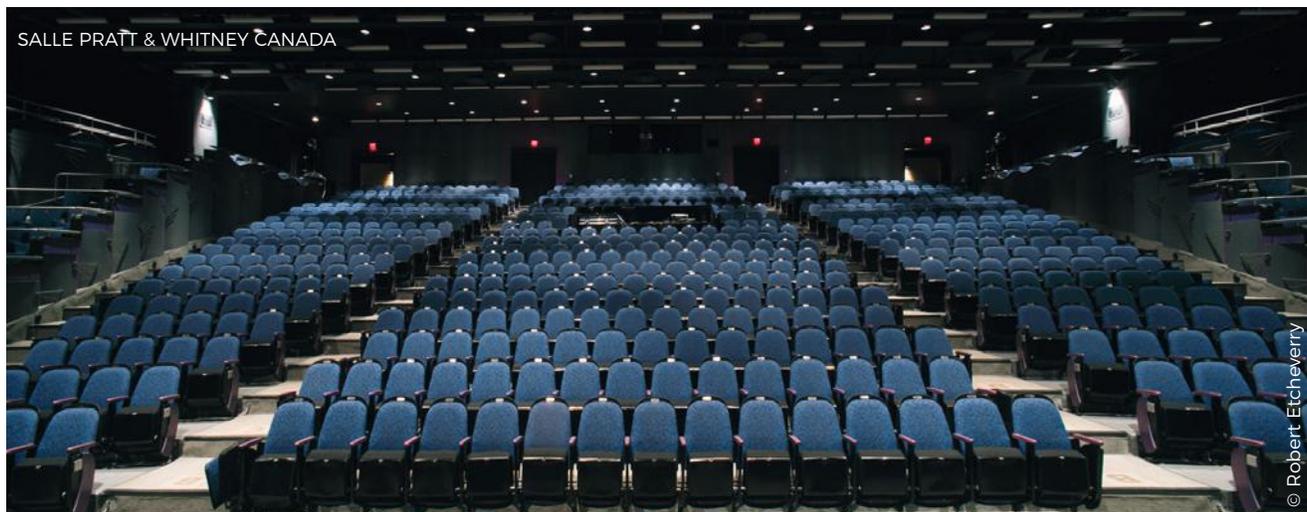
STUDIOS



PTIT BAR DE JEAN-LOUIS



SALLE PRATT & WHITNEY CANADA



SALLE JEAN-LOUIS MILLETTE, FORMULE CABARET



SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE DEBOUT



© Vladimir Bott



© Jean-François Brière



© Pammeton-Valcourt



© Guillaume Morin



© Charles-Olivier Michaud



© Michael Slobodian



© Maxyme C. Delisle



© Laurence Labat



© Valérie Sanguin

LA PROGRAMMATION 2018-2019 comprenait 81 spectacles destinés à des publics adultes et à de jeunes publics, pour un total de 133 représentations. Pas moins de 39 % des représentations, soit 52, ont concerné des œuvres de théâtre, discipline prédominante de la programmation.

THÉÂTRE

- *Les enfants d'Adam*
- *L'enfance de l'art - Doigts d'auteur de Marc Favreau*
- *L'art de la chute*
- *Manifeste de la Jeune-Fille*
- *Je cherche une maison qui vous ressemble*
- *Enfant insignifiant !*
- *Écoutez nos défaites - End*
- *Tanguy*

DANSE

- Skeels Danse
- Bigico
- Compagnie Virginie Brunelle
- Fondation Margie Gillis

CHANSON

- Claude Dubois
- Émile Proulx-Cloutier
- Tire le coyote
- Gilles Vigneault
- Julien Clerc (REPORTÉ)
- Martine St-Clair, Marie Michèle Desrosiers, Luce Dufault, Marie-Hélène Thibert
- Nicolet et Hubert Lenoir
- Ian Kelly et le Magnéto Trio
- Paul Piché
- Tocadéo
- Brigitte Boisjoli
- Marie Denise Pelletier
- Cœur de pirate

- *La Renarde, sur les traces de Pauline Julien*
- Loud
- Karen Young et Marianne Trudel
- Milk & Bone
- Yves Duteil
- Zachary Richard
- Michel Rivard

JAZZ ET BLUES

- David Myles
- JazzLab Orchestra Montréal
- *We love Belafonte*
- Andréa Lindsay
- Cécile Doo-Kingué
- Raneé Lee Octet

P'TIT BAR DE JEAN-LOUIS

- David Goudreault
- *Hallelujah Leonard*
- Lior Shoov
- Martin Lizotte, Mathieu Désy
- David Portelance
- Kongero
- Suzi Silva

MUSIQUE DE CONCERT

- Daniel Clarke Bouchard
- Magnitude6
- Charles Richard-Hamelin et le Quatuor Saguenay
- *Le Mystère Carmen*
- Constantinople & Belem

CONTE ET MUSIQUES DU MONDE

- Boucar Diouf
- Elisapie
- Les Charbonniers de l'enfer
- Fred Pellerin
- Jesse Cook

HUMOUR ET VARIÉTÉS

- *Spectacle électoral des Zapartistes*
- Louis-José Houde
- François Bellefeuille
- Luc Langevin
- Simon Leblanc
- Mariana Mazza
- Laurent Paquin
- Simon Gouache
- Guy Nantel
- Jean-Michel Anctil
- Virginie Fortin
- André Sauvé

CIRQUE

- Cirque Alfonse

DIMANCHES EN FAMILLE

- *Conte de faits*
- *Mon petit prince*
- *Des pieds et des mains*
- *L'hôpital des poupées*
- *L'histoire de la musique*
- *Histoires à plumes et à poils*

	Nombre de spectacles	Nombre de représentations	Spectateurs payants	Pourcentage d'assistance
Théâtre grand public	8	17	6 638	83,9 %
Dimanches en famille et Petits bonheurs Longueuil	14	9	1 648	75,7 %
Scolaire (primaire)		27	6 458	83,1 %
Scolaire (secondaire et collégial)		11	2 852	75,9 %
Chanson	22	26	12 799	84,5 %
Jazz et Blues	7	7	2 372	84,0 %
Conte et Musiques du monde	8	11	6 133	92,0 %
Danse	4	4	808	51,1 %
Humour et Variétés	12	15	9 850	87,8 %
Cirque	1	1	704	84,6 %
Musique de concert	5	5	1 794	63,4 %
GRAND TOTAL 2018-2019	81	133	52 056	83,0 %

Note : Il y a eu 14 spectacles différents présentés au jeune public, dont 2 étaient aussi présentés au grand public.

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE



La saison 2018-2019 aura été placée sous le signe de l'effervescence, alors que toutes les équipes du TDLV ont conjugué leur savoir-faire afin de soumettre aux publics des propositions artistiques qui les ont ravis, comme en témoignent leur présence assidue dans nos salles et leurs commentaires élogieux sur les spectacles.

En plus des activités habituelles de diffusion et de l'élaboration de la programmation de la saison à venir, les efforts se sont concentrés sur l'accomplissement d'une pluralité d'animations dédiées à divers segments de public ainsi que sur la tenue des résidences de création. Par ailleurs, nous avons planifié la présentation de la 22^e édition des Fenêtres de la création théâtrale, un événement professionnel lancé par le TDLV qui demeure plus que jamais pertinent.

VOTRE COMITÉ DE PROGRAMMATION À L'AFFÛT

La proposition artistique constitue le cœur du TDLV. Elle se compose autant de la programmation constituée de spectacles choisis pour leur qualité que de l'animation visant à favoriser la mise en contact des œuvres et des publics. Le choix des spectacles se fait en fonction d'un judicieux équilibre entre les grandes figures, les artistes plus connus, les tendances actuelles et les découvertes. Le théâtre demeure, comme il l'a été historiquement, un point d'ancrage - il occupe ainsi une place privilégiée dans la proposition artistique. Nous sommes heureux de constater la réponse enthousiaste des publics envers la programmation.

De mon côté, j'annonçais en mars ma retraite, planifiée depuis plusieurs mois déjà. Après 13 années passionnantes au sein du Théâtre de la Ville, il me semble essentiel de passer le flambeau afin de faire souffler un vent de renouveau artistique sur notre mission artistique. C'est donc avec une certaine émotion que je signe ici mon dernier rapport d'activités. Je tiens tout particulièrement à remercier notre directeur général, Franck Michel, qui aura été un guide précieux tout au long de cette saison. En plus de l'affection que j'ai pour les membres de toutes nos équipes, j'aimerais souligner la complicité entretenue avec mes collègues codirecteurs, Marie-Pier Turgeon et Daniel Collette, des alliés de tous les instants.

C'est dans un esprit de connivence et en faisant preuve d'écoute et de respect que Johanne Aubry, Franck Michel et moi-même avons travaillé au sein du comité de programmation, qui s'est réuni régulièrement tout au long de l'année.

Afin d'avoir un regard éclairé sur la création actuelle et de composer une programmation riche, percutante et diversifiée, le comité a assisté à plus d'une centaine de spectacles, participé aux réunions de programmation des divers réseaux dont nous sommes membre et pris part à de nombreux festivals et événements-vitrines partout au Québec.

L'INTÉGRALE THÉÂTRE a suscité un vif intérêt chez notre public en proposant de nombreuses thématiques actuelles. Quêtes amoureuses, quêtes de sens et quêtes de liberté ; célébration des mots ; éloge de la curiosité comme antidote à l'ignorance ; regards enjoués ou critiques posés sur les rapports entre générations et sur nos agissements : tout était réuni pour éveiller les consciences autant que pour divertir.

Six des huit spectacles de l'Intégrale étaient du théâtre de création. Les Voyagements - Le théâtre en tournée a appuyé une fois de plus la programmation de ces spectacles et les rencontres animées qui les ont accompagnés.

Si **Enfant insignifiant !** du grand Michel Tremblay a su réchauffer le cœur d'un très grand nombre de spectateurs, nous avons aussi constaté la réponse chaleureuse du public aux diverses propositions de théâtre de création qui ont jalonné la saison, notamment **L'enfance de l'art - Doigts d'auteur**, qui revisitait l'œuvre de Marc Favreau, et **Écoutez nos défaites**, une audacieuse coproduction Québec-France.

Par ailleurs, la Soirée spéciale pour les abonnés de l'Intégrale théâtre proposait une incursion dans l'œuvre d'un jeune auteur catalan, Pau Miró, dont la pièce **Buffles** était défendue par le Théâtre à l'eau froide, une toute jeune compagnie. Cette présentation a été soutenue par le projet Artistes émergents de la Fondation RBC. Rappelons que cette soirée spéciale propose gratuitement chaque année une plongée dans l'un des domaines qui font la richesse de la création théâtrale : dramaturgie, travail des concepteurs, démarche théâtrale atypique, etc.



LA SÉRIE DANSE a offert des performances enlevantes et de riches thématiques, conviant le public à une formidable odyssée dans des univers chorégraphiques forts et diversifiés. Par ailleurs, si nous avons enregistré cette année une chute du nombre des représentations en danse (8 contre 14 l'an passé), cela est attribuable à la diminution des représentations scolaires causée par une directive ministérielle relative aux frais exigés pour les sorties scolaires en 2018-2019.

Nous avons tenu, comme la saison dernière, un quatrième spectacle dans cette discipline. Cet ajout nous a permis de faire des incursions dans des univers dansés que notre programmation régulière ne visite normalement pas. Ainsi, **BIGICO** nous a proposé une soirée à l'enseigne de la gigue contemporaine.

On remarquera que la proposition de **Margie Gillis**, que nous accueillions pour la première fois au TDLV, a attiré un nombre considérable de spectateurs. Quant au spectacle *La rose de Jéricho*, de **Skeels Danse**, il a rejoint de belle façon autant le grand public en soirée que les étudiants du secondaire en matinée, alors que *À la douleur que j'ai* a su conquérir les spectateurs, qui ont d'ailleurs réservé un accueil chaleureux à sa chorégraphe **Virginie Brunelle**.

Alors que nous constatons un certain recul du nombre de spectateurs par rapport à la saison précédente, nous remarquons que le public friand de danse ne cesse de se développer qualitativement. La forte présence aux rencontres animées avant et après les spectacles et la grande qualité des échanges avec les concepteurs et les artistes démontrent l'intérêt du public pour la discipline,

Rappelons que La danse sur les routes du Québec soutient financièrement la diffusion de certains de nos spectacles et encourage les activités de développement de public qui les accompagnent. Soulignons que le Théâtre de la Ville se positionne honorablement comme diffuseur membre de ce réseau en raison du nombre de spectateurs présents à ses spectacles. Nous sommes également heureux des initiatives de développement mises de l'avant au cours de la saison (rencontres animées, ateliers, résidences, etc.).

LA SÉRIE MUSIQUE DE CONCERT, que notre ancienne directrice générale Danielle Bilodeau signalait pour une dernière saison, s'est déployée dans un large registre, alliant musique classique et propositions plus inusitées où la création contemporaine était mise en valeur. L'ensemble **Magnitude6** a investi la cathédrale Saint-Antoine de Padoue, le temps d'une performance hors du commun, où les œuvres de compositeurs actuels ont évolué selon l'acoustique et la réverbération propres au lieu. Plongés dans cet univers sonore et poétique, les spectateurs ont vécu un voyage musical inoubliable. À l'autre bout du spectre, le concert de **Charles Richard-Hamelin et du Quatuor Saguenay** a aussi été un moment fort de la saison. Le public a été impressionné par la virtuosité du jeune pianiste et la parfaite maîtrise des musiciens du quatuor. Un concert qui restera très certainement dans les annales du TDLV.

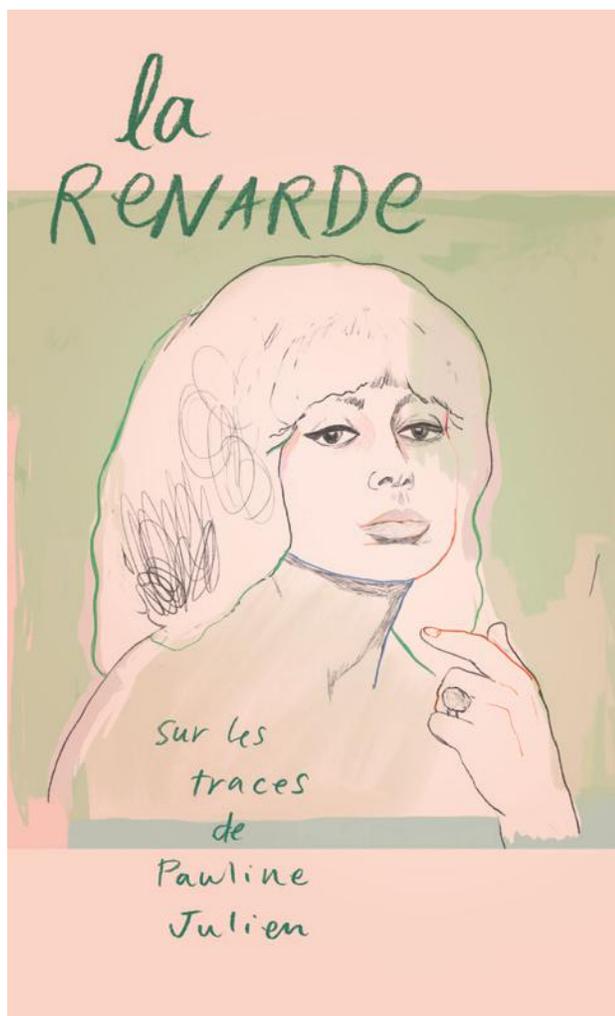
LA SÉRIE JAZZ ET BLUES mettait à l'affiche sept spectacles, dont celui de l'auteure-compositrice-interprète et guitariste new-yorkaise **Cécile Doo-Kingué**. La Montréalaise d'adoption a rempli le cabaret de la salle Jean-Louis-Millette, et son style musical unique, mêlant blues, groove et soul, lui a permis de conquérir un nouveau public, qu'elle a su complètement envoûter. La présentation du projet **We Love Belafonte** a également



connu un vif succès. Le collectif, regroupant David Myles, Alex Cuba et Nick Petrowski et dirigé par la très appréciée Florence K, a offert 90 minutes de pur bonheur teinté de calypso dans l'univers de Harry Belafonte. Ses chansons, véritables hymnes au soleil, à l'amour et à la tolérance, ont été accueillies avec enthousiasme par le public de la salle Pratt & Whitney Canada.



LA SÉRIE CHANSON, qui offrait un choix varié de 21 spectacles, a été très courue et a su séduire de nouveaux publics grâce à des initiatives de programmation ciblée. À ce titre, les performances (époustouflantes !) lors du programme double d'**Hubert Lenoir** et de **Nicolet** et lors du concert du rappeur **Loud** – une première incursion pour le TDLV dans ce genre musical – ont attiré un public de jeunes adultes enthousiastes. Ces deux spectacles, présentés en formule debout dans la salle JLM, et à guichets fermés dans le cas de **Loud**, sont assurément des bons coups de la saison. Il faut aussi souligner **La Renarde, sur les traces de Pauline Julien**, une production d'une grande qualité qui salue l'immense artiste disparue il y a 20 ans. L'hommage à Leonard Cohen réalisé avec sensibilité par Dominique Quesnel, **Hallelujah Leonard**, a suscité un tel engouement qu'il a été présenté dans une salle JLM comble plutôt qu'au P'tit Bar de Jean-Louis, comme cela était prévu initialement. Mentionnons aussi la poésie et le slam de **David Goudreault**, romancier et poète toujours aussi pertinent, qui a captivé les étudiants du Cégep Édouard-Montpetit au cours d'une matinée scolaire avec son **Au bout de ta langue – Humour debout et poésie drette**, avant de présenter son spectacle en soirée au P'tit Bar de Jean-Louis.



LA SÉRIE CONTE ET MUSIQUES DU MONDE, qui comportait huit spectacles, est demeurée très courue, avec un taux d'assistance payante de 92 %. Citons en exemple la belle surprise qu'a été la prestation du groupe suédois a capella **Kongero**, qui a dû abandonner le P'tit Bar pour le cabaret de la salle JLM afin de répondre à la demande. **Jesse Cook**, exceptionnel guitariste canadien, nous a visité pour la première fois : il a reçu un très grand nombre de commentaires élogieux après avoir fait vivre au public des moments de pure magie dans une salle Pratt & Whitney Canada pleine à craquer. La charismatique et inclassable **Lior Shoov**, jeune Israélienne vivant à Paris et parcourant le monde avec ses instruments improbables, a rempli le P'tit Bar de Jean-Louis, à l'instar de **Suzi Silva**, Longueuilloise d'origine portugaise et grande voix du fado. Et n'oublions pas les artistes chéris du public que sont **Fred Pellerin** et **Boucar Diouf**, qui ont tous deux présenté en rappel des spectacles dont la popularité ne faiblit pas.



© Mike Pellian

Un des faits saillants de **LA SÉRIE HUMOUR ET VARIÉTÉS** a sans contredit été le moment de franche rigolade qu'a offert l'humoriste **Simon Leblanc**. Celui qui a su faire l'unanimité dès sa première visite au TDLV est assurément un artiste à suivre. Quant aux fidèles **Zapartistes**, qui nous visitaient pour la 15^e fois, ils ont de nouveau déridé le public avec leur spectacle préélectoral sur les élections fédérales, *Commençons par rire, on votera après*. Ils ont fait mouche avec leur façon unique de commenter l'actualité.

LECIRQUE Alfonso a cassé la baraque avec le spectacle **Tabarnak**. Des oh, des ah, et aussi de grands rires ont fusé de toutes parts devant ces numéros acrobatiques de haut niveau, exécutés par des artistes d'expérience absolument époustouflants et déjantés. Et que dire des musiciens qui les ont accompagnés avec des compositions électrotrad québécoises. Un spectacle joyeux et iconoclaste, une troupe à réinviter sans réserve.



© Audric Gagnon

JEUNE PUBLIC

L'agglomération de Longueuil compte de nombreuses jeunes familles, et on y trouve pas moins de 6 commissions scolaires, 75 écoles primaires, dont 6 privées, et 17 écoles secondaires, dont 6 privées. Assurer l'accessibilité des arts de la scène au jeune public du territoire est une priorité pour le TDLV.

FAVORISER L'ÉDUCATION CULTURELLE

Les jeunes spectateurs, des tout-petits jusqu'aux adolescents et aux cégépiens, n'ont pas été en reste, avec les créations qui leur ont été présentées. Conçus par des artistes professionnels allumés, ces spectacles de théâtre, de danse, de musique de concert et de chanson les ont séduits en éveillant leur intérêt pour les arts et la culture, tout en affinant leur regard sur le monde et la vie.

Déployant une imagination foisonnante, certains spectacles ont diverti tout en célébrant tantôt la force et la magie des mots, tantôt le plaisir de bouger, ou encore l'importance du partage et de l'amitié ou l'ingéniosité de musiciens racontant l'histoire de la musique. D'autres créations tout aussi captivantes ont piqué la curiosité, stimulé la réflexion, tout en éclairant des réalités souvent moins connues des jeunes, comme les différences physiques à l'origine de

certaines iniquités sociales, l'importance et l'intérêt des « pourquoi » qui taraudent l'esprit des enfants, etc. Ces thématiques ont été abordées avec sensibilité, tact et humanité. Par ailleurs, les grands du secondaire ont profité de représentations grand public réservées pour eux en danse, et ont même eu droit à une performance musicale multimédia. De plus, un spectacle de chanson francophone a été donné spécialement pour les étudiants du cégep.

Il est à noter que, pour des raisons indépendantes de notre volonté, nos représentations scolaires n'ont pas pu rejoindre les publics visés comme nous l'aurions souhaité. On se rappellera qu'à la suite de la directive du ministère de l'Éducation sur l'interdiction de facturer des frais aux parents, un grand nombre de professeurs ont cessé de réserver des sorties culturelles. De nouvelles mesures gouvernementales d'aide à ces sorties ont ensuite vu le jour, mais les informations les concernant et le montant des budgets attribués aux écoles ont tardé à arriver à destination pour rassurer les professeurs et leur permettre de réserver à temps. Notre saison jeune public 2018-2019 a pour ainsi dire été sauvée grâce à une aide ponctuelle du CALQ, qui nous a permis d'offrir certaines représentations scolaires gratuitement et d'honorer ainsi nos engagements contractuels envers les compagnies artistiques concernées.





© Robert Etcheverry

DES ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE POUR ENRICHIR LA SORTIE

De l'école au théâtre est un programme élaboré par le TDLV et destiné à enrichir la sortie au théâtre en proposant pour certains spectacles des ateliers préparatoires donnés en classe par un(e) animateur(trice) professionnel(le) provenant du milieu des compagnies de théâtre. Ces rencontres permettent d'améliorer l'écoute des jeunes dans la salle, d'assurer leur compréhension des enjeux abordés par le texte et de les sensibiliser aux défis artistiques relevés par les équipes de création.

Six spectacles étaient accompagnés d'ateliers préparatoires, pour un total de 102 ateliers, qui ont réuni 2 184 élèves.

Je tiens à souligner ici le formidable travail accompli par l'équipe administrative qui a maintenu à flot la saison jeune public.

Enfin, le TDLV, dans sa volonté de développer le public de la petite enfance, a contribué au succès du festival Petits bonheurs Longueuil 2019 (pour les 0 à 6 ans) en s'impliquant dans sa planification et sa programmation. Le TDLV a présenté, grâce au précieux soutien de la Ville de Longueuil, le spectacle européen **Bout à bout**, de la compagnie Le Clan des Songes, offert aux familles. De plus, **L'écho de l'écume**, de la compagnie Les Chemins errants et d'Emmanuelle Calvé, en coproduction avec le Théâtre Motus, a été offert à des CPE.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

	Discipline	Nombre de représentations	Nombre de spectateurs <i>incluant les accompagnateurs</i>	Taux assistance
SCOLAIRES (PRIMAIRE)				
<i>Conte de faits</i>	Danse	2	552	92,0 %
<i>Mon petit prince</i>	Théâtre	3	962	91,6 %
<i>Des pieds et des mains</i>	Théâtre	3	744	99,2 %
<i>L'Hôpital des poupées</i>	Théâtre	6	1 298	86,5 %
<i>L'Histoire de la musique</i>	Musique	5	1 843	98,3 %
<i>Otomonogatari - L'Éveil d'une oreille</i>	Théâtre-Musique	2	478	95,6 %
<i>Histoires à plumes et à poils</i>	Théâtre	6	1 470	98,0 %
TOTAL	7 spectacles	27	7 347	94,5 %

SCOLAIRES (SECONDAIRE)				
<i>Antioche</i>	Théâtre	2	527	75,3 %
<i>Lumens</i>	Musique	1	141	70,5 %
<i>La rose de Jéricho</i>	Danse	1	477	100 %
<i>Fils de quoi</i> ANNULÉ	Théâtre	-	-	-
<i>Moi et l'autre</i>	Théâtre	3	1 055	100 %
<i>Je suis William</i>	Théâtre	3	1 054	100 %
TOTAL	6 spectacles	10	3 254	95,7 %

ATELIERS PRÉPARATOIRES EN CLASSE

SPECTACLE ET NOM DE LA COMPAGNIE	Nombre d'ateliers	Participants
<i>Conte de faits</i> - Système D	17	309
<i>La rose de Jéricho</i> - Skeels Danse	12	211
<i>Des pieds et des mains</i> - Le Petit Théâtre de Sherbrooke et La parenthèse	22	457
<i>Fils de quoi?</i> - Théâtre de l'Avant Pays	20	490
<i>Moi et l'autre</i> - Théâtre Félé	16	374
<i>Otomonogatari</i> - Théâtre de la Petite Marée	15	343
TOTAL	102	2 184

ANIMATION ET MÉDIATION

ACCOMPAGNER ET SENSIBILISER LES PUBLICS

Depuis toujours, le TDLV se fait un devoir d'offrir aux spectateurs des rencontres portant sur des œuvres présentées et animées par des créateurs ou des spécialistes. Ces activités tenues avant et/ou après les représentations ont pour but de fournir aux spectateurs des clés pour mieux apprécier les spectacles que nous leur proposons et leur faire connaître plus en profondeur la démarche artistique des créateurs. Ajoutons que les rencontres animées ne sont pas l'apanage des spectacles pour adultes, notre public scolaire bénéficiant lui aussi de ce type de partage.

Au total cette saison, 21 rencontres animées ont été offertes à des publics de tous âges (13 en théâtre, 6 en danse, une en musique et une en chanson). L'engouement pour ces rencontres est réel, et l'implication des spectateurs qui y participent est de plus en plus significative dans les discussions qui les ponctuent.

Par ailleurs, notre incontournable Lancement de saison a eu lieu cette année le 29 avril 2019. Pour l'occasion, les membres du comité de programmation ont animé la soirée en partageant avec entrain leurs coups de cœur et en célébrant la richesse des œuvres qui seront présentées au cours de la saison 2019-2020. Une fois de plus, en constatant l'intérêt des 865 abonnés présents, nous avons pu réaliser que cette soirée leur est chère. Devenue une tradition, elle permet de leur faire découvrir une pluralité d'artistes et de démarches créatrices. Le lancement a été diffusé en direct sur notre site Internet et en Facebook Live, à la grande satisfaction des abonnés qui ne pouvaient être en salle.

Nous estimons que l'ensemble de nos activités (excluant les spectacles) ont rejoint 6 333 personnes en 2018-2019.



© Robert Etcheverry



SOUTIEN À LA CRÉATION

LES FENÊTRES : TOUS UNIS POUR LA CIRCULATION DU THÉÂTRE DE CRÉATION

La 22^e édition des Fenêtres de la création théâtrale (FCT) a célébré, une fois encore, la vitalité du théâtre de création. Rappelons que le TDLV a été l'initiateur et l'hôte de cet événement national annuel, qui a eu lieu les 18 et 19 novembre 2018. Il a réuni des diffuseurs responsables d'une programmation théâtrale provenant du Québec, de la francophonie canadienne et de l'étranger, ainsi que des artistes porteurs d'un projet de création théâtrale pour adultes. Les Fenêtres vise l'accroissement de la diffusion du théâtre de création sur un territoire le plus vaste possible. Cette année, 124 participants étaient au rendez-vous.

63 artistes	12 compagnies théâtrales (Québec)
8 diffuseurs hors Québec	7 lieux de diffusion hors Québec
2 diffuseurs étrangers	2 lieux de diffusion étrangers (France)
34 diffuseurs du Québec	30 lieux de diffusion du Québec
17 observateurs	14 organismes et invités
124 participants	65 organismes



© Emjle Lansman

LE THÉÂTRE DE LA VILLE PRÉSENTE

LES FENÊTRES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE

22^e ÉDITION 18 ET 19 NOVEMBRE 2018



Huit projets de création uniques et en prise directe avec le monde actuel ont été présentés au fervent et fidèle public des diffuseurs. Nous avons pu faire valoir la diversité de ce qui se trame dans les salles de répétition sur un large territoire, tout en conservant un certain équilibre entre les projets portés par des créateurs expérimentés et ceux de créateurs émergents. Ces présentations ont revêtu plusieurs formes : lecture, extraits joués, dévoilement de maquettes, étape de répétition, témoignage de créateurs, etc.

De plus, trois activités ont ponctué l'événement :

- **Une table ronde** intitulée :

« *Le cloisonnement de l'âge des publics au théâtre : une réalité qui nous interpelle?* »

- **Un cocktail de réseautage festif et inclusif.**

- **La rencontre de concertation des diffuseurs**, où tous ont pu faire un bilan de l'événement et échanger librement sur les projets présentés. Afin d'assurer la poursuite du processus de création des artistes, la directrice artistique a ensuite partagé avec ces derniers le résultat de ces échanges et les résultats des sondages consacrés à chacune des Fenêtres. Les diffuseurs participants ont une fois de plus été très satisfaits de l'édition 2018 et ont réitéré leur soutien inconditionnel à notre événement.

Par ailleurs, nous ne pouvons passer sous silence les conséquences de la perte d'un appui financier du Conseil des arts du Canada (CAC), qui nous permettait depuis des années d'accueillir des diffuseurs de la francophonie canadienne. Ce retrait de financement, attribuable aux changements apportés aux programmes du CAC, s'est répercuté sur notre édition 2018, au cours de laquelle nous avons enregistré une baisse de 33 % de la présence des diffuseurs canadiens par rapport à l'édition précédente, où nous avons exceptionnellement assumé leur participation aux Fenêtres, initiative que nous ne pouvions reconduire. Nous pouvons ainsi mesurer l'incidence de cette nouvelle façon de faire, qui oblige chaque diffuseur à déposer lui-même une demande de soutien au déplacement auprès du CAC.

Malgré cela, au cours de cette 22^e édition, nous avons accueilli des artistes allumés, désireux de rendre leurs créations accessibles aux publics des différentes régions du Québec et du Canada français, et fort heureux de rencontrer des invités internationaux. Nous applaudissons le fait que plusieurs projets présentés aux Fenêtres soient maintenant créés; ils feront sous peu ou ont déjà fait l'objet de tournées. En un mot, nous avons de nouveau réussi à créer l'événement, comme l'ont souligné les participants en nous rappelant combien Les Fenêtres jouent un rôle clé dans le développement de la diffusion du théâtre de création sur l'ensemble du territoire.

PROJETS PRÉSENTÉS :

- **VALPARAISO** de Dominick Parenteau-Lebeuf
Singulier Pluriel (Montréal)
- **STRINDBERG** Texte collectif
Théâtre de l'Opsis (Montréal)
- **LE LIVRE DES MERVEILLES** de Kevin McCoy
Théâtre Humain (Québec)
- **TOUT INCLUS** de François Grisé
Un et un font mille, Productions Porte Parole
et le collectif Nous sommes ici (Montréal)
- **NMIHTAQS SQOTEWAMQOL**
/ LA CENDRE DE SES OS de Dave Jenniss
Les Productions Ondinnok (Montréal)
- **LE SOULIER** de David Paquet
Théâtre la Seizième (Vancouver)
- **INTERSECTIONS** de Mireille Camier
et Ricard Solel Mallo
Compagnie Obskéné
et Productions Quitte ou Double (Montréal)
- **LASCAUX** de Jasmine Dubé,
Théâtre Bouches Décousues (Montréal)
et Théâtre Pupulus Mordicus (Québec)





RÉSIDENCES DE CRÉATION : UN SERVICE ESSENTIEL

Conformément à sa politique artistique, le TDLV soutient depuis 1997 le milieu de la création en offrant gracieusement aux artistes des résidences de création en théâtre et en danse dans ses studios et en organisant à l'occasion des activités d'animation ou de médiation artistique liées à ces résidences. Le TDLV collabore ainsi à l'élaboration d'œuvres qui deviennent des fleurons de la création actuelle et qui profitent de dynamiques diffusions ici et à l'étranger.

Nous avons fait de nombreuses démarches auprès des organismes subventionneurs pour trouver des appuis financiers afin de maintenir cet important volet de notre mission, mais celles-ci ont été infructueuses. Nous avons cependant décidé de ne pas baisser les bras et de tenter d'aller de l'avant en accueillant ces compagnies complices grâce à divers arrangements. Ainsi, nous avons reçu gracieusement notre partenaire longueuillois Théâtre Motus, tout en honorant une résidence promise à une autre

compagnie au cours d'une saison antérieure. De plus, deux compagnies de l'extérieur de Longueuil ont bien voulu payer 30 % de la valeur de leur résidence afin de pouvoir en jouir. Enfin, nous avons obtenu un formidable appui de la Fondation RBC qui, par le biais de son projet Artistes émergents, nous a permis de soutenir trois créations de jeunes artistes en leur offrant, entre autres, des résidences de création. Grâce à ces efforts conjugués, nous avons pu proposer un total de sept résidences, représentant 63 jours d'occupation de nos studios – une nette amélioration en regard de la saison précédente.

Nous tentons sans cesse de pérenniser ce volet si important de notre mission artistique. Nous envisageons avec optimisme la saison 2019-2020, alors que l'appui de la Fondation RBC sera reconduit et qu'une subvention du CALQ nous permettra d'offrir des résidences dédiées à des créations jeune public.

CONCLUSION

À l'heure des bilans, je désire souligner une fois de plus le dévouement et le professionnalisme des membres de toutes nos équipes, qui conjuguent leurs formidables énergies pour faire rayonner la mission artistique du Théâtre de la Ville. Du personnel technique jusqu'à celui de l'accueil, en passant par les équipes des communications, du développement jeune public et de la danse, sans oublier les complices de l'administration, du développement des partenariats et des commandites ainsi que de la billetterie, tous ont œuvré avec passion et rigueur, tout en cultivant une atmosphère de travail heureuse et féconde. Je désire dire à tous et à toutes qu'ils ont de quoi être fiers du travail accompli, comme en témoigne ce rapport 2018-2019. Je remercie par ailleurs toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de ce document, notamment Johanne Aubry, programmatrice, qui a généreusement collaboré à sa rédaction.

Si je conserve précieusement dans mon cœur le souvenir de toutes les personnes avec lesquelles j'ai eu le bonheur de travailler au cours de mes 13 années à la direction artistique, je ne peux passer sous silence la reconnaissance

que j'éprouve pour les membres de notre conseil d'administration, dont l'appui indéfectible nous est des plus précieux.

Alors qu'il est temps pour moi de tourner la page et de passer le flambeau, mes pensées vont vers nos nombreux spectateurs et spectatrices, qui sont notre raison d'être et qui ont répondu plus que jamais présent en cette saison 2018-2019, comme en témoigne ce rapport. Je les sais privilégiés, car, dès septembre, ils auront le bonheur de côtoyer notre nouvelle directrice artistique Jasmine Catudal, en qui j'ai une confiance sans bornes. Avec sa vision artistique éclairée, son savoir-faire, ses connaissances multiples, sa fougue, sa passion et son écoute du milieu, elle saura assurément insuffler un vent de renouveau au TDLV.

Je vous souhaite les plus emballantes saisons qui soient en sa compagnie !

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique

Anne-Marie Provencher







AUTRES ÉVÉNEMENTS ET LOCATION

En 2018-2019, le TDLV a réservé 461 jours d'occupation dans ses salles, studios, foyers et autres espaces publics pour qu'une soixantaine d'organismes puissent y tenir leurs activités et événements publics en disposant d'équipements professionnels et de personnel qualifié. Des exemples : des concerts de l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL), des chorales, le Salon du livre jeunesse, des spectacles de fin d'année, des concerts de musique, des galas, des conférences et des assemblées, etc. Le TDLV a aussi appuyé de nombreux organismes à but non lucratif de la Rive-Sud cette année, en offrant à titre gracieux des billets de spectacle. En tout, près de 200 000 personnes fréquentent le TDLV chaque année.

NOMBRE DE JOURS D'OCCUPATION	Spectacles ou activités du TDLV	Locations	Résidences	Entretien technique	Total
Salle Pratt & Whitney Canada	52	158		5	215
Salle Jean-Louis-Millette*	96	152		5	253
Studios A et B	4	151	63	5	221

* inclut les activités qui ont lieu dans le foyer de la salle JLM

LISTE DES ENTREPRISES ET ORGANISMES LOCATAIRES

- Académie de danse de Montréal
- Académie de danse New Age Nation
- Atelier théâtral de Longueuil
- Caisse Desjardins Longueuil
- Caisse Desjardins Pierre Boucher
- Caleb Amoussou
- Cégep Édouard-Montpetit
- Choeur à coeur
- Chœur PWC
- Chœur Vive Voix
- Clash 9361-9476 Québec Inc.
- Club Richelieu
- Collège Charles-Le Moyne
- Collège Français
- Collège Notre-Dame-de-Lourdes
- Comité de loisirs Gentilly
- Communications Albatros
- Corinne Desfossés Danse
- Daniel Léveillé Danse
- Dynamo Théâtre
- École Charles-Le Moyne
- École de ballet de Saint-Hubert
- École de danse de Boucherville
- École de danse de Louise Brabant
- École de danse Koregrafia
- École Marie-Gibeau
- École secondaire Jacques-Rousseau
- Fête du Canada
- Fonds de développement du CÉM
- François Lemay
- Groupe Entourage
- Groupe GFS
- Groupe Phaneuf
- Héroux Devtek
- La Station studio de danse
- Les Grands Explorateurs
- Les Mutins de Longueuil
- Les Productions Hugo DePot
- Lester B. Pearson High School
- Noémie Beauchamps
- Orchestre des jeunes de la Montérégie
- Orchestre symphonique de Longueuil
- Parti Québécois
- PFD Notaires
- Polyvalente Ozias-Leduc
- PPS Danse
- Pratt & Whitney Canada
- Prod MP3
- Production Caliméro
- Productions 6ème sens
- Quartier aux jeux
- Québecissime
- Rubberband
- Salon du livre jeunesse de Longueuil
- Studio Prodance
- Studio V
- Théâtre de l'Œil
- Théâtre lyrique de la Montérégie
- Théâtre Magasin
- Théâtre Motus
- Théâtre Tout à Trac
- Trilogie Media
- Udanakai
- VDL Syndicat col bleu
- Ville de Longueuil
- Zone 3

TECHNIQUE, BÂTIMENT ET ÉQUIPEMENTS



© Robert Etcheverry

La direction technique veille à l'entretien des salles et des espaces du TDLV pour accueillir les artistes et le public dans les meilleures conditions qui soient et en toute sécurité. Le maintien de bonnes relations avec les producteurs et la mise en valeur des propositions artistiques demeurent au cœur de ses priorités.

ENTRETIEN, MISE À NIVEAU ET REMPLACEMENT DES ÉQUIPEMENTS

En février, un dégât d'eau causé par une fuite dans le toit de la salle Pratt & Whitney Canada a requis des travaux d'urgence. Heureusement, grâce à la grande collaboration du CEM et à la rapidité de l'exécution des travaux, aucune représentation n'a dû être annulée. Toutefois, d'autres infiltrations posent problème depuis quelques années et demeurent visibles dans une autre partie du plafond de P&WC, du côté du débarcadère et de la sortie de secours de JLM. L'exécution de travaux importants afin d'assurer une mise à jour des conditions d'accueil, à la fois pour répondre aux besoins des artistes et des spectateurs, est devenue pressante, sachant que nous occuperons les lieux encore quelques années. Les retards dans l'échéancier de réalisation du projet de relocalisation du Théâtre de la Ville complexifient la planification des investissements pour le CEM et entraînent la désuétude de certaines composantes.

Il en va de même pour la mise à jour des équipements scéniques. Cela est nécessaire pour que le TDLV demeure compétitif dans son domaine et puisse continuer à accueillir et à mettre en valeur les productions artistiques dans le respect des normes actuelles de l'industrie. À cet égard, des demandes de subvention ont été déposées auprès du Fonds du Canada pour les espaces culturels (ministère du Patrimoine canadien) et du Programme d'aide aux immobilisations (ministère de la Culture et des Communications) en 2017 pour le remplacement ou l'amélioration d'un certain nombre d'équipements mobiles, mais les réponses tardent à arriver.

Malgré tout, plusieurs améliorations et acquisitions d'équipements ont été effectuées en cours d'exercice. Parmi celles-ci, citons l'achat d'une nouvelle console de son numérique pour la salle P&WC, le remplacement des ampoules incandescentes par des diodes électroluminescentes (LED) pour les luminaires architecturaux ou encore l'acquisition de nouveaux projecteurs motorisés et traditionnels.

Au cours des prochaines années, nous surveillerons le remplacement du parc d'éclairage des PAR 64, leurs ampoules à incandescence ayant cessé d'être fabriquées par les fournisseurs. Un dossier important qui préoccupe l'ensemble des lieux de diffusion au Québec.



© Robert Etchevery

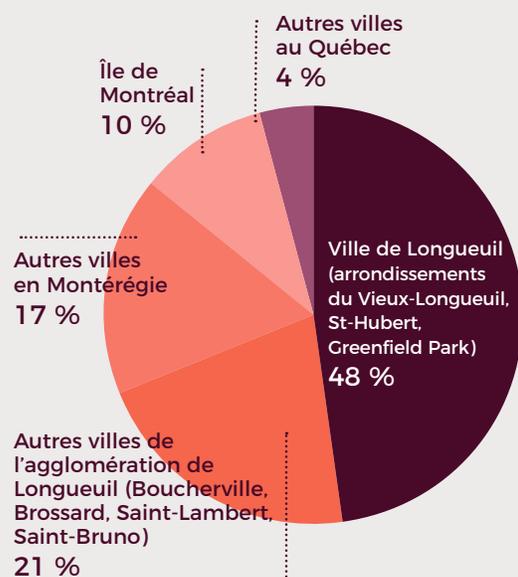
MARKETING ET ACCUEIL DES PUBLICS

UN THÉÂTRE PRÈS DU PUBLIC

Le Théâtre de la Ville demeure attrayant pour la population de la Rive-Sud grâce à la richesse et à la diversité de son offre, en phase avec la vitalité culturelle de la scène québécoise. La notion de proximité, tant géographique qu'humaine, est au cœur de la relation qu'il entretient avec les spectateurs qui le fréquentent. Toutes les équipes ont à cœur d'offrir un service personnalisé et un accueil chaleureux aux différents publics, qu'ils soient spectateurs (petits et grands), locataires, créateurs, artistes, producteurs ou partenaires.

Nous sommes heureux de constater une fois de plus la très grande fidélité de la clientèle. Les abonnements continuent d'augmenter, la saison 2018-2019 ayant enregistré un nombre record de nouveaux abonnés, et le taux de réabonnement se maintenant au-delà de 80 % depuis plus d'une décennie. Le sentiment d'appartenance des spectateurs à leur lieu de diffusion est indéniable et durable. La confiance du public envers le comité de programmation contribue à accentuer la curiosité de ce dernier, l'incite à approfondir son expérience de spectateur et à fréquenter les propositions des nouveaux venus, plus nichées ou audacieuses.

PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE



Pour s'assurer que le public demeure engagé et pour mesurer le niveau de satisfaction de l'expérience dans ses salles, le Théâtre de la Ville sonde les spectateurs après les spectacles, les incitant à publier leurs commentaires sur le site Internet. Ces nombreux commentaires sont ensuite transmis aux artistes, qui apprécient grandement cette rétroaction. L'accompagnement des publics se traduit aussi par la production d'un programme de soirée remis aux spectateurs à chacun des spectacles. Ce document offre un contenu de qualité qui permet de mieux connaître le parcours et la démarche des artistes. La présentation des spectacles sur scène par le comité de programmation et la présence des membres de l'équipe dans les foyers de la salle avant et après les spectacles permettent en outre d'entretenir un contact étroit avec le public.

MIEUX COMMUNIQUER GRÂCE AU NUMÉRIQUE

Afin d'assurer un service hors pair sur toutes les plateformes, l'équipe des communications a poursuivi avec assiduité le virage numérique. À la suite de la refonte du site web, au début de la saison 2018-2019, une augmentation de 49 % du nombre de sessions et de 88 % du nombre de pages vues a été enregistrée. La vente en ligne a également fait un bond de près de 55 % au cours des deux dernières années. Les abonnés sont de plus en plus nombreux – dans une proportion de 65 % – à utiliser le formulaire en ligne pour effectuer leur réabonnement.

La page Facebook du TDLV a vu son nombre d'abonnés augmenter de 25 %, et celle sur Instagram, de 60 %. Les stratégies de contenu pour ces deux plateformes continuent d'être affinées et une formation continue est offerte à l'équipe. L'utilisation de différents véhicules publicitaires numériques contribue également à augmenter la fréquentation du site. Mentionnons qu'une nouvelle section destinée au milieu scolaire est proposée sur le site Internet. Son contenu est adapté aux enseignants et valorise la sortie scolaire. Le formulaire de réservation en ligne est un nouvel outil grandement apprécié, qui facilite en plus la logistique des réservations pour l'équipe du développement jeune public.

Enfin, une importante subvention du FARR (Fonds d'appui au rayonnement des régions) a été octroyée au projet Culture et numérique, une association gagnante, qui réunit

six diffuseurs pluridisciplinaires de la Montérégie, dont le Théâtre de la Ville, afin d'analyser les données clients de la billetterie et de les mutualiser pour dresser le portrait de la fréquentation de spectacles sur le territoire montérégien. Tout en nous permettant de développer notre intelligence d'affaires, ce projet aura un effet structurant sur l'accès aux arts et à la culture des habitants de la Montérégie. En développant une connaissance fine des clientèles, nous serons plus en mesure de développer des offres qui correspondent à leurs besoins, et de les rejoindre par le bon canal de communication, au bon moment.

FAIRE DE LA PLACE AUX JEUNES

Le Théâtre de la Ville s'efforce de faire une place aux jeunes spectateurs dans sa programmation et de favoriser leur accès aux arts de la scène sur son territoire. Misant sur sa proximité géographique avec la clientèle des 18-25 ans du campus du Cégep Édouard-Montpetit, le TDLV a poursuivi pour une troisième année le programme Les sorties 30 ans et moins. En plus d'une sélection de quelque 40 spectacles proposés à 20 \$ à cette clientèle, des initiatives de programmation ciblées ont vu le jour avec la présentation d'un concert de Loud et du programme double Nicolet-Hubert Lenoir. Ces deux spectacles présentés en formule debout dans la salle JLM ont offert un accueil adapté à cette nouvelle clientèle afin qu'elle vive une expérience agréable et renouvelée. Au total, plus de 1 500 jeunes de 30 ans et moins ont été rejoints dans le cadre du programme. Rappelons que ce dernier est rendu possible grâce à la contribution de Groupe Banque TD, présentateur des Sorties 30 ans et moins.

UN IMPACT TOUJOURS PLUS GRAND

Au cours des prochaines années, le Théâtre de la Ville souhaite continuer à bonifier sa relation avec la communauté, tout en s'appliquant à rejoindre les clientèles qui ne le fréquentent pas encore. Des partenariats avec différents acteurs des milieux artistique, communautaire, politique, éducatif et des affaires sont en cours d'élaboration afin que l'action culturelle du TDLV déploie son plein potentiel sur son territoire et que la qualité de vie des habitants de Longueuil et de la Rive-Sud soit augmentée grâce à une vitalité culturelle de proximité.



RESSOURCES HUMAINES

Le TDLV est un employeur important à Longueuil, 116 personnes, dont 16 employés travaillant à temps plein, y ont effectué près de 50 000 heures de travail rémunéré en 2018-2019.

FIERS DE NOS JEUNES EMPLOYÉS

La majorité des emplois au TDLV sont à temps partiel et sont occupés par des étudiants et des étudiantes. Au total, 93 jeunes de moins de 35 ans, représentant 80 % des employés, ont travaillé au TDLV en 2018-2019. Pour les étudiants, ces emplois à l'accueil offrent une belle occasion d'apprentissage au sein d'un milieu harmonieux et chaleureux, où de saines valeurs sont mises de l'avant : respect des règles sur la santé et la sécurité au travail, procédures et formation relatives au harcèlement, nombreuses politiques internes (évaluation annuelle, formation professionnelle, régime volontaire d'épargne-retraite, etc.), équité salariale. Le climat de confiance, de respect et de sécurité est apprécié de tous, pigistes comme employés réguliers, et, en fin de compte, le public en bénéficie aussi. Aucun doute, il fait bon travailler au TDLV !



FINANCES

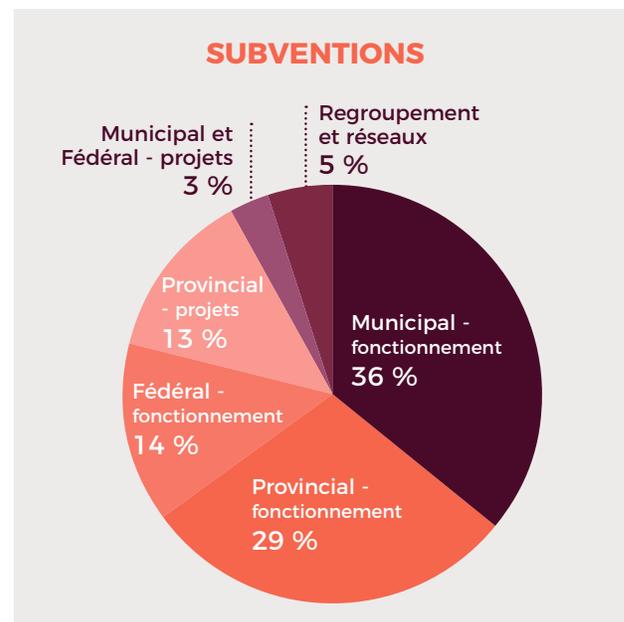
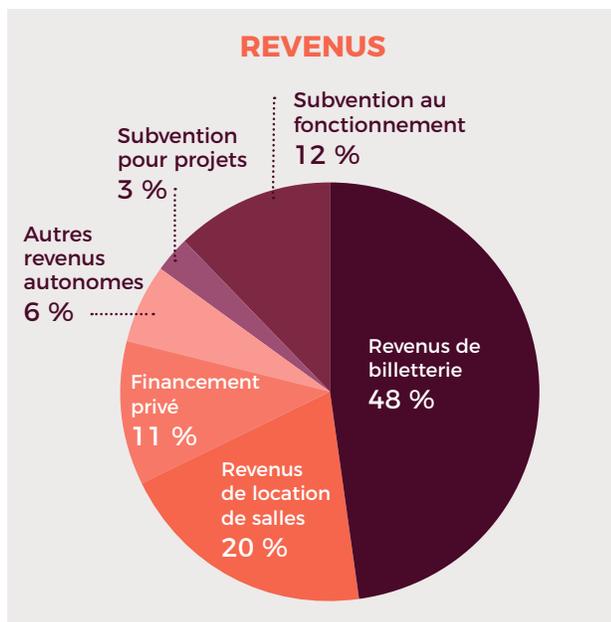
UN BILAN FINANCIER DES PLUS POSITIFS

Le portrait financier du TDLV pour l'année 2018-2019 présente un budget équilibré et des revenus en hausse. Les revenus de diffusion et des activités connexes ont connu une augmentation notable de 11,8 %. Cette hausse des revenus autonomes, combinée à un contrôle serré des dépenses, a directement contribué à l'atteinte de l'équilibre budgétaire. Rappelons que les subventions publiques pour la mission du théâtre ne représentent que 12 % du budget, ce qui démontre l'importance et la performance des revenus autonomes du TDLV.

Ce bilan positif nous a permis de dégager un surplus d'opérations de 3,9 % et d'augmenter le montant de la réserve pour les projets internes. Notons que nous avons investi 60 000 \$ en immobilisations sans subvention liée, ce qui représente une augmentation de 50 % par rapport aux deux années précédentes.

Du côté des subventions non récurrentes, nous avons reçu un soutien du CALQ pour contrebalancer les effets sur la fréquentation du public scolaire de la confusion entourant les frais pour les sorties. Mentionnons par ailleurs la stagnation de nos revenus liés aux subventions au fonctionnement provenant de Patrimoine Canada – aucune augmentation depuis 2003 – et de la Ville de Longueuil – aucun ajustement depuis une baisse de 5 % de la subvention en 2015. Deux autres enjeux sont la pérennisation de notre programme de résidence et le désengagement du Conseil des arts du Canada à l'égard des Fenêtres de la création.

L'année 2019-2020 s'amorce avec une excellente nouvelle pour notre programme jeune public et familial : le TDLV recevra une aide du CALQ échelonnée sur trois ans pour le développement de la médiation culturelle et les résidences en théâtre, danse et musique.

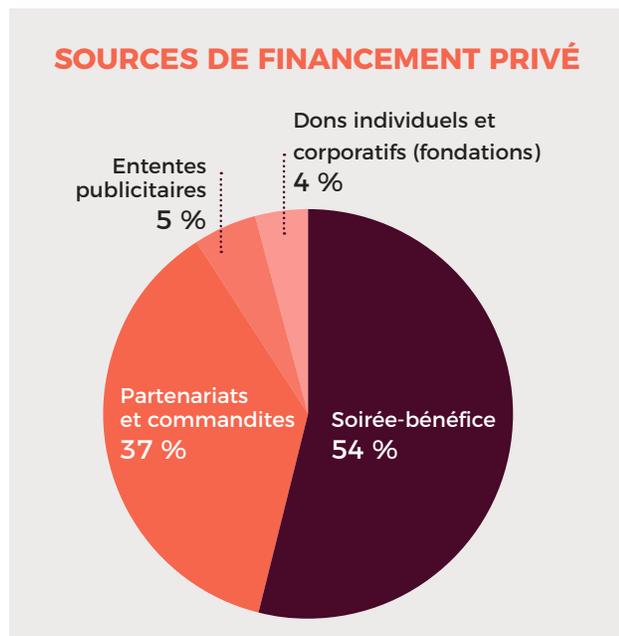


FINANCEMENT PRIVÉ ET PARTENARIATS

L'exercice a été marqué par plusieurs réalisations qui ont entraîné une augmentation de 10 % des revenus liés au financement privé par rapport à la moyenne des deux dernières années, grâce notamment aux fonds amassés lors de la soirée-bénéfice et de la campagne de dons. La proportion des revenus provenant du financement privé représente 11 % des revenus totaux de l'organisme.

LA SOIRÉE-BÉNÉFICE, UN ÉVÉNEMENT COURU

Principale activité de collecte de fonds du TDLV, la soirée-bénéfice 2019 a connu un succès sans précédent auprès de la communauté des affaires de la Rive-Sud. Près de 400 participants et invités ont pris part à cette soirée festive, qui s'est clôturée par la présentation de la pièce de théâtre *Tanguy*. Grâce à l'appui de ses partenaires et de ses donateurs ainsi qu'à l'implication soutenue et au dévouement exceptionnel des 15 membres du comité d'honneur, l'événement a permis de dégager un bénéfice net de 148 144 \$.



Le résultat historique de cette année représente une augmentation de 14 % par rapport à la moyenne des 2 dernières années, en raison notamment de la hausse du nombre de forfaits et de billets vendus. Plusieurs ententes de commandites ont aussi été renouvelées ou bonifiées,

ce qui a contribué au maintien de la proportion des dépenses liées à la soirée. De plus, l'encan, qui se tenait pour une septième année, et pour une quatrième fois en formule interactive, a permis de recueillir 17 645 \$, une augmentation de 32 %.

Depuis l'édition de 2016, nous remarquons une mobilisation accrue de la communauté des affaires, une hausse de 21 % du nombre de participants ayant été enregistrée. La soirée-bénéfice demeure un événement essentiel pour mettre de l'avant l'importance de notre institution culturelle.

MERCI AUX GÉNÉREUX DONATEURS

La Fondation Sibylla Hesse a confirmé, comme la saison dernière, un don destiné à soutenir le volet éducatif du TDLV, permettant d'offrir gratuitement à 50 élèves un atelier préparatoire en classe avant leur sortie au théâtre. Le Théâtre de la Ville a pu compter sur la précieuse contribution de la Fondation RBC dans le cadre du projet Artistes émergents RBC pour le développement de son programme de résidences de création. Cet appui a permis d'accueillir en résidence trois compagnies et des artistes de la relève, et de leur offrir non seulement un espace de création adapté à leurs besoins, mais également un accompagnement artistique favorisant leur développement professionnel. La Banque Royale du Canada a d'ailleurs confirmé le renouvellement de cette aide pour la saison 2019-2020. Enfin, le TDLV a reçu un généreux don de 5 000 \$ de la famille Louat Desroches afin d'offrir gratuitement des ateliers préparatoires en classe à plus de 500 élèves au cours de la saison 2019-2020.

DES PARTENAIRES FIDÈLES ET ENGAGÉS ENVERS LA CULTURE

Les ententes pluriannuelles avec plusieurs commanditaires se sont poursuivies avec nos partenaires de longue date : Pratt & Whitney Canada, Héroux-Devtek, Desjardins, Deloitte et le Groupe Banque TD.

Le Théâtre de la Ville a développé de nombreuses et solides collaborations avec les forces vives de la région. Il a notamment établi en 2015 avec le Réseau de transport de Longueuil (RTL) un partenariat qui conjugue culture et transport collectif. Par ailleurs, les ententes avec les précieux alliés que sont les médias locaux, dont Le Courrier du Sud, TVRS et FM 103,3 la radio allumée, ont été renouvelées, voire bonifiées. Une douzaine de restaurants partenaires poursuivent également leur association avec le TDLV pour agrémenter les sorties culturelles. Une première entente de visibilité a été conclue avec la Place Longueuil : les clients ont ainsi pu participer à une dizaine de tirages de billets de spectacle tout au long de la saison. Le Cégep Édouard-Montpetit (CEM) demeure pour sa part un collaborateur de premier plan, non seulement en hébergeant les espaces et les salles du TDLV, mais aussi en portant fièrement une mission essentielle : favoriser l'accès des étudiants aux arts de la scène. Le TDLV s'est par ailleurs associé au projet Le français s'affiche, qui fait la promotion du fait français auprès des étudiants du CEM.



MEMBRES DU COMITÉ D'HONNEUR DE LA SOIRÉE-BÉNÉFICE

MARRAINE D'HONNEUR

Sylvie Parent
Mairesse
Ville de Longueuil

COPRÉSIDENTS D'HONNEUR

Vivianne Gravel
Présidente et chef de la direction
bciti

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot Grant Thornton

MEMBRES

Philippe Boulanger
Vice-président et chef de la direction marketing
ArcelorMittal Produits Longs Canada

Germain Bureau
Vice-président, Rive-Sud de Montréal
RBC Banque Royale

Patricia Châteauneuf
Directrice des ventes multiplateformes et Innovations Clients
CBC & Radio-Canada Solutions Médias

Pierre Dandoy
Gestionnaire et
administrateur de sociétés

Sylvain Fournaise
Vice-président, Sécurité alimentaire et Services techniques
Olymel

Christian Gauthier
Président
Kopel

Luc Gionet
Architecte paysagiste et président
Expertise Sports Design LG inc.

Pietro Guerra, ing.
Vice-président, Développement stratégique
Bâtiment et industrie, EXP

Caroline Lacroix
Vice-présidente, communications et marketing
Cominar

Nathalie Lehoux
Happy présidente
Restaurants Pacini inc.

Franck Michel
Directeur général
Théâtre de la Ville

Julie Roy
Présidente et chef de la direction
Roy.

Mathieu Roy
Associé, président
lg2 Montréal



**THÉÂTRE
DE LA VILLE**

Pour participer à l'encan interactif:
Misez sur: www.macause.com

ENCAN

Nom de l'encan: TDLV

MEDIA

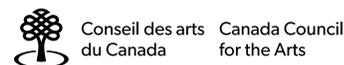
PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

Fondé en 1989, le Théâtre de la Ville est un organisme culturel professionnel à but non lucratif, enregistré et privé, reconnu et soutenu par la Ville de Longueuil, le Conseil des Arts et des Lettres et le ministère de la Culture et des Communications du Québec, Patrimoine canadien et le Conseil des arts du Canada.

Il détient un fonds de dotation géré par la Fondation du Grand Montréal; les sommes versées font l'objet d'un appariement grâce aux programmes Mécénat Placements Culture et le Fonds du Canada pour l'investissement en culture.

Nous remercions chaleureusement ces partenaires, sans qui nous ne pourrions exister.

PARTENAIRES PUBLICS



COMMANDITAIRE PRINCIPAL



COMMANDITAIRES



COMMANDITAIRE DU PROGRAMME LES SORTIES 30 ANS ET MOINS



PARTENAIRE



PARTENAIRE DU PROGRAMME DE RÉSIDENCES DE CRÉATION



COMMANDITAIRES DE SOIRÉE



PARTENAIRES MÉDIAS



COMMANDITAIRES DE SERVICE



FIER MEMBRE ACTIF DES PRINCIPAUX RÉSEAUX ARTISTIQUES PROFESSIONNELS

- RIDEAU
- Réseau Scènes
- Les Voyagements - Le théâtre de création en tournée
- La danse sur les routes du Québec
- Conseil québécois de la musique
- Culture Montérégie
- Réseau Petits bonheurs et Petits bonheurs Longueuil

Le Théâtre de la Ville participe également à diverses tables de concertation et de réflexion sur des enjeux spécifiques avec des associations nationales, dont le Conseil québécois du théâtre, Théâtres Unis Enfance Jeunesse et l'ADISQ.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont

FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy

Gestionnaire et administrateur
de sociétés

TRÉSORIER

François Lefebvre

Directeur des ressources financières
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Tommy Théberge

Conseiller municipal
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Germain Bureau, MBA

Vice-président, Rive-Sud de Montréal
RBC Banque Royale

Jocelyn Deschênes

Producteur et président fondateur
Sphère Média Plus

Benoît L'Écuyer

Président de l'arrondissement
du Vieux-Longueuil
Ville de Longueuil

Annick Lambert

Directrice exécutive,
Communications
Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et Services
des installations
Pratt & Whitney Canada

Me Nathalie Morissette

Directrice, Affaires juridiques
Industries Lassonde inc.

Mathieu Roy

Associé, président
lg2 Montréal

Au 31 mai 2019

ÉQUIPE



Franck Michel

Directeur général

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique
et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications
et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Marie-Anne Poussart

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Émilie Delvoe

Responsable des communications

Louise Genest

Responsable de la logistique
et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Pierre-Luc Hamelin

Assistant technique

Audrey Steiner

Assistante aux communications et agente
de développement en danse et jeune public

**Jean-François Hamel,
Jean-François Patoine**

Chefs éclairagistes

**Alexandre Baillargeon,
Steve Roberge**

Chefs sonorisateurs

Karine Evoy

Responsable de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale

Anne-Marie Legault

Gérante principale

—
Au 31 mai 2019

© Sylvain Légaré

Merci !