

Rapport
d'activités
2021/
2022

**Théâtre
de la
Ville**

Sommaire

06	Mot du président
08	Mot de la direction générale
10	Mission, vision, valeurs
09	Les lieux
12	Mot de la codirection artistique
14	Programmation grand public
21	Programmation scolaire
24	Soutien à la création
26	Locations
28	Technique et infrastructures
31	Marketing et accueil des publics
32	Ressources humaines
33	Finances et administration
34	Financement privé et partenariats
38	Conseil d'administration
39	Équipe permanente



Faits saillants 2021- 2022

Programmation

Volet grand public

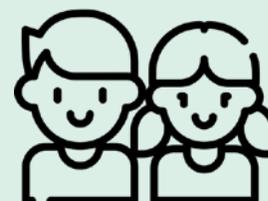


64
spectacles

66
représentations

17 896
spectateurs

Volet scolaire



11
spectacles

43
représentations

8261
élèves

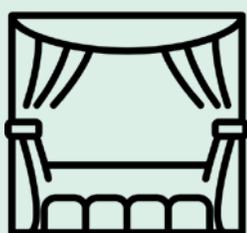
63
établissements
d'enseignement
et garderies

8
commissions
scolaires

Médiation culturelle*

Locations

Artistique



70

ateliers en classe



47

entreprises
et organismes



7

résidences

1740

élèves

414

jours
d'occupation

51

jours
d'occupation

22

activités de
médiation

1 381

participants

** Activités d'éducation, d'animation et
de sensibilisation des publics en lien
avec les œuvres.*

Mot du président



C'est avec plaisir que je vous présente le rapport d'activités de la saison 2021-2022 du Théâtre de la Ville, un bilan somme toute positif malgré les aléas et rebondissements causés par la pandémie.

Sous le signe de la relance, les activités ont repris graduellement leur cours, nonobstant une fermeture momentanée à l'hiver 2022. Plus que jamais depuis sa fondation il y a 33 ans, l'équipe a redoublé d'efforts pour poursuivre la mission du Théâtre de la Ville et offrir sa contribution à la vie culturelle, sociale et économique de Longueuil et de son agglomération. Que ce soit par sa programmation ou par ses programmes de soutien aux artistes et à la communauté, il a continué d'assurer l'accessibilité culturelle à la collectivité et de donner une place de choix aux nombreux artistes qui y ont été accueillis.

L'an 1 de la planification stratégique 2021-2024 aura connu la réalisation de nombreuses actions. Sur le plan de la gouvernance, plusieurs avancées ont été effectuées. Nous avons procédé à la révision des règlements généraux et à l'adoption de bonnes règles de gouvernance, incluant un nouveau code d'éthique pour les employés et les administrateurs, qui favorise la saine gestion de notre organisation. Des comités de financement privé, de ressources humaines et de gouvernance ont été constitués. Je désire d'ailleurs souhaiter la bienvenue aux nouveaux administrateurs qui se sont joints au conseil, au sein duquel nous avons atteint la parité. Je suis très fier de la qualité et de l'expertise complémentaire des personnes qui y siègent et je remercie chacune d'elle pour leur engagement.

J'aimerais également remercier les membres sortants du conseil d'administration pour leur implication auprès de l'organisme au cours des dernières années. Plus particulièrement, merci à Manon Théoret, à Tommy Théberge et à Pierre Dandoy dont l'implication à titre de vice-président et dans les divers comités du CA a été particulièrement marquante.

Le dossier des infrastructures demeure une préoccupation majeure, notamment en raison de l'incertitude quant à l'emplacement de la relocalisation du Théâtre et aux délais que connaît le projet, initié il y a plus de 15 ans. Rappelons que le projet de déménagement au centre-ville de Longueuil prévu par l'administration municipale sortante a été mis sur la glace à l'été 2021 en raison d'une augmentation importante des coûts. En conséquence, il a depuis été retiré du Plan québécois des infrastructures du Gouvernement du Québec. Nous sommes donc contraints de retourner à la table à dessin, avec les délais que cela représente. La nouvelle administration a promis des actions rapides et, pour ce faire, la Ville de Longueuil devra se positionner clairement pour assurer la pérennité du seul diffuseur pluridisciplinaire du territoire. Nous devons rapidement travailler main dans la main avec tous les paliers gouvernementaux pour que ce projet reprenne vie et adienne enfin. Nous avons besoin de tous nos alliés!

Les négociations pour le renouvellement du bail qui nous lie au Cégep Édouard-Montpetit (CEM) sont toujours en cours et présentent certains enjeux d'occupation des lieux pour le Théâtre en raison de l'augmentation importante de la population étudiante du CEM. Nous travaillons avec notre partenaire à trouver des solutions qui assureront la pérennité du Théâtre sans compromettre sa mission et ses services.

Sur une note positive, nous avons entrepris une étude de faisabilité qui mènera à court terme à la rénovation de la salle Jean-Louis-Millette. L'expérience des artistes et des spectateurs y sera grandement améliorée, si le financement est au rendez-vous.

En terminant, j'aimerais saluer le travail exceptionnel des employés engagés et talentueux de l'équipe, menés avec brio par leur directrice générale. Je remercie également les individus et les organisations qui contribuent au succès de notre Théâtre : les partenaires publics et privés, les administrateurs et, bien sûr, les artistes et les publics.



Bernard Grandmont

Président du conseil d'administration du Théâtre de la Ville
FCPA, associé-conseil chez Raymond Chabot Grant Thornton



Mot de la direction générale

La culture a vécu une autre année sous le signe de la gestion de crise. Bien que la pandémie ait continué de ralentir le rythme de croisière, l'équipe du Théâtre de la Ville n'a pas chômé! Une constance dans le changement des deux dernières années : le changement! L'année qui vient de se terminer n'est pas en reste pour l'illustrer. Je salue d'entrée de jeu la résilience de mon équipe, qui a su garder le cap contre vents et marées. Nous avons connu plusieurs défis au cours de l'exercice, mais c'est avec fierté que nous avons su les relever et en saisir des opportunités.

Malgré les jauges changeantes et une fermeture des salles de spectacles de sept semaines, nous avons tout de même pu présenter quelque 68 spectacles au public, une nette amélioration par rapport aux 12 spectacles de la saison dernière. Nous avons de plus accueilli en nos lieux d'anciens et de nouveaux clients en location. Afin d'adapter nos façons de faire aux vagues pandémiques, ce ne sont pas moins de trois dévoilements de saison qui ont été organisés en 2021-2022. Un tour de force!

Sur le plan des ressources humaines, conformément au plan d'action de la planification stratégique, nous avons effectué quelques changements à l'organigramme pour mieux répondre aux objectifs que nous nous sommes fixés. Bien que nous ayons perdu quelques joueurs en cours d'année, l'équipe s'est renouvelée et je suis particulièrement fière de la qualité des employés qui se sont joints à nous. Avec enthousiasme et professionnalisme, nos nouveaux talents ont intégré leurs responsabilités en apportant un élan renouvelé à l'ensemble de notre équipe. Bienvenue à tous! J'en profite pour remercier chaleureusement les employés qui nous ont quittés au cours de l'année. Qu'ils aient été 2 ans, 10 ans ou 20 ans avec nous, ils ont contribué à bâtir le Théâtre que nous sommes aujourd'hui, et je les en remercie.

Pour être en harmonie avec nos valeurs, nous avons fait adopter la toute première politique de développement durable du Théâtre. Le plan d'action déjà bien étoffé nous a permis de recevoir l'accréditation de Scène écoresponsable et nous sommes ravis d'avoir pu obtenir le niveau Argent dès notre première année.

Autre changement majeur, celui de la refonte du fonctionnement des abonnements. Ce changement, qui a débuté par le renouvellement de notre logiciel de billetterie en novembre 2020, a été déployé juste à temps pour le dévoilement de la saison 2022-2023. Les nouvelles technologies nous ont permis d'être plus efficaces pour répondre à l'évolution des besoins et des demandes de la clientèle tout en faisant face aux défis de pénurie de main-d'œuvre et de financement, assurant ainsi la pérennité de notre organisation.

Les fermetures de salles nous ayant contraints à reporter la soirée-bénéfice et à remplacer le spectacle prévu initialement, nous avons su nous réinventer en proposant une formule unique, aux couleurs du Théâtre de la Ville. Nous vous convions tous en mars 2023 pour une 2^e édition.

Heureusement, le financement public a été au rendez-vous pour nous soutenir tout au long de cette crise. Je remercie nos partenaires pour leur collaboration dans la recherche de solutions

et d'opportunités pour nous permettre de poursuivre notre mission. Nous avons d'ailleurs pu acquérir des équipements afin de faire face aux difficultés et offrir un environnement sécuritaire si la pandémie perdure.

Je mentionne ici le travail exceptionnel de nos associations professionnelles, spécialement RIDEAU et Réseau Scènes dans le contexte des derniers mois. Le milieu de la diffusion en est un qui se serre les coudes, qui a le sens de l'entraide et du partage, et qui compte en ses rangs des personnes de cœur et de très haute compétence.

Finalement, je remercie notre public qui demeure au rendez-vous. C'est un plaisir décuplé de le retrouver enfin dans nos salles. Nous sentons l'enthousiasme des retrouvailles entre les artistes et le public pour le bonheur de tous!



Dominique Lapierre

Directrice générale

Le Théâtre de la Ville : centré sur l'humain, ouvert sur le monde

Mission **Le Théâtre de la Ville a pour mission de diffuser, de valoriser, de soutenir et de rendre accessibles les arts de la scène dans toute leur diversité.**

Gestionnaire d'un complexe culturel, il est un lieu vivant et rassembleur qui nourrit la rencontre entre l'art et la collectivité grâce à une variété d'activités artistiques et éducatives, contribuant activement au mieux-être de la communauté et au développement culturel sur son territoire.

Vision Faire vivre une diversité d'expériences artistiques et humaines grâce au pouvoir rassembleur des arts de la scène : inspirer la fierté, susciter l'émotion, cultiver l'appartenance.

Valeurs **Audace**

Nous faisons preuve d'innovation et ne craignons pas de prendre des risques; nous cultivons notre unicité; nous encourageons la découverte de la diversité des formes et des pratiques en arts de la scène; nous participons à l'évolution de notre milieu.

Excellence

Nous montrons de la rigueur dans toutes nos actions et misons sur un professionnalisme et une qualité de services exceptionnels; nous sommes centrés sur l'atteinte des objectifs communs.

Proximité

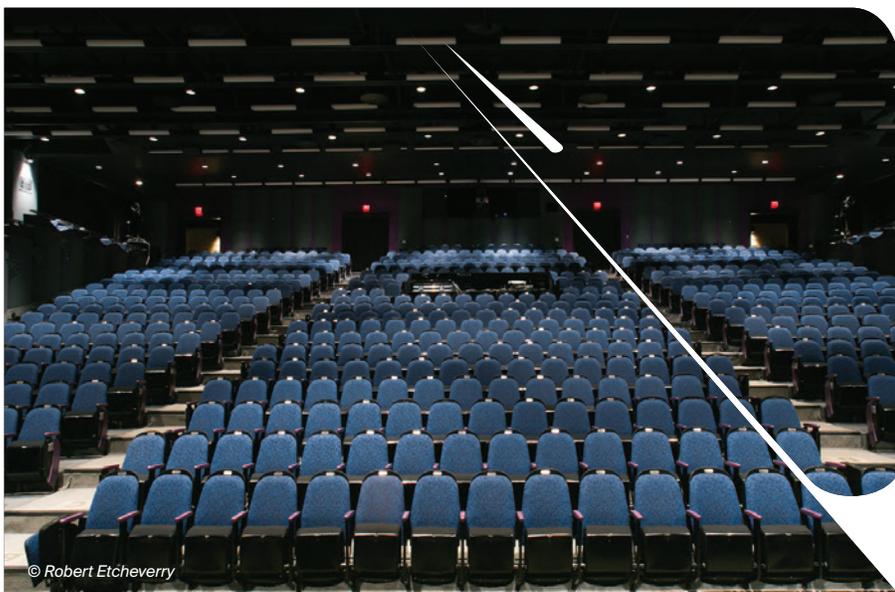
Nous favorisons l'accès de l'ensemble de la communauté aux arts de la scène; notre sens de l'hospitalité se manifeste par des sourires accueillants, des yeux pétillants et l'attention portée aux détails dans l'accueil des artistes et des publics afin qu'ils se sentent chez eux.

Ouverture

Nous travaillons dans un esprit de collaboration et de partage, nous sommes ouverts à de nouvelles idées; nous souhaitons susciter et faire évoluer la réflexion; nous faisons preuve de bienveillance en offrant un climat de travail et d'accueil qui contribue à l'épanouissement personnel et collectif.

Les lieux

Situé au Cégep Édouard-Montpetit (CEM), le Théâtre de la Ville déploie ses activités dans trois lieux de diffusion : la salle Pratt & Whitney Canada (911 places), la salle Jean-Louis-Millette (à géométrie variable, 400 places) et le P'tit Bar de Jean-Louis (foyer de la salle Jean-Louis-Millette, 140 places). De plus, deux studios de répétition sont utilisés par des compagnies et des artistes en processus de création et pour la tenue d'événements comme Les Fenêtres.



© Robert Etcheverry

Salle Pratt & Whitney Canada



© Robert Etcheverry

Studio



© Robert Etcheverry

Salle Jean-Louis-Millette, formule cabaret



© Sylvain Légaré

Salle Jean-Louis-Millette, formule debout



© Robert Etcheverry

P'tit Bar de Jean-Louis

Mot de la codirection artistique



© Stéphanie Cousineau-Bourassa

Nous pouvons aisément affirmer que la saison 2021-2022 a été marquée par de multiples changements qui ont entraîné leur lot de joie et parfois d'incertitudes, mais qui heureusement se sont tous conclus sur une note positive. Lorsqu'il a été possible de rouvrir nos salles, les règles gouvernementales en place nous ont obligés à présenter plusieurs de nos spectacles à jauge réduite afin de respecter la distanciation recommandée. Cette mesure a fortement modifié la dynamique entre les artistes et le public, et a demandé que chaque intervenant mette à profit sa capacité d'adaptation.

La création d'une codirection artistique ainsi que notre entrée en poste ont marqué le début de l'année 2022. En effet, après 21 ans au service du Théâtre comme programmatrice, Johanne Aubry a cédé sa place à Fanny St-Amand, qui occupe maintenant le poste de codirectrice artistique des volets musique, humour et cirque tandis qu'Eric Jean a repris le flambeau de la programmation en théâtre, danse et art de la parole, faisant suite à Jasmine Catudal, qui a fait partie de l'équipe du Théâtre de 2019 à 2021.

Notre premier moment fort a certainement été la création d'un concept original de soirée-bénéfice. La première édition du cabaret *Mille éclats* a remporté un fort succès qui repose en grande partie sur la qualité des performances des artistes présents à la soirée. Animé par la pétillante comédienne Myriam Leblanc, l'événement a permis aux nombreux spectateurs

présents de voir ou de revoir des artistes importants pour le Théâtre, issus de toutes les disciplines artistiques et faisant régulièrement partie de notre programmation. Ce premier spectacle portant notre signature de codirecteurs a permis au public d'en savoir un peu plus sur ce qui nous enthousiasme et nous fait vibrer, donnant ainsi un avant-goût de ce que nous souhaitons établir pour les prochaines saisons.

En avril dernier, lors du dévoilement de la saison 2022-2023, nous avons pu exprimer notre désir de faire une place encore plus importante aux artistes émergents et aux propositions artistiques singulières. Nous avons également tenu à souligner l'importance de créer un lien plus étroit entre le Théâtre de la Ville et les artistes de la Montérégie. Présents en grand nombre, les abonnés ont un eu droit à une présentation chaleureuse des multiples sorties culturelles mises à leur portée durant la prochaine saison.

Nous souhaitons remercier l'entièreté de l'équipe permanente et les employés à l'accueil, à la billetterie et à la technique pour leur enthousiasme et leur engagement dans ces projets.

À l'heure des bilans, nous ne pourrions passer sous silence la 25^e édition de l'événement phare du Théâtre de la Ville, Les Fenêtres - regard sur le théâtre en création. En effet, cette édition a été marquée par les retrouvailles fortement souhaitées d'une trentaine de diffuseurs pluridisciplinaires provenant de toutes les régions du Québec et même du Nouveau-Brunswick qui n'avaient pu se rencontrer et échanger en personne depuis plusieurs mois déjà. Ils ont pu discuter des différents enjeux liés à la reprise de leurs activités ainsi que des propositions de spectacles qui ont pu être rêvées par les artistes au plus fort de la pandémie.

En marge des activités du Théâtre, nous sommes heureux d'avoir pu participer à divers comités de réflexion sur la relance des lieux de diffusion et à des jurys d'évaluation (ADISQ, RIDEAU, etc.). Cette implication assure une belle reconnaissance d'expertise du Théâtre dans son milieu.

Toute l'équipe est maintenant prête pour entamer la prochaine saison, qui sera assurément riche en émotions fortes et en découvertes artistiques originales!

Eric Jean

Codirecteur artistique (pôle théâtre, danse et art de la parole)

Fanny St-Amand

Codirectrice artistique (pôle musique, humour et cirque)



© Loïc Dupuis



© Michel Pinault



© Sylvie-Ann Paré



© Emmanuelle Crombez



© Gaëlle Leroyer



© Jypheal



© Qure Agency

Programmation grand public

Spectacle annulé ●
Spectacle reporté à la saison 22-23 ●

Théâtre

Courir l'Amérique

King Dave

Dans le nuage

Hidden Paradise

NEUF (titre provisoire) ●

Les Hardings

La bête à sa mère

Tout inclus

Monok Jules

Dimanches en famille

Arbre, tout un monde

Brotipo

*Les trois petits vieux qui ne
voulaient pas mourir*

À table! ●

Antigone sous le soleil de midi

Frontière Nord ●

Le potager

Le problème avec le rose

Chanson

Fred Pellerin

Yves Desrosiers

Éli Rose

BEYRIES

Cœur de pirate

Louis-Jean Cormier

Les Fils du Facteur

Evelyne Brochu

Damien Robitaille

Diane Tell

Mélissa Bédard

Jacques Michel

Andrea Lindsay et

Luc De Larocheillère

Joe Bocan, Marie Carmen,

Marie Denise Pelletier ●

Salebarbes ●

Luce Dufault ●

Michel Rivard

LOUD ●

Vincent Vallières

Roxane Bruneau

Yves Duteil ●

Les Cowboys Fringants

Anachnid

Pierre Lapointe

Nikamu Mamuitun

Salvatore Adamo ●

Les Polissons de la chanson

Émile Proulx-Cloutier

Ariane Roy

Laetitia Isambert

Jazz et Blues

Guy Bélanger /

Cécile Doo-Kingué

Rémi Bolduc Jazz Ensemble

Carl Mayotte Fusion Quintet

C'est si bon... en spectacle!

The Two

Art de la parole

Boucar Diouf

*Les meilleures menteries
de la galaxie* ●

Véronique Bachand

Serge Yvan Bourque

Musiques du monde

Djely Tapa

Zal Sissokho et Caroline Planté

Les Grands Hurlleurs

Danse

Compagnie Marie Chouinard

Compagnie Catherine

Gaudet ●

Ebnflöh

Louise Lecavalier/

Fou glorieux

Humour et Variétés

QW4RTZ

Michel Barrette

Mehdi Bousaidan ●

Rachid Badouri ●

Simon Leblanc ●

Billy Tellier

Marc Messier

On va tous mourir!

Guylaine Tremblay

(Une représentation annulée sur deux) ●

Anne-Élisabeth Bossé

Les Zapartistes

Musique de concert

Montréal Guitare Trio (MG3)

Jean-Michel Blais ●

L'Orchestre de l'Agora,
sous la direction de
Nicolas Ellis

Quatuor Esca

Cirque

FLIP Fabrique

Votre comité de programmation

Composé de la codirection artistique, de la direction générale et de la direction communications, marketing et clientèle, le comité de programmation a pour mandat de définir la vision artistique et la stratégie de programmation du Théâtre de la Ville et d'en suivre l'évolution, conformément à la politique artistique. Ce comité favorise la synergie entre les différentes équipes pour mettre en commun les expertises et les expériences de chacun en valorisant l'échange d'idées, la créativité, l'innovation et le sentiment d'appartenance.

Spectacles présentés

Catégorie	Spectacles présentés	Représentations présentées	Spectateurs payants	Pourcentage d'assistance
Théâtre	8	8	1 685	43,5 %
Dimanches en famille	6	8	922	67,3 %
Chanson	24	24	7 439	73,8 %
Jazz et Blues	5	5	1 301	65 %
Art de la parole	3	3	872	75,4 %
Musiques du monde	3	3	334	36 %
Danse	3	3	615	35,5 %
Humour et Variétés	8	8	3 873	79,4 %
Musique de concert	3	3	522	40,7 %
Cirque	1	1	333	44,2 %
Grand total 2021-2022	64	66	17 896	63 %

Spectacles annulés ou reportés

Catégorie	Spectacles annulés	Représentations annulées	Spectacles reportés	Représentations reportées
Théâtre	1	2		
Dimanches en famille	2	2		
Chanson	2	2	4	5
Jazz et Blues				
Art de la parole	1	1		
Musiques du monde				
Danse	1	1		
Humour et Variétés	1	2	2	2
Musique de concert			1	1
Cirque				
Grand total 2021-2022	8	10	7	8

Théâtre, danse et art de la parole

Le programme concocté par Jasmine Catudal, prédécesseure d'Eric Jean, était dense et invitant, mais n'a pu être entièrement présenté comme prévu. Les deux représentations théâtrales du spectacle **NEUF (titre provisoire)** de l'auteur et metteur en scène Mani Soleymanlou ont dû être annulées de même que le spectacle de danse de la chorégraphe Catherine Gaudet, **L'affadissement du merveilleux**.

Qu'à cela ne tienne, les spectateurs ont tout de même eu le bonheur d'assister à des œuvres artistiques marquantes en plus de rencontrer plusieurs artistes et concepteurs lors des activités de médiation qui suivaient les représentations.

D'abord, l'intelligence du propos du spectacle **King Dave** et ses qualités artistiques ont permis de créer une rencontre magique et notable avec l'art pour les spectateurs, dont plusieurs étudiants du CEM, à l'occasion d'une représentation exclusive pour eux. La présence du directeur du Service de police de l'agglomération de Longueuil, Fady Dagher, lors de la discussion à la suite du spectacle, a permis un échange constructif et inspirant. Le spectacle **In-Ward** de la chorégraphe Alexandra « Spicey » Landé ainsi que la discussion qui a suivi ont, quant à eux, permis d'aborder le sens profond de l'expression vivre ensemble et de la place de l'art dans nos vies.



© Reno Cipresse



© Maxyme G. Delisle

La présentation du spectacle **Mononk Jules** de Jocelyn Sioui fait aussi partie de la liste des faits marquants de la saison dernière. Ce rendez-vous théâtral avec l'histoire personnelle d'un ancêtre de l'artiste, Jules Sioui, personnage majeur de l'histoire autochtone du Canada, a été une occasion en or de tisser des liens plus étroits entre nos communautés et de poursuivre un dialogue basé sur l'ouverture et la générosité.

Il est également essentiel de mentionner le succès de la présentation du spectacle **Les Hardings** d'Alexia Bürger et de sa rencontre animée. Véritable tour de force dramaturgique, les spectateurs ont été éblouis et émus par la pertinence du récit et la performance des trois interprètes.

Un moment fort des rencontres d'après-spectacle est certainement la discussion avec l'éblouissante Louise Lecavalier lors de la présentation de son spectacle **Stations**. Sa générosité, sa modestie, sa sensibilité et sa passion ont permis de créer un dialogue riche, inspirant et rassembleur entre elle et les nombreux spectateurs présents.

En ce qui concerne les arts de la parole, trois spectacles ont été proposés au public. Les conteurs **Véronique Bachand** et **Serge Yvan Bourque** ont présenté leur plus récent spectacle dans l'intimité du P'tit Bar de Jean-Louis. Un fait à noter : la pandémie a affecté plus particulièrement le développement de cette discipline. Lancée en 2020, la série des contes endimanchés, qui vise à faire gagner en notoriété les arts du conte et de la parole, a eu du mal à trouver son élan et à fidéliser le public. Nous mettrons les efforts nécessaires afin de valoriser le travail et la valeur des artistes.





Musique, humour et cirque

La gratitude au rendez-vous!

Après les multiples fermetures de salles et autres aléas causés par la pandémie, un sentiment de réjouissance s'est propagé entre les murs du Théâtre de la Ville. Le public savourait pleinement ces soirées de retrouvailles avec les arts de la scène, tout comme les artistes qui ont chacun à leur façon témoigné une grande reconnaissance.

En juin 2021 ont été présentés trois spectacles musicaux. **Fred Pellerin**, un habitué du Théâtre de la Ville, a offert son tour de chant *Je dirai presque rien*. Le compositeur **Yves Desrosiers** nous a entraînés dans un voyage musical où la guitare était reine. Finalement, c'est avec fébrilité qu'**Eli Rose**, révélation de l'année au Gala de l'ADISQ en 2020, a livré un de ses derniers spectacles avant de donner naissance à son premier enfant.

En septembre, alors que nous étions toujours en jauge réduite, c'est le sympathique quatuor **QW4RTZ** qui a relancé le bal devant un public réjoui. Se sont succédé sur scène plusieurs artistes de renom de la chanson québécoise, dont **Cœur de pirate**, **Louis-Jean Cormier**, **Damien Robitaille**, **Diane Tell**, **Mélissa Bédard**, **Luc De Larochellière** et le vétéran **Jacques Michel**, qui présentait sa dernière tournée en carrière.

Le public a eu la chance de faire des découvertes venues de l'international. **Les Fils du Facteur** a séduit avec son humour et ses chansons françaises dans le P'tit Bar de Jean-Louis. **The Two**, duo suisse mauricien, a fait vibrer les guitares en nous offrant un blues aux sonorités modernes et créoles.

D'autres propositions de musique métissée axées sur la création et les rencontres nous ont charmés cette saison. Il y a eu le projet **Nikamu Mamuitun**, qui réunit de jeunes auteurs-compositeurs-interprètes autochtones et allochtones ainsi que le projet *Kora Flamenca*, qui marie à merveille les talents du koriste **Zal Sissokho** et la guitariste flamenca **Caroline Planté**.

Djely Tapa, récipiendaire de deux prix JUNO pour meilleur album de musique du monde, nous a donnés une bonne dose d'énergie et de lumière alors que celle qui a été couronnée artiste autochtone au dernier Gala de l'ADISQ, **Anachnid**, nous a envoutés avec sa musique aux sonorités électro.

Tout au long de la saison, on a pu apprécier la virtuosité de plusieurs musiciens. L'harmoniciste **Guy Bélanger** en plateau double avec la guitariste **Cécile Doo-Kingué** ont offert une soirée résolument blues. **Montréal Guitare Trio** a présenté un hommage au compositeur Ennio Morricone. **Rémi Bolduc** a fait résonner la salle Jean-Louis-Millette aux sons de ses saxophones. Le jeune chef d'orchestre **Nicolas Ellis**, avec sa passion pour la musique classique et ses compositeurs, nous a conviés au cœur d'un voyage en Italie avec l'Orchestre de l'Agora.



L'annonce d'une nouvelle fermeture en décembre, tout juste avant les fêtes, a été difficile pour tous les acteurs du milieu. Une fois de plus, l'adaptation était de mise. Nous avons été patients et avons réussi à minimiser les annulations en reportant les spectacles prévus pour le début de l'hiver.

C'est dans une ambiance chic et feutrée que **Pierre Lapointe** s'est amusé avec le public et ses musiciens, bouclant ainsi sa tournée de *Pour déjouer l'ennui*.

Roxane Bruneau a été ébahie par l'énergie du public de Longueuil, un mardi soir de mars, pour sa toute première visite au Théâtre de la Ville.

Les excellents auteurs-compositeurs **Vincent Vallières** et **Émile Proulx-Cloutier** nous ont offert chacun des spectacles solos travaillés, empreints de poésie devant une foule captive alors que nous étions enfin de retour à notre pleine capacité.

Michel Rivard est venu nous rendre visite deux fois plutôt qu'une. Il a d'abord foulé nos planches avec son spectacle très personnel, *L'origine de mes espèces*, qui met en lumière ses talents d'auteur, de chanteur et de conteur. Il a fait partie de la distribution du spectacle *Les polissons de la chanson*, un hommage original à Brassens. **Guylaine Tremblay** a aussi été brillante dans son hommage senti au grand Yvon Deschamps, alliant monologues, chansons, humour et émotions.

Après un report de deux ans, nous avons présenté le spectacle tant attendu des **Cowboys Fringants**; tout le monde dansait et chantait en cœur dans la salle Jean-Louis-Millette, qui était pleine à craquer.

Après une longue interruption, la tournée du spectacle *C'est si bon*, animé par **Claude Saucier**, a repris sur la scène de Pratt & Whitney Canada. La qualité musicale était indéniable avec l'orchestre de 18 musiciens et les voix suaves de **Kim Richardson** et de **Marc Hervieux**.

La compagnie de cirque de Québec **Flip Fabrique** a présenté une fable hivernale touchante, *Blizzard*. Les prouesses, l'ingéniosité et l'agilité de ces artistes athlètes ont fait naître des étoiles dans les yeux des petits comme des grands! La musique jouée *live* pendant le spectacle apportait une richesse supplémentaire à cette œuvre.

Le groupe d'humour engagé **Les Zapartistes**, qui a présenté l'entièreté de tous ses spectacles au Théâtre de la Ville, aura livré sa dernière offrande : *À soir, on meurt!*

Marc Messier s'est lancé *Seul en scène*, tout comme **Anne-Élisabeth Bossé**, qui a présenté un premier *one-woman-show* franchement réussi. Un public conquis a ri de bon cœur au spectacle affichant complet de **Simon Leblanc**.

Ce fut une saison riche et diversifiée avec plusieurs moments de magie et de communion. Comme ça fait du bien de se retrouver ensemble. Et ça se poursuit pour la saison 2022-2023, une saison pleine de sens qui s'annonce électrisante!



Programmation scolaire

Grâce au retour des représentations en salle, pas moins de 8 261 élèves du préscolaire au collégial ont été rejoints dans le cadre de la programmation scolaire de la saison 2021-2022. Le Théâtre a offert aux écoles 43 représentations et 70 ateliers de médiation en classe qui ont permis aux enseignants et à leurs élèves de participer à des activités ludiques favorisant les découvertes et les rencontres privilégiées avec les artistes-médiateurs.

À l'automne 2021, de petits groupes d'enfants autistes ont assisté au spectacle multisensoriel *Arbre, tout un monde*, présenté par la compagnie de théâtre Motus et spécialement conçu pour cette clientèle. La programmation s'adressant aux élèves du primaire s'est poursuivie avec le jeu expressif et émouvant des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*, les marionnettes et la sensibilité de *Furioso*, et les danseurs-interprètes du *Problème avec le rose*. Le dernier spectacle de la saison, *Le potager*, présenté dans le cadre du **Festival Petits bonheurs 2022**, a permis aux tout-petits spectateurs de prendre part à un spectacle de musique rock, où il leur était possible de danser et de sauter au son de la guitare électrique.

Les élèves des écoles secondaires, quant à eux, ont assisté au percutant *King Dave*, aux pièces inspirées de classiques *Sherlock Holmes et le signe des Quatre* et *Antigone sous le soleil de midi*, à la conférence scientifique théâtralisée *Survie du vivant*, à la poignante histoire de *Ceux qui n'existent pas*, ainsi qu'au spectacle de hip-hop et de danse contemporaine *In-Ward*.

Une représentation de la pièce de théâtre *King Dave* a été présentée en soirée pour les étudiants du Cégep Édouard-Montpetit.

Deux spectacles ont dû être annulés, soit *À table* et *Frontière Nord*. Pour répondre aux différentes exigences de distanciation et de jauges maximales tout au long de la saison, certains groupes scolaires ont dû être déplacés, ou dans certains cas, voir leur sortie annulée. Nous soulignons la collaboration des enseignants et leur volonté de remettre à l'horaire les sorties culturelles.

Les groupes scolaires qui le souhaitaient ont aussi eu la chance de discuter en bord de scène avec les interprètes, à la suite des différents spectacles offerts. Les interprètes étaient ravis et positivement surpris par les réflexions matures de ces petits adultes en devenir.



Des ateliers de médiation culturelle pour les écoles et la communauté étudiante

En tout, cinq spectacles de la programmation scolaire ont été accompagnés d'ateliers préparatoires en classe et ont permis de rejoindre 1 740 participants.

Les groupes du primaire ont participé à des ateliers de jeu acrobatique présentés par la compagnie DynamO Théâtre (*Ceux qui n'existent pas*) et des ateliers d'exploration du mouvement en classe offerts par Le Petit Théâtre de Sherbrooke (*Le problème avec le rose*).

Les écoles secondaires, elles, ont pu s'initier à l'univers de la philosophie avec Le Carrousel, compagnie de théâtre (*Antigone sous le soleil de midi*), bouger au rythme des ateliers de danse hip-hop avec les interprètes de la Compagnie Ebnflöh (*In-Ward*) et découvrir l'œuvre de Sir Arthur Conan Doyle adaptée à la scène par le Théâtre Advienne que pourra (*Sherlock Holmes et le signe des Quatre*).

Ces ateliers de médiation ont permis aux enfants et aux adolescents de prendre la parole, de réfléchir à des thèmes qui touchent leurs questionnements personnels et d'exprimer leur personnalité ainsi que leur créativité propre. Malgré le port du masque qui était toujours en vigueur, ces rencontres ont été très bien accueillies par les enseignants et leurs groupes, qui avaient soif de participer à des activités culturelles en complément de leur cursus scolaire.

Programmation scolaire et ateliers préparatoires en classe

Spectacle	Discipline	Niveau	Nombre de représentations	Nombre de spectateurs	Nombre d'ateliers	Nombre de participants
<i>Arbre, tout un monde</i>	Théâtre	Préscolaire Primaire	5	46		
<i>Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir</i>	Théâtre	Primaire	4	930		
<i>King Dave</i>	Théâtre	Secondaire Cégep	2	719*		
<i>Sherlock Holmes et le signe des Quatre</i>	Théâtre	Primaire Secondaire	8	1751	23	566
<i>Antigone sous le soleil de midi</i>	Théâtre	Secondaire	4	609	1	50
<i>Survie du vivant</i>	Conférence théâtrale	Secondaire	1	94		
<i>Ceux qui n'existent pas</i>	Théâtre de mouvement acrobatique	Primaire Secondaire	3	819	13	467
<i>Furioso</i>	Théâtre	Primaire	4	907		
<i>In-Ward</i>	Danse	Secondaire	1	337	6	106
<i>Le problème avec le rose</i>	Théâtre et danse	Primaire	5	1 536	27	551
<i>Le potager</i>	Théâtre et musique	Préscolaire	6	513		
TOTAL			43	8 261	70	1740

Spectacles annulés : *À table !* et *Frontière Nord*

*Incluant les représentations du 22 novembre à 19 h et celle du 23 novembre à 13 h 30.

Soutien à la création



Les Fenêtres, regard sur le théâtre en création

Célébrant sa 25^e édition, l'événement annuel Les Fenêtres, regard sur le théâtre en création s'est tenu du 24 au 26 novembre 2021. Cette édition anniversaire, habilement orchestrée par Jasmine Catudal et marquée par le retour des participants en présence, poursuivait la réflexion entamée il y a trois ans sur la décentralisation de la création et sur la mobilité des artistes sur le territoire.

Au cours des trois jours, dix œuvres à des stades de création différents ont été proposées aux diffuseurs et aux partenaires présents. En plus des cinq Fenêtres et des deux Lucarnes, trois spectacles ont été présentés en intégralité, dont l'un en exclusivité au Théâtre de la Ville. Voilà des propositions percutantes qui ont disséqué avec force et poésie les enjeux de notre époque.

Présentée en partenariat avec la Ville de Longueuil, la **soirée d'ouverture** était placée sous le signe de la science-réalité avec la pièce *Dans le nuage* de Maxime Carbonneau et de Laurence Dauphinais. En plus des participants et des invités du milieu artistique, le grand public était convié pour une première fois dans le cadre des Fenêtres. Une rétroaction en compagnie des spectateurs et des artistes a permis de voir naître des échanges foisonnants, pertinents et bienveillants sur le projet, ce qui a merveilleusement clos la soirée.

L'après-midi du 25 novembre a été consacré à une **table ronde** animée par Hubert Lemire et ayant comme principale interrogation : quelle (r)évolution pour le milieu du théâtre? D'entrée de jeu, dix diplômés des écoles ont pris la parole pour s'exprimer sur leur pratique et définir en quoi le théâtre était un service essentiel, ou pas. Par la suite, six panellistes (artistes, travailleurs culturels, diffuseurs pluridisciplinaires ou spécialisés) ont rêvé et imaginé de quoi le milieu avait désormais besoin pour s'épanouir pleinement partout sur le territoire. Le Conseil québécois du théâtre a participé à l'élaboration de cette table ronde.

Un autre événement satellite était le **soirée des directions artistiques** au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Autour d'un bon repas, Sylvain Bélanger et Anne-Marie Olivier se sont prêtés au jeu et ont répondu à la question : comment programme-t-on du théâtre quand on ressent la fin d'un monde (ou le début d'un nouveau)?

Cette édition anniversaire a su mobiliser les artistes alors que 43 dossiers ont été déposés lors de l'appel de projets. Au final, 35 artistes issus de 14 compagnies ont pris part à l'événement. Du côté des participants, notons la présence de 30 diffuseurs du Québec, de 6 diffuseurs hors Québec et d'un représentant de l'international.



Projets présentés

Fenêtres

La fin de la fiction
Nuages en pantalon –
compagnie de création et
Théâtre Catapulte

Intrusions
Théâtre de la Vieille 17 et
Théâtre Populaire d'Acadie

Cabaret Noir
MAYDAY, Théâtre Prospero
et Agora de la danse

Le virus et la proie
Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui et Nouveau
Théâtre Expérimental

Akuteu
Production AUEN

Lucarnes

Clandestines
Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui et Théâtre de
l'Affamée

Lau
Théâtre La Foulée

Spectacles

Dans le nuage
La Messe Basse et Festival
TransAmériques

Je suis un produit
Simoniaques Théâtre
en codiffusion avec La
Manufacture

i/O
Posthumains et Centre du
Théâtre d'Aujourd'hui

Les résidences de création : un service essentiel

Depuis sa fondation, le Théâtre de la Ville accueille des artistes et des compagnies en résidence de création en leur offrant un espace bien équipé et un soutien technique adapté à leurs besoins. Ce programme, qui s'inscrit dans la politique artistique du Théâtre de la Ville, a pour objectif de garder vivant son lien avec la création.

Nous sommes heureux d'avoir accueilli sept artistes et compagnies de théâtre, dont quatre travaillaient à des productions destinées au jeune public, pour un total de 51 jours, dont six jours de résidence in situ à Place Longueuil. Parmi ces résidences, quatre d'entre elles se sont soldées par une ou des représentations expérimentales offertes devant des groupes scolaires ou des spectateurs du grand public.

En collaboration avec Place Longueuil, nous avons invité les artistes du Théâtre I.N.K. à créer une nouvelle version de l'œuvre *Duo en vitrine*. Ce projet de performance in situ, qui met en scène des duos amoureux séparés par une vitrine, s'inspire des lieux où les performances sont présentées et d'une trame sonore constituée de débuts d'histoires d'amour racontés par des citoyens. Au terme de six jours de résidence à Place Longueuil, trois représentations ont été jouées devant public.

Nous sommes heureux d'avoir accueilli en résidence un des artistes de la première cohorte de Parcours CréAdos. Propulsé par la Rencontre Théâtre Ados, le Parcours CréAdos est un réseau national dédié à la diffusion du théâtre de création et de la danse, ainsi qu'à la sensibilisation artistique du public adolescent âgé de 12 à 17 ans, issu prioritairement du milieu scolaire. La collaboration sera renouvelée la saison prochaine.

Les artistes associés

Entamé en 2020-2021, le programme d'artistes associés a pour objectifs d'offrir aux artistes du temps voué à la création, un espace et des équipements techniques professionnels ainsi que l'occasion d'enraciner leurs projets dans la collectivité. Ces artistes participent au développement de la discipline théâtrale et ont des démarches artistiques qui peuvent résonner les unes avec les autres, tout en mettant l'accent dans leurs projets respectifs sur le lien avec les citoyens et l'enracinement dans le territoire.

À l'aube de la saison 2021-2022, trois des quatre artistes associés ont malheureusement dû se retirer du projet pour différentes raisons. Émilie Monnet, quant à elle, a manifesté son désir de demeurer au sein du programme malgré un horaire chargé. Elle conclura ses semaines de résidence l'an prochain.

Bénéficiant d'une année supplémentaire pour clore les activités relatives à ce programme, un appel de candidatures a été lancé au printemps 2022, au terme duquel quatre nouveaux artistes associés ont été sélectionnés. Nous aurons le privilège de découvrir leurs démarches artistiques et de suivre l'évolution de leurs projets en plus d'assister aux différentes activités qu'ils mettront sur pied afin d'aller à la rencontre des citoyens.

Résidences de création

Artistes/Compagnies et projets	Discipline	Public cible	Nombre de jours
Alix Dufresne et Étienne Lepage <i>More Stupid</i>	Théâtre	Grand public	12
Annabel Soutar <i>Artiste associé</i>			5
Théâtre I.N.K. à Place Longueuil <i>Duo en vitrine</i>			6*
Théâtre Motus <i>Arbre, tout un monde</i>		Jeune public	8
Le Carrousel, compagnie de théâtre <i>Antigone sous le soleil de midi</i>			10
Julien Beauseigle <i>Parcours Cré-Ado HIT !</i>			5
Carl Veilleux et Camille Loïsele-D'Aragon <i>Le bateau dans l'eau</i>			5
Total			51

*Six jours de résidence in situ à Place Longueuil.



Locations

Bien que la saison ait commencé avec une vague d'annulations de la part des organismes habituels, plus spécialement les spectacles des écoles de danse et les cérémonies de remises de diplômes, les salles ont fourmillé à la fin de la saison, retrouvant ainsi bon nombre de locataires fidèles. Notons que les locations pour des captations en vue de diffusion numérique, qui avaient connu une forte hausse la saison dernière, ont pratiquement cessé.

Force est de constater qu'à partir de février 2022, l'ensemble des activités de location a repris son rythme de croisière. À titre d'exemple, le Cégep Édouard-Montpetit a occupé les espaces comme il avait l'habitude de le faire avant la pandémie.

Nous dénotons une augmentation des demandes de location provenant des compagnies de théâtre qui apprécient grandement les studios. Le Théâtre s'inscrit comme un lieu de création et de répétition accessible, aux plans géographique et financier. La sauvegarde de nos studios de création est d'autant plus significative : ces espaces répondent à un besoin criant de la part du milieu de la création, et pas seulement théâtral.

Bénéficiant d'une bonne réputation dans le milieu artistique, plusieurs artistes souhaitent effectuer leurs reproductions dans nos espaces et travailler avec les différentes équipes qui se démarquent par leur accueil et leur professionnalisme. Nous souhaitons répondre présents pour soutenir la création pluridisciplinaire et jouer un rôle actif dans cet écosystème.

Occupation des lieux

Salle	Spectacles et activités du Théâtre de la Ville	Locations	Total
Salle Pratt & Whitney Canada	29	96	125
Salle Jean-Louis-Millette*	45	124	169
Studios A et B	57	194	251

* Inclut les activités qui ont lieu dans le foyer de la salle JLM.

Liste des entreprises et organismes locataires

9^e vague
AGECEM
Anowara Dance Theatre
Beaulieu Artistik Management (BAM)
Bonsound
BrailleTab
Bravo Musique
Cégep Édouard-Montpetit
Chœur Pratt & Whitney Canada
Chœur Vives Voix
Coalition Longueuil - Équipe Catherine Fournier
Collectif TÔLE
Collège Charles-Lemoyne
Collège Ellis
Collège Français
Corinne Desfossés Danse
Daniel Léveillé Danse
École de ballet de Saint-Hubert
École de Danse de Boucherville
École de danse HDP
École secondaire Jacques-Rousseau
Fondation DMV
Gestion BGB
Groupe Entourage
Isaac Instruments
La maison fauve
Le Moulin à Musique
L'Équipe Spectra
L'Illusion, Théâtre de marionnettes
L'Académie de danse NAN
Motus
Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie
Orchestre symphonique de Longueuil
Porte Parole
Productions Martin Leclerc
Productions UP
Réseau Ontario
Salon du livre jeunesse de Longueuil
Sibyllines
Studio de danse F4CTORY
Théâtre Adviene que pourra
Théâtre Bluff
Théâtre de l'Œil
Théâtre Magasin
Tout à Trac
Ville de Longueuil
Vincent Vallières



© Yan Lassalle



© Nicolas Gariépy



© Yan Lassalle

Technique et infrastructures

En janvier 2022, nous avons accueilli Richard Piquet à la direction technique et infrastructures, à la suite du départ de Daniel Collette, qui a occupé le poste avec engagement pendant plus de 18 ans.

Sur le plan des infrastructures, le projet de complexe culturel en cours depuis 15 ans a été mis sur la glace à l'été 2021, mettant une fois de plus un frein à l'élan d'expansion du Théâtre de la Ville. Les délais occasionnés par ce projet menacent sérieusement la pérennité du Théâtre et limitent son développement de même que la portée de ses activités.

Faute de perspective sur la relocalisation, le renouvellement du bail qui nous lie au Cégep Édouard-Montpetit présente certains défis et enjeux d'occupation des lieux. Connaissant une augmentation importante de sa population étudiante, le CEM, notre allié de toujours, doit reprendre possession de certains des espaces occupés historiquement par le Théâtre. En résulte la perte des bureaux administratifs, qui doivent être relocalisés à l'extérieur du campus ainsi que le partage du Studio B entre les cours de théâtre du CEM et les activités de notre programmation. Ce partage a engendré plusieurs réflexions et a nécessité des réaménagements.

Un projet de rénovation de la salle Jean-Louis-Millette a, quant à lui, été mis sur pied grâce à une étude de faisabilité qui a débutée en mars 2022. Le document, préparé par la firme d'architecte Cardin Julien sous l'œil attentif et les conseils de la firme Go Multimédia, propose la rénovation en profondeur de la salle. Celui-ci inclut des détails sur les aspects électriques, mécaniques, scénographiques et architecturaux. Misant sur la préservation des bons éléments, et ce, sans modification à la superstructure, de nombreuses améliorations seront apportées à différentes composantes de la salle : les loges, le foyer, l'entreposage, les accès pour les travailleurs, la billetterie, le confort en salle, la sonorité, la versatilité, etc. Bref, c'est un projet qui en mettra plein la vue!

Sur le plan technique, la subvention du Fonds du Canada pour les espaces culturels qui visait à rendre les installations sécuritaires pendant la pandémie de la COVID-19 a permis au Théâtre d'améliorer sa capacité de diffusion et sa portée auprès du public lorsque des mesures sanitaires sont en vigueur. Nous avons acquis de nouveaux équipements facilitant la programmation d'événements extérieurs, le contrôle des foules, l'affichage des messages publics ainsi que la captation et la diffusion des prestations ou des conférences.

Développement durable



Le Théâtre de la Ville est fier de recevoir le niveau Argent de la part du programme d'accréditation Scène écoresponsable, qui reconnaît depuis quelques années les lieux de diffusion culturelle les plus responsables et ceux qui se démarquent sur les plans de l'implication dans la communauté, de la gestion des matières résiduelles, du transport, de l'énergie et des achats responsables.

Nous avons ainsi adopté une politique qui encadre nos engagements et nos actions. Nous avons mis en place des initiatives concrètes, notamment la réduction et la saine gestion des matières résiduelles, l'adoption de bonnes pratiques de gestion de l'eau, l'achat d'écocup, l'approvisionnement des produits auprès d'entreprises québécoises, l'utilisation de produits ménagers écoresponsables, la mise sur pied d'un conseil d'administration paritaire, l'offre de résidences de création et la diffusion de productions artistiques participatives ou citoyennes.

Par cet engagement, le Théâtre de la Ville souhaite exercer une influence positive sur les parties prenantes, tant du milieu des arts et de la diffusion que des communautés de Longueuil et de la Rive-Sud.





Marketing et accueil des publics

Expérience client

Accueillir les clientèles en toute sécurité a été le mot d'ordre de la saison! Démontrant leurs capacités d'adaptation et un sens aigu du service à la clientèle, les employés des équipes technique, d'accueil et de billetterie ont déployé un maximum d'efforts afin de faire respecter les mesures sanitaires pour assurer la sécurité des spectateurs, des compagnies artistiques, des équipes de tournée : passeport vaccinal, jauges réduites ou distancées, stations sanitaires, etc. Bien que le service de bar n'ait été offert que durant une partie de la saison, certaines améliorations ont pu être apportées à l'offre, notamment l'implantation de produits locaux (bière de microbrasserie et cidre).



© Stéphanie Cousineau-Bourassa

Abonnements

Après deux années de suspension des abonnements, les équipes du marketing et de la billetterie ont profité de cette pause forcée pour réaliser une refonte complète dans le but de moderniser et d'améliorer les processus en plus de les adapter au nouveau système de billetterie. L'ancien système d'abonnement par priorité d'ancienneté, dont l'expérience numérique et le processus de réabonnement étaient limitatifs, a été complètement transformé pour offrir une meilleure souplesse et de nouveaux avantages aux abonnés. Le nouveau système offre un abonnement à deux paliers (privilège et régulier), permettant de récompenser la fidélité et l'engagement des clientèles, tout en demeurant attrayant pour de nouveaux abonnés. Dans le contexte de pénurie de main-d'œuvre, l'offre en ligne a permis à l'équipe de billetterie d'assurer un accompagnement personnalisé et attentif aux clientèles qui en ont manifesté le besoin et a offert l'autonomie et la convivialité nécessaires à ceux qui préfèrent l'abonnement en ligne.

Identité visuelle

Le Théâtre de la Ville a fait appel à l'agence de design graphique Compagnie et cie pour orchestrer la promotion de sa saison 2021-2022. Le défi de la création de la nouvelle identité visuelle : réussir à créer une véritable unité graphique et un langage propre au Théâtre, malgré la diversité de styles et d'horizons des photos d'artistes et de spectacles. Pour y parvenir, Compagnie et cie a articulé l'imagerie autour d'une typographie abstraite dans laquelle chaque lettre de l'alphabet tend vers une illustration. Ces formes sont alors utilisées pour personnaliser les communications, soit de façon graphique, soit accompagnées d'une photo. Une palette d'une douzaine de couleurs donne une réelle flexibilité à l'approche tout en préservant un air de famille. La campagne s'est valu un prix *Applied Arts 2022*, catégorie *Poster - Series* et une nomination au Prix Crea. Un projet de mise à jour de la signalétique est également en cours afin d'intégrer cette identité visuelle aux espaces physiques du Théâtre.

Marketing numérique

Afin d'atteindre les objectifs de la planification stratégique, un nouveau poste de coordination au marketing numérique et médias sociaux a été créé. L'analyse de données de billetterie, la réalisation et l'optimisation des campagnes de marketing web, et la création de contenus numériques se voient ainsi bonifiées et déployées à leur juste importance. Par ailleurs, le projet de mutualisation des données de billetterie des diffuseurs de la Montérégie s'est poursuivi, permettant l'implantation de Turbine, un outil d'intelligence d'affaires qui se connecte à notre logiciel de billetterie et qui transforme les données en informations simples et pertinentes qui tracent les résultats de nos actions marketing. Un outil plein de promesses!

151 159	15 234	4708	1596
visiteurs sur le site web	abonnés Infolettre	abonnés Facebook	abonnés Instagram

Ressources humaines

L'ensemble du milieu culturel a été particulièrement affecté sur le plan des ressources humaines dans le contexte de la pandémie. Le Théâtre de la Ville n'a pas fait exception. Au cours de cet exercice, plus du tiers de l'équipe a été renouvelé amenant un souffle nouveau au Théâtre. Soulignons notamment les départs à la retraite de deux précieux employés de longue date : la programmatrice Johanne Aubry et le directeur technique Daniel Collette.

La révision de la structure organisationnelle et des descriptions de poste a été complétée à l'automne 2021. Parmi les changements apportés, une codirection artistique a été officialisée (volet théâtre, danse et art de la parole et volet musique, humour et cirque) et la direction des communications a intégré les responsabilités de l'accueil, du financement privé et de la billetterie au sein de son service. Dans la foulée, deux postes ont été créés (direction des finances et administration et coordination du marketing numérique et médias sociaux) et les fonctions des postes de responsable des locations et du développement des publics ont été revues.

De nouveaux outils RH tels que des guides d'entrevue, des lettres d'embauche et des formulaires de gestion de talent ont été mis en place.

Par ailleurs, la pénurie de main-d'œuvre, qui affecte particulièrement le département technique, met une pression importante sur l'organisation. Nous avons toutefois la chance d'avoir des techniciens fidèles qui évoluent au Théâtre et aiment y revenir. L'équipe technique a su fournir les efforts pour combler les besoins des salles et des artistes.

Nous tenons à souligner le travail exceptionnel des employés de notre équipe d'accueil qui ont su s'adapter de manière exemplaire aux consignes de la santé publique, de même que l'équipe de billetterie, qui s'est lancée dans une nouvelle ronde de reports et de remboursements lors de la fermeture du Théâtre à l'hiver 2022. Nous espérons grandement que les fermetures de salles et les limitations des jauges sont derrière nous.

Une politique de télétravail, un manuel des employés actualisé, des échelles salariales renouvelées et la mise en œuvre de notre plan de formation sont au nombre des projets RH qui nous attendent en 2022-2023.

Finances et administration

Finances

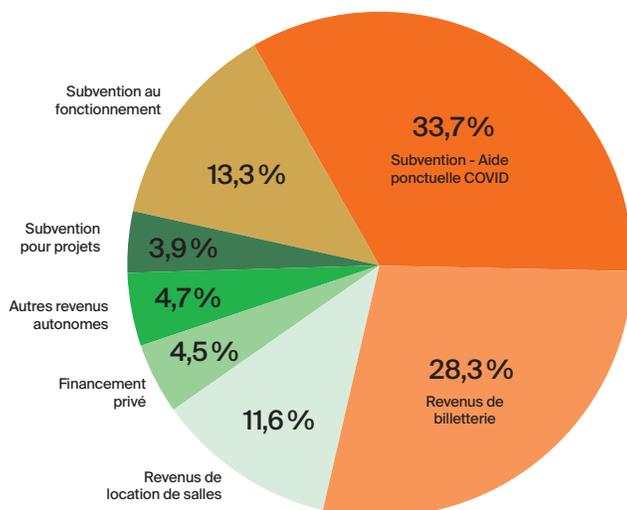
Tout comme l'année 2020-2021, nous avons obtenu des subventions pour compenser la perte de revenus autonomes. Nos revenus de billetterie (28 % contre 45 %) et ceux de location (12 % contre 17 %) n'ont malheureusement pas retrouvé le niveau pré-pandémie. Le graphique qui suit montre la répartition de nos sources de revenus en 21-22. Notre aide au fonctionnement demeure toujours stable et les revenus autonomes qui avoisinent habituellement le 80 % représentent 49 % cette année. À noter que les nombreuses demandes de subventions ainsi que les rapports engendrés par les mesures ponctuelles et par projet ont mis une pression supplémentaire sur les membres de l'équipe. Par ailleurs, ceux-ci sont constamment à l'affût de nouvelles sources de financement et comptent sur des formules de financement renouvelées avec des partenaires privés.

Transformation numérique

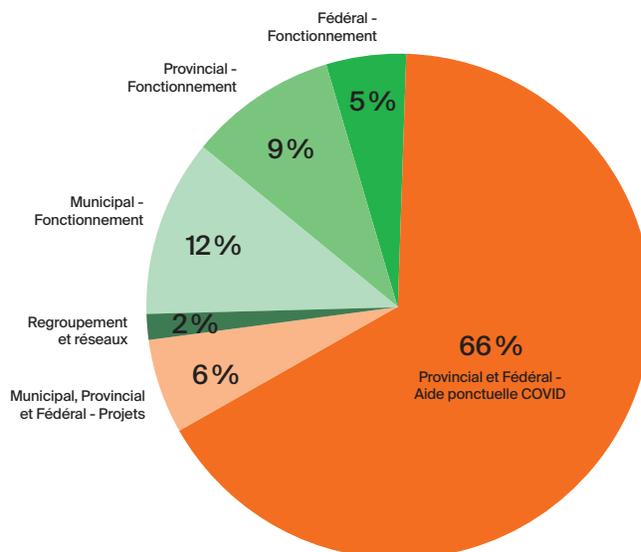
Notre grand projet de migration informatique a pu être complété en grande partie au cours de l'année financière 2021-2022. Nous avons migré les contenus vers la plateforme Microsoft 365 et des outils collaboratifs ont pu être mis en place. L'année 2022-2023 en sera une autre d'adaptation au changement par la formation et l'appropriation des nouveaux outils collaboratifs. En outre, l'intégration des contenus et des différentes fonctionnalités de CORPUS se poursuit pour l'ensemble de l'équipe.

2021-2022

Revenus



Subventions



Financement privé et partenariats

La mission éducative au cœur du financement privé

Après deux ans de pandémie, il est irréfutable que les arts de la scène représentent un vecteur de santé mentale et que le développement des petits comme des grands est grandement influencé par l'éveil culturel. Ayant la volonté de développer et de bonifier la programmation jeunesse et les activités de médiation offertes, le Théâtre de la Ville a placé la cause des jeunes à l'épicentre du développement des partenariats et du financement privé durant la dernière année.

La campagne de financement annuelle « Parrainez un élève » a été lancée le 30 novembre 2021 dans le cadre de la journée philanthropique nationale « Mardi je donne ». En date du 31 mai 2022, les généreux donateurs avaient permis d'amasser, par le biais de dons en ligne sur la plateforme 100 % gratuite Zeffy, plus de 4 640 \$ au bénéfice des quelque 10 000 jeunes de notre communauté qui visitent annuellement le Théâtre de la Ville. C'est sans compter les dons en soutien à la mission générale de l'organisme totalisant une somme impressionnante de 34 958 \$, récoltés par l'entremise d'entreprises privées, de Zeffy ou grâce à la fonction d'arrondissement de panier numérique au moment de l'achat de billets de spectacles.

Des partenaires toujours présents

Le Théâtre de la Ville a l'honneur de compter, année après année, sur plusieurs partenaires qui appuient sa mission : Pratt & Whitney Canada, Héroux-Devtek, Desjardins ainsi que la Banque TD.

Les ententes avec nos précieux alliés que sont les médias locaux, dont le FM 103,3 La radio allumée, Le Courrier du Sud Gravité Média et TVRS, ont été renouvelées. Cela a par ailleurs permis à de nouveaux projets de collaboration de voir le jour, comme une chronique mensuelle sur les ondes du FM 103,3.

Nous pouvons toujours compter sur nos partenaires de services que sont, Deloitte, Charlot fleurs et cadeaux, IGA Famille Hébert, l'Hôtel Le Dauphin, ainsi que la Pâtisserie Rolland.

Enfin, le Cégep Édouard-Montpetit demeure un collaborateur de premier plan, non seulement en hébergeant les espaces et les salles du Théâtre, mais aussi en portant fièrement une mission essentielle : favoriser l'accès des étudiants aux arts vivants.

Nous sommes ravis d'avoir pu sceller un nouveau partenariat avec Place Longueuil et nous les remercions pour leur engagement envers la culture.



© Sylvain Légaré

Mille éclats, un événement-bénéfice célébrant le renouveau

Après l'annulation à la dernière minute de la soirée-bénéfice qui devait initialement avoir lieu le 24 mars 2022, l'événement a été complètement repensé pour célébrer dans une ambiance festive le grand retour de cette soirée en présentiel. Près de 200 personnes de la communauté d'affaires de la Rive-Sud et de Montréal se sont rassemblées dans le foyer de la salle Pratt & Whitney Canada, le jeudi 2 juin 2022¹, pour réaffirmer leur appui au Théâtre de la Ville et, plus précisément, à sa mission jeunesse. Mettant fièrement de l'avant des artistes d'ici durant le spectacle, le cocktail dînatoire a également permis de célébrer les commerçants longueuillois avec notamment la participation de la Pâtisserie Rolland et des Serres Dauphinais. Un vrai succès du début à la fin!

Membres du comité d'honneur de la soirée-bénéfice

Bernard Grandmont, FCPA,
Associé-conseil, Raymond Chabot Grant Thornton

Sylvain Lambert
Directeur général, Cégep Édouard-Montpetit

Dominique Lapierre
Directrice générale, Théâtre de la Ville

Sylvain Fournaise
Vice-président, sécurité alimentaire et services techniques, Olymel

Didier van der Heyden, MBA
Vice-président, commercial, agricole et agroentreprise, services bancaires commerciaux TD

Jonathan Séguin-Forest, CPA, AUDITEUR, CA, EEE
Associé, Blain Joyal Charbonneau

Jocelyne Faucher
Secrétaire générale et vice-rectrice à la vie étudiante, Université de Sherbrooke



© Sylvain Légaré

L'événement en quelques chiffres

184
participants au
cocktail dînatoire

89
personnes
du grand
public

17
artistes
invités

14
performances
de disciplines
variées

32
lots qui ont trouvé
preneur à notre enca-
interactif pour un
montant de 9 938 \$

85 279 \$
amassés en date
du 2 juin 2022

1
soirée
éclatante!

¹ Les fonds amassés lors de cet événement figureront dans les états financiers de l'année 2022-2023.



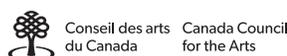
Partenaires et commanditaires

Fondé en 1989, le Théâtre de la Ville est un organisme culturel professionnel à but non lucratif, enregistré et privé qui est reconnu et soutenu par la Ville de Longueuil, le Conseil des arts et des lettres, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, Patrimoine canadien et le Conseil des arts du Canada.

Il détient un fonds de dotation géré par la Fondation du Grand Montréal; les sommes versées font l'objet d'un appariement grâce aux programmes Mécénat Placements Culture et le Fonds du Canada pour l'investissement en culture.

Nous remercions chaleureusement ces partenaires, sans qui nous ne pourrions exister.

Partenaires publics



Partenaire principal



SE DÉPASSER

Partenaires



Fier membre actif des principaux réseaux artistiques professionnels :

RIDEAU
Réseau Scènes
Les Voyagements – Théâtre de création en tournée
La danse sur les routes du Québec
Conseil québécois de la musique

Culture Montérégie
Réseau Petits bonheurs et Petits bonheurs Longueuil
Paroles vivantes
Tourisme Montérégie
Les Francouvertes
Parcours Cré'Ados

Le Théâtre de la Ville participe également à diverses tables de concertation et de réflexion sur des enjeux précis avec des associations nationales, dont le Conseil québécois du théâtre.

Conseil d'administration

PRÉSIDENT

BERNARD GRANDMONT
FCPA, associé-conseil
Raymond Chabot Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENTE

ANNICK LAMBERT
Vice-présidente, communications exécutives et d'entreprise
CGI

TRÉSORIER

FRANÇOIS LEFEBVRE
Directeur des ressources financières
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

ME NATHALIE MORISSETTE
Directrice affaires juridiques
Industries Lassonde inc.

ADMINISTRATEURS

ALEXANDRA BOISLARD-PÉPIN
Chef de la direction des ressources humaines
Innergex

SYLVAIN LAMBERT
Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

ALAIN LE BON
Directeur, Entretien et Services des installations
Pratt & Whitney Canada

FANNY PAGÉ
Cheffe de la direction des opérations
École nationale de théâtre du Canada

KARINE POMERLEAU
Directrice générale
Trans-Herbe

MATHIEU ROY
Vice-président principal, Stratégie d'affaires
pour le Québec et l'Est canadien
Cossette

OBSERVATEUR

OLIVIER BARRETTE
Chef du Bureau de la culture et des bibliothèques
Ville de Longueuil

Deux postes d'administrateur sont vacants.

Au 31 mai 2022



Équipe permanente

DOMINIQUE LAPIERRE

Directrice générale

ERIC JEAN

Codirecteur artistique – Théâtre, danse et art de la parole

FANNY ST-AMAND

Codirectrice artistique – Musique, humour et cirque

RICHARD PIQUET

Directeur technique et infrastructures

MARC-ANDRÉ ROBILLARD

Directeur finances et administration

MARIE-PIER TURGEON

Directrice communications, marketing et clientèle

MARIE-ANNE POUSSART

Adjointe à la direction générale

AMÉLIE BROUSSEAU

Responsable du service à la clientèle, billetterie et accueil

STÉPHANIE COUSINEAU-BOURASSA

Responsable du développement des partenariats et du financement privé

LOUISE GENEST

Responsable du service à la clientèle, locations et programmation

SYLVIE LEVASSEUR

Responsable de la comptabilité

SABRINA MARTIN

Responsable des communications

MARIE-CLAUDE CHARLEBOIS

Coordonnatrice du développement des publics et de la médiation culturelle

ÈVE LEPAGE

Coordonnatrice du marketing numérique et médias sociaux

ROXANE TAMIGNEAU

Assistante à la direction technique

JEAN-FRANÇOIS HAMEL, JEAN-FRANÇOIS PATOINE

Chefs éclairagistes

ANNE-MARIE LEGAULT,

AUDREY LAVIGUEUR (remplacement de congé parental)

Superveuses du service à la clientèle (gérantes principales)

Au 31 mai 2022

450 670-1611

infotheatre@theatredelaville.qc.ca

180, rue De Gentilly Est
Longueuil, Québec
J4H 4A9

theatredelaville.qc.ca