

Une initiative du Théâtre de la Ville, développée en concertation avec l'Association des compagnies de théâtre (ACT), Réseau Scènes et Les Voyagements – Théâtre de création en tournée

Merci à nos partenaires



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Canada

longueuil

VOYAGEMENTS
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE



LE DAUPHIN
LONGUEUIL

Théâtre
de la
Ville

theatredelaville.qc.ca

180, rue De Gentilly Est, Longueuil

Théâtre
de la
Ville

28^e édition
18 au 20
novembre
2024

Les
Fenêtres

Regard sur le théâtre en création



Mot de la direction générale



Une autre belle édition des Fenêtres, regard sur le théâtre en création vous est proposée cette année! Quel bonheur de vous retrouver pour une 28^{ème} fois afin de mettre en lumière le théâtre de création. C'est un engagement renouvelé du Théâtre de la Ville envers cette discipline chère à nos cœurs. Cet événement est financé à même notre aide au fonctionnement du CALQ et nous continuons à croire en sa pertinence et son importance. Nous persistons et signons!

Cette année, le Théâtre de la Ville célèbre fièrement ses 35 ans d'engagement envers la scène théâtrale québécoise, où la création théâtrale occupe une place de choix dans la programmation. Dans ce contexte, la présentation des Fenêtres s'impose comme un événement phare, un véritable catalyseur pour la dramaturgie et un acteur majeur dans le rayonnement des œuvres sur le territoire.

L'appel à projets a encore une fois suscité un enthousiasme qui confirme le besoin pour les artistes d'avoir une vitrine comme la nôtre pour partager leurs projets. Plusieurs œuvres présentées aux Fenêtres se déploient sur les scènes montréalaises ou en province présentement. Nous espérons que notre événement annuel contribue quelque peu à ce rayonnement. L'édition de cette année promet encore de vous faire découvrir des œuvres toutes aussi intéressantes, pertinentes et divertissantes les unes que les autres!

Afin de renforcer notre ancrage dans l'écosystème du théâtre de création, nous avons travaillé de concert avec différents partenaires. Tout d'abord, soulignons la contribution des Voyagements – Théâtre de création en tournée. Un immense merci à Hubert Côté et son équipe pour cette précieuse collaboration que nous souhaitons renouveler pour les prochaines années. Également, en ouverture de cette édition, nous avons le plaisir de vous proposer, tout comme l'an dernier, une œuvre présentée dans le cadre du Festival international de la littérature (FIL). Et finalement, nous remercions l'équipe du Centre des auteurs dramatiques du Québec (CEAD) pour leur collaboration à l'activité « Puit de lumière sur l'écriture ».

Un merci tout particulier à Eric pour la direction artistique de cet événement phare du Théâtre. Et merci à toute mon équipe, toujours impatiente de vivre ces journées de partage et de découvertes.

Dominique Lapierre
Directrice générale

Mot de la direction artistique

Nous voici à nouveau rassemblés afin de découvrir les projets en chantier qui ont su attirer l'attention du comité de sélection. La volonté de parcourir le territoire anime beaucoup d'artistes et de compagnies comme en témoigne la grande quantité de candidatures reçues. Nous revoici donc avec un programme riche et très diversifié. Nous sommes particulièrement heureux d'avoir reçu cette année des candidatures de deux autres provinces canadiennes et un projet d'un artiste œuvrant à l'international.

Inspirés par la puissance et la résilience du bison, nous avons choisi cet animal migrateur pour incarner l'identité visuelle de l'événement. Ancré dans le territoire qu'il parcourt inlassablement, il évoque la solidité et l'esprit de cohésion. Symbole d'abondance et de persévérance, sa force tranquille et sa résistance face aux intempéries reflètent bien la détermination du milieu théâtral à surmonter les défis. Son regard franc et perçant exprime l'audace créative que nous célébrons ici.

Les équipes sont enchantées de participer à cette 28^e édition et impatientes de partager avec vous leurs créations en développement. Dans le volet Fenêtres, découvrez cinq projets marquants abordant des thèmes d'actualité avec, toujours, une touche d'humour ou de légèreté. Côté Lucarnes, attendez-vous à des propositions plus graves et introspectives, tandis que l'AJour explore le genre de la science-fiction avec une œuvre audacieuse. Enfin, la série Pare-brise fait son retour pour mettre en lumière huit interprètes, fraîchement diplômés d'écoles professionnelles de théâtre au cours des trois dernières années.

Grâce à notre nouveau partenariat avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée, nous avons pu mettre à la disposition des compagnies une toute nouvelle plateforme sur laquelle elles ont pu déposer directement leur projet. Ce nouvel outil offre également aux compagnies la possibilité d'inscrire dès lors leur projet au répertoire des Voyagements.



Quant au CEAD, joueur majeur dans le rayonnement des autrices et auteurs dramatiques, il jouera les entremetteurs en nous faisant découvrir ce qui anime le cœur et l'imaginaire de deux dramaturges émergents. Quelque part entre l'entrevue sérieuse et le *talk-show* décontracté, cette discussion animée par Alexandre Cadieux nous permettra d'en savoir un peu plus sur le processus créatif d'artistes qui ont choisi de s'exprimer à travers l'écriture dramatique.

C'est donc encore un programme riche en possibilités de rencontres et de découvertes. C'est d'ailleurs dans cet esprit d'ouverture que mon choix s'est arrêté sur le spectacle *Mon corps ébloui, debout* pour ouvrir l'événement. En amalgamant la poésie, la littérature, la musique et le théâtre, le Festival international de la littérature (FIL) nous propose une œuvre toute en douceur et en sensualité.

Je veux souligner le merveilleux travail de la formidable équipe du Théâtre de la Ville sans qui cet événement ne pourrait être aussi réussi et agréable.

Et je termine en vous remerciant de continuer d'être solidaire de nos Fenêtres. Il s'agit d'un événement porté à bout de bras par le Théâtre de la Ville et de vous savoir au rendez-vous d'année en année, nous convainc de la pertinence de continuer de le faire.

Bonne 28^e édition des Fenêtres!

Eric Jean
Directeur artistique et de la programmation
(théâtre, danse, cirque et jeune public)

Programme de l'événement

Lundi 18 novembre					
19 h		Accueil – Soirée d'ouverture	Foyer		
19 h 30		Allocutions et mot de bienvenue	JLM		
19 h 45	S	<i>Mon corps ébloui, debout</i>	JLM	page 5	
21 h 15		Rétroaction	JLM		
21 h 30		Cocktail d'ouverture	Foyer		
Mardi 19 novembre					
8 h 30		Accueil	Foyer		
9 h 15		Mot de bienvenue	Foyer		
9 h 30	F	<i>MOMMY, LE RETOUR</i>	JLM	page 7	
10 h 30		Pause			
10 h 45	L	<i>Dilemme</i>	Studio A	page 13	
11 h 05	A	<i>Faunes</i>	Studio A	page 16	
11 h 25	L	<i>Un trou dans le crâne</i>	Studio A	page 14	
11 h 45		Dîner	Foyer		
13 h		Présentation des diplômé-e-s du volet Pare-brise	Foyer		
13 h 30		Présentation du CEAD sur les nouvelles écritures	Studio A		
14 h 30		Pause			
14 h 45	F	<i>Hippocampe</i>	JLM	page 9	
15 h 45		Pause			
16 h	P-B	Vitrines « Pare-brises » sur la jeunesse et apéro	Stationnement		
Mercredi 20 novembre					
8 h 30		Accueil	Foyer		
9 h 15		Mot de bienvenue	Foyer		
9 h 30	F	<i>Dis-moi qui tu es, je te dirai ce que tu dis</i>	JLM	page 9	
10 h 30		Pause			
10 h 45	F	<i>Possessions</i>	Studio A	page 10	
11 h 45		Dîner	Foyer		
13 h	F	<i>Parlons, il est temps</i>	JLM	page 11	
14 h		Pause	Foyer		
14 h 10	L	<i>Béluga</i>	Foyer	page 15	
14 h 30		Pause			
14 h 45		Réunion de concertation des diffuseurs	Studio B		
15 h 45		Fin			
Type de représentation :			Salles :		
S Spectacle	F Fenêtre	L Lucarne	JLM	Salle Jean-Louis-Millette	
		P-B Pare-brise	Foyer	Foyer de la salle Jean-Louis-Millette	
		A Ajour			

Soirée d'ouverture

Mon corps ébloui, debout

 Lundi 18 novembre – 19 h 30
 Salle Jean-Louis-Millette



Projet

Dans le sillon de celles qu'elle nomme ses « sœurs d'armes » – de Sylvia Plath à Nelly Arcan, ou encore Anne Sexton, Carole David ou Josée Yvon –, la poète Émilie Turmel s'attache, depuis quelques années déjà, à explorer l'acte d'écrire en tant que femme.

Si avec *Casse-gueules*, son premier recueil, elle évoquait l'engourdissement et l'enfermement du corps des jeunes filles en fleur, en friandise, elle a par la suite, avec *Vanités*, creusé la douleur au travers du regard d'une enfant creusant elle-même en son reflet, se reflétant dans le reflet ombré et fardé de sa mère. Plus récemment, elle a mis en lumière avec *Berceuses* la double éclipse d'être mère et les gestes de l'amour répétés, posant la question des empreintes laissées par ses soins et chants mille fois recommencés, évoquant la mémoire séculaire des femmes, sa perte, la rupture de cette chaîne de transmission en nos corps.

Genèse

Ce projet est né d'un désir de provoquer une rencontre entre la grande poète du Nouveau-Brunswick, Émilie Turmel, et la metteure en scène Johanne Haberlin. Séduite par les mots et l'univers d'Émilie, la femme de théâtre et grande lectrice qu'est Johanne propose avec *Mon corps ébloui, debout* une nouvelle architecture à partir de segments choisis de son œuvre. Pour cette lecture-spectacle poétique et polyphonique, parfois chorale, elle a convoqué sur scène quatre femmes, interprètes d'exception, comme autant de visages diffractés d'une seule, qui se révèle la fois singulière et multiple.



© Marie-Andrée Lemire

Biographies

Johanne Haberlin est comédienne et metteure en scène depuis 20 ans, et a participé à plus de 50 productions théâtrales avec entre autres Claude Poissant, Marie Brassard, Olivier Choinière ou Alice Ronfard. Touche-à-tout, elle travaille également au cinéma et fonde le Festival OFFTA. Elle est présentement également conseillère à la direction artistique du CTD'A et pédagogue à l'ÉNTC.

Née à Montréal, mais vivant au Nouveau-Brunswick, Émilie Turmel est l'autrice de recueils primés, dont *Casse-gueules*, *Vanités*, et *Berceuses*. Poète multidisciplinaire, Elle a conçu de nombreux spectacles poétiques en plus de participer à des expositions et des initiatives littéraires en tous genres.

Texte
D'après Émilie Turmel, *Casse-gueules*, *Vanités* et *Berceuses* (Poètes de brousse)

Montage, dramaturgie et mise en lecture
Johanne Haberlin

Interprétation
Sophie Cadieux
(en remplacement de Sophie Desmarais)

Nathalie Doummar
Émilie Laforest
Ève Presseault

Conception musicale et vocale sur scène
Émilie Laforest

Lumières
Claire Seyller

Production
Festival international de la littérature (FIL) 2024

Création
Samedi 21 septembre 2024
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Contact
Jérémie Niel
Codirecteur général
jeremie-niel@festival-fil.qc.ca

Les Fenêtres

Projets théâtraux en cours de production aspirant à des occasions de tournée dans les lieux de diffusion.



MOMMY, LE RETOUR

 Mardi 19 novembre — 9 h 30
 Salle Jean-Louis-Millette

Projet

Dans une esthétique qui puise autant dans les livres-disques de Disney que dans les films d'horreur, la pièce met en scène Mommy, une grand-mère morte dans un CHSLD et qui revient à la vie pour s'opposer aux visions progressistes qui, selon elle, corrompent la société. Elle rêve de restaurer des valeurs traditionnelles obsolètes avec des méthodes extrêmes comme transformer ses adversaires idéologiques en morts-vivants ou encore fonder un parti politique... de zombies. Mommy prendra le pouvoir et fera du Québec un pays appelé Morvie, une nation indépendante de morts-vivants.

Genèse

Depuis sa fondation, L'ACTIVITÉ a toujours questionné la place qu'occupent les spectateurs dans la représentation. Le public n'est pas seulement une part importante des spectacles de L'ACTIVITÉ, il en est la raison d'être. Nous souhaitons faire découvrir l'univers éclaté de *MOMMY, LE RETOUR* au plus large public possible. Pour ce faire, L'ACTIVITÉ vise une tournée du spectacle à travers tout le Québec en 2025 et 2026. L'événement Les Fenêtres, regard sur le théâtre en création, nous apparaît comme une occasion en or de faire connaître ce projet ainsi que la démarche de la compagnie aux diffuseurs qui ont à cœur la création théâtrale, et ce, en amont de la création.



© Charles Lafrance

Biographie

Olivier Choinière est directeur général et artistique de L'ACTIVITÉ. Depuis plus de vingt-cinq ans, il œuvre comme auteur et metteur en scène pour le théâtre. Ses pièces ont été traduites dans plusieurs langues et ont été jouées au Canada, en Europe et en Asie. Olivier Choinière enseigne à l'École nationale de théâtre du Canada et donne fréquemment des conférences et des ateliers. Il collabore avec les revues *Jeu*, *Liberté* et *Nouveau Projet*. Ses textes sont publiés chez Atelier. En 2014, il s'est vu décerner le prestigieux Prix Siminovitch pour l'ensemble de son œuvre.

Texte et mise en scène
Olivier Choinière

Interprétation
Sarah Laurendeau
Gabriel Lemire
Édith Paquet
Zoé Tremblay-Bianco
2 interprètes à confirmer

Dramaturgie
Andréane Roy

Assistance, régie éclairage et vidéo
Stéphanie Capistran-Lalonde

Décor, costumes et accessoires
Elen Ewing

Maquillages
Véronique St-Germain

Éclairages
Claire Seyller

Chorégraphie
Lucie Vigneault

Conception sonore
Éric Forget

Producteur
beatmaker : Vlooper

Production
L'ACTIVITÉ (Montréal)

Création
Du 22 septembre au
11 octobre 2025
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Contact
Ginette Ferland
Communication-Diffusion
514 291-4969
netgi@videotron.ca

Veillez remplir le sondage



Hippocampe

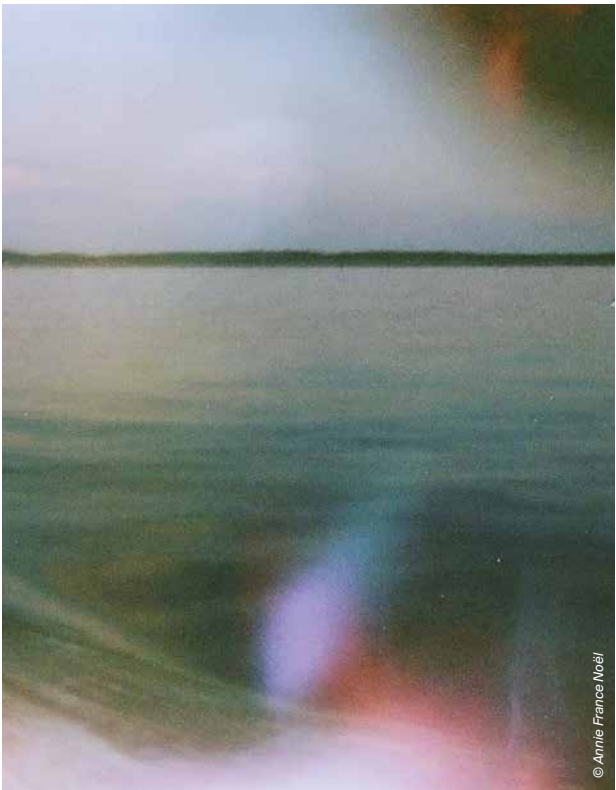
Mardi 19 novembre – 14 h 45
Salle Jean-Louis-Millette

Projet

Été 2020. Pandémie. Un papa artiste dont les projets ont été annulés et sa fille de six ans s'engagent dans un *road trip* qui les amènera du sud-est du Nouveau-Brunswick jusqu'aux montagnes des Laurentides. En cours de route, le père devra faire face à l'idée qu'être parent, c'est être en dialogue constant avec l'enfant qu'on a été. Le voyage devient alors une exploration du territoire qu'on porte en soi, une incursion sur le terrain des deuils plus difficiles à faire, d'un rare point de vue masculin.

Genèse

Quand la pandémie annule un énième projet en janvier 2022, Marc-André se retrouve avec une salle de répétition - et un calendrier - vides pour plusieurs semaines. Ayant l'habitude du théâtre physique et de l'écriture de plateau, il organise des caméras en salle, pour capter ce qu'il imagine sera une série d'improvisations. À sa grande surprise, il se retrouve assis devant son clavier, à écrire un quasi-solo d'auto-fiction, un genre qu'il n'avait jusque-là aucune envie d'explorer. Le tout est lu quelques mois plus tard dans le cadre d'Acadie Rock Hors Série, suite à un « t'es pas game », avouons-le, fort efficace. Comme souvent chez Satellite Théâtre, commence alors une aventure.



© Annie France Noël

Biographies

Marc-André Charron a fait ses études à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq et à la London International School of Performing Arts. Caroline Bélisle et Ludger Beaulieu sont tous deux diplômés du Département d'art dramatique de l'Université de Moncton et de l'École nationale de théâtre. Ensemble, ils ont créé plusieurs des œuvres les plus récentes de Satellite Théâtre à Moncton, tour à tour auteurs, metteurs en scène et acteurs. Ils ont été nominés et lauréats de prix divers, séparément et ensemble.

Texte et interprétation
Marc-André Charron

Interprétation
Lionel Lehouillier

Composition et interprétation musicale
Sylvie Boulianne
Maggie Savoie

Mise en scène
Ludger Beaulieu
Caroline Bélisle

Assistance à la mise en scène
Jacques-André Lévesque

Scénographie, costumes et accessoires
Claudie Landry

Conception photo et vidéo
Annie France Noël

Conception des éclairages
Nathan Finnamore

Direction technique et régie
Emmanuel Albert

Accompagnement à la direction technique
Xavier Richard

Direction de production et régie
Gabrielle Gagnon

Accompagnement à la direction de production
Joëlle Tougas

Productrice
Mylène Després

Production
Satellite Théâtre (Moncton)

Création
Jeudi 6 février 2025
Salle Bernard-LeBlanc
(Moncton, N.-B.)

Contact
Mylène Després
Productrice
506 380-2953
m.despres@satellitetheatre.ca

Veillez remplir le sondage



Dis-moi qui tu es, je te dirai ce que tu dis

Mercredi 20 novembre – 9 h 30
Salle Jean-Louis-Millette

Projet

Cette comédie traite du rapport entre le message et le messager, entre le contenu et le contenant, entre l'identité et l'apparence, entre le propos et les préjugés. La pièce explore le terrain glissant des accommodements raisonnables et déraisonnables, de la recherche de nouveaux repères sociaux, de la quête de notre identité pour tenter d'appréhender le monde qui nous entoure. Grâce à la comédie, nous portons un regard tendre et acéré sur notre époque. Rire de soi, de nous, comme une soupape sociale qui déride et fait du bien.

Genèse

L'auteur était porté par l'obsession de notre époque du rapport entre le contenu et le contenant, ainsi que la recherche de sens et d'équilibre dans notre société polarisée. Rapidement s'est imposé le désir de créer une pièce à tableaux où, comme dans un casse-tête, chaque morceau est une petite fenêtre dont l'ensemble fait apparaître un portrait plus vaste des enjeux contemporains. Avec son regard acéré, l'auteur joue avec nos préjugés, notre désir de se comprendre, nos bonnes intentions pas toujours si louables. Sur certains enjeux, la crispation sociale est évidente, le dialogue quasi impossible, le rire demeure encore une voie royale pour faire circuler à nouveau les idées.



Biographies

Simon Boudreault a écrit plus d'une quinzaine de pièces de théâtre dont la dernière, *Je suis un produit*, a remporté le prix de la critique pour le meilleur texte original en 2022.

Lorraine Côté qui a joué dans plus d'une centaine de productions, a monté une trentaine de productions dont *Citoyen K*, qui lui a valu le prix de la meilleure mise en scène de la saison 2021-2022. C'est un duo de choc qui partage aussi une passion pour la comédie (et même la marionnette).

Texte
Simon Boudreault

Mise en scène
Lorraine Côté

Interprétation
Jade Barshee
Marie-Josée Bastien
Charles-Étienne Beaulne
Simon Boudreault
Hugues Frenette

Conception des décors
Vano Hotton

Conception des costumes
Julie Lévesque

Conception sonore
Stéphane Caron

Conception d'éclairage
Jérôme Huot

Accessoires
Émilie Potvin

Assistance à la mise en scène
Thomas Royer

Coproduction
La Bordée (Québec), Théâtre Niveau Parking (Québec) et Simoniaques Théâtre (Montréal)

Création
Du 25 février au 22 mars 2025
Théâtre La Bordée

Du 1^{er} au 26 avril 2025
Théâtre La Licorne

Contact
Jean-Bernard Hébert
514 846-1030
jeanbernard@productionsjbh.com

Veillez remplir le sondage



Possessions

 Mercredi 20 novembre – 10 h 45
 Studio A

Projet

« Mon garçon, mon Marc. C'est moi, Maman. Faut absolument que je te parle. » Marc jongle entre plusieurs emplois pour subvenir aux besoins de sa famille. Il est confronté au vertige d'une rencontre avec sa conseillère financière, Madame Hénault. Cependant, la séance vire à l'étrange lorsqu'Hélène, la mère récemment décédée de Marc, tente de communiquer à travers le corps de Madame Hénault. Une lutte s'ensuit entre les deux femmes, révélant des vérités profondes sur la vie.

Genèse

Dans le cadre de la saison du printemps 2025 des 5 à 7 de La Licorne, François Archambault a été invité à écrire une pièce pour deux acteurs, autour des thèmes de l'héritage, de la quête identitaire et de la compréhension de la vie au-delà des biens matériels. Il a su tisser une relation riche et nuancée entre humour et drame, explorant la profondeur de ces questions. Les 5 à 7 proposent des pièces courtes d'une heure, jouées à 17 h 30, dans une formule conviviale où boisson et collation sont offertes à un prix accessible, permettant ainsi de diversifier et d'élargir l'accès au théâtre.



© Hugo B. Lefort, graphisme Jérémie St-Cyr

Biographies

François Archambault est un auteur dramatique québécois primé, connu pour ses pièces alliant humour et profondeur. Ses œuvres, notamment *La société des loisirs*, *Tu te souviendras de moi* et *Pétrole* explorent les travers humains avec finesse.

Catherine Vidal, metteuse en scène reconnue, crée des œuvres à la fois visuellement marquantes et intimement humaines. Avec une sensibilité aiguë, elle donne vie à des textes contemporains en explorant des thèmes complexes tout en restant ancrée dans l'émotion et la vérité des personnages. Son travail est salué pour son approche créative et engagée.

Texte
François Archambault

Mise en scène
Catherine Vidal

Interprétation
Marie-Hélène Thibault
Marc-André Thibault

Décor et costumes
Carol-Anne Bourgon-Sicard

Éclairages
Natasha Descôteaux

Musique
Francis Rossignol

Assistance à la mise en scène
Marilou Huberdeau

Direction de production
Suzie Bilodeau

Coordination
François Morin

Production
Théâtre Bistouri (Montréal)

Création
Du 29 avril au 16 mai 2025
5 à 7 de La Licorne

Contact
Marc-André Thibault
Directeur artistique et général
438 764-2015
m.thibault@theatrebistouri.com

Veuillez remplir le sondage



Parlons, il est temps

 Mercredi 20 novembre – 13 h
 Salle Jean-Louis-Millette

Projet

Un jour, au Liban, une crise financière, la crise sanitaire, puis une explosion au port de Beyrouth qui détruit tout. Le temps s'arrête. Entre vie et mort, guerre et paix, rires et larmes, le cinéaste franco-libanais Philippe Aractingi revisite, avec humour et autodérision, ses souvenirs. Il retrace ses déboires avec les langues orales, écrites, musicales, photographiques et cinématographiques. Dans une œuvre multimédia mêlant vidéo, musique et danse, Philippe nous raconte sa quête, celle d'un cinéaste de la guerre qui tente de comprendre, à travers toutes les langues qu'il a pu adopter, les raisons de son silence lorsqu'il était enfant.

Genèse

S'exprimer, c'est exister. Dans un contexte où guerre et mort sont omniprésentes, l'expression devient une forme de survie. Ma pièce explore la difficulté à m'exprimer, au-delà des barrières linguistiques, culturelles et historiques. Libanais francophone, j'ai longtemps navigué maladroitement entre ma langue maternelle et les subtilités du français. Aujourd'hui, j'endosse cet « handicap » avec fierté, humour et autodérision. Je souhaite avec plaisir le partager avec mes frères et sœurs francophones au Canada, pour montrer comment ces défis de communication peuvent devenir un terrain fertile pour l'humour.

Texte et interprétation
Philippe Aractingi

Mise en scène
Lina Abyad

Scénographe
Hassan Sadek

Directeur de la photographie
Marwan Ziadeh

Composition de la musique
Joseph Haddad
Majed Kfoury

Agence et consultant
BAM, agence de diffusion

Production
Fantascope production
(Philippe Aractingi)
(France-Liban)

Création
Hiver 2025

Contact
Véronique Boucher
Agente de spectacles
418 658-7811
veronique@agencebam.ca

Veuillez remplir le sondage



Biographie

Mon travail de réalisateur et documentariste m'a emmené à travers le monde, de l'Angleterre à la France, en passant par le Liban, où j'ai cherché à confronter mes démons en abordant des sujets parfois difficiles, mais toujours avec un ton mêlant légèreté et profondeur. L'exil s'est inscrit comme un fil rouge dans mes œuvres, jusqu'à ma pièce de théâtre. *Parlons, il est temps* est une pièce que Lina Abyad (metteuse en scène) et moi avons voulue profondément authentique, un miroir qui reflète les contours de mon parcours au fil du temps.



Les Lucarnes

Projets théâtraux au
stade de recherche et
création qui convoitent
des résidences de
création sur le territoire
québécois ou canadien.

Dilemme

 Mardi 19 novembre – 10 h 45
 Studio A

Projet

S'inspirant du film Danois *Den Skyldige*, le projet se déroule dans un centre d'appel de prévention du suicide et met en scène Claire, intervenante et travailleuse sociale, qui travaille de nuit depuis la mort accidentelle de sa fille. Au fil des appels, les vies personnelle et professionnelle de Claire s'entremêlent et un appel particulier lui fera faire face à une situation qui la poussera au bout de ses capacités. Mêlant théâtre et cinématographie, *Dilemme* est une expérimentation formelle unique qui pose la question : jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour sauver quelqu'un?

Genèse

Suite au *NoShow Vancouver*, François et Cory sont tombés amoureux l'un de l'autre. Artistiquement. Mais le grand amour. Le genre d'amour qui te fait dire « créons un show ensemble » et qui te lie intimement pendant 6 ans pour arriver au bout d'un processus. Inspirés par le thriller Danois, ils se sont questionnés quant aux pratiques théâtrales et se sont demandé s'ils s'étaient déjà sentis comme ça au théâtre? S'ils pouvaient créer un thriller psychologique sur scène? Munis de cette question et de l'expérience de François Bernier en tant que répondant dans un centre d'appel de prévention du suicide, ils ont développé un projet ambitieux et humain rempli de suspense.



Biographies

François Bernier est auteur, metteur en scène et acteur autant pour le théâtre que la télévision. Avec le Théâtre DuBunker, il est le cocréateur du *NoShow* et d'*Ensemble*. Il a fait la mise en scène de *5 balles dans la tête* de Roxanne Bouchard. La compagnie est en résidence à La Licorne durant les deux prochaines années.

Cory Haas est créateur, interprète, traducteur et coach d'acteurs. Depuis 2023, il dirige le Théâtre la Seizième à Vancouver. Cette saison il traduit et met en scène *Ce que je sais de vrai* d'Andrew Bovell.

Idéation, texte et mise en scène

François Bernier
Cory Haas

Dramaturgie

Anne-Marie Oliver

Interprétation

Siona Gareau-Brennan
France Perras
Simon Therrien
4 interprètes à confirmer

Scénographie

Pierre-Étienne Locas

Conception sonore

Malcolm Dow

Réalisation vidéo

Sophie B. Jacques

Direction technique

Chengyan Boon

Coproduction

Théâtre DuBunker (Montréal) et
Théâtre la Seizième (Vancouver)

Création

Printemps 2027
Vancouver

Automne 2027
Montréal et Ottawa

Contact

Cory Haas
Directeur artistique et général
604 736-2616
directionartistique@seizieme.ca

François Bernier
Directeur artistique et général
514 995-0371
francoisbernier@dubunker.com

**Veuillez remplir
le sondage**



Un trou dans le crâne

Mardi 19 novembre – 11 h 25
Sudio A

Projet

Pendant les cinq jours passés à l'Hôpital Sainte-Anne de Paris, une Québécoise raconte avec fantaisie, humour et mélancolie son opération au cerveau à sa famille restée au pays. Fille de neurologue, lui-même exilé du Liban, ce trou dans le crâne lui raconte que même très loin, elle n'échappera pas à ses origines. Et si, au lieu de l'éloigner encore plus de sa famille, ce vide l'en avait plutôt rapproché?

Genèse

Au lendemain de l'opération d'une tumeur bénigne au cerveau, Marie-Hélène Copti s'est dit que son expérience ferait une très bonne bande dessinée. Quelques semaines plus tard, ses planches donnaient le ton au récit. Comme tous les hommes de sa branche paternelle, elle a immigré sur un autre continent. Est-ce pour se prouver qu'elle pouvait faire comme eux qu'elle est partie? Pour s'inventer? Pour se recommencer? Avec ce récit, elle souhaite amorcer un dialogue entre ses ports d'attache. À l'heure où les frontières se referment, elle croit qu'il faut persister à s'intéresser au monde, à partager nos visions, nos savoirs et nos rêves.



Biographie

Dès l'obtention de son diplôme en interprétation à l'Option Théâtre de Saint-Hyacinthe en 1995, Marie-Hélène Copti sent une forte attirance pour la mise en scène. Ses réalisations de fictions et documentaires radiophoniques à Radio-Canada sont récompensées à deux reprises du Prix de la Meilleure création radio. En 2006, son court métrage *JACK ET JACQUES* reçoit le Prix du Public au Festival des Films du Monde. Depuis 2012, elle réalise des fictions télé en France. *Un trou dans le crâne* est son premier texte de théâtre.

Texte et mise en scène
Marie-Hélène Copti

Interprétation
Marie-Joanne Boucher
Jean-François Casabonne
Sharon Ibgui

Conseil dramaturgique
Marc-Antoine Cyr

Musique
Ludovic Bonnier

Production
Écoumène (Québec)

Création
À confirmer

Contact
Marie-Joanne Boucher
Présidente et directrice artistique
514 750-1613
marie_joanneboucher@hotmail.com

Veillez remplir le sondage



Béluga

Mercredi 20 novembre – 14 h 10
Foyer

Projet

Maxime, mémorable tête de turc de sa promotion au Collège Jean-Eudes, et François, impitoyable intimidateur de la polyvalente de Roxton Pond, conservent encore un goût amer de leur passage au secondaire. Dans un duel aux allures de conventum, ils s'affrontent à travers une série de tableaux intimes afin d'exorciser une bonne fois pour toutes les fantômes qui hantent leur album de finissants. Seule la faveur du public - maintes fois invité à choisir un camp - permettra à l'un d'eux, au terme de la représentation, de se réconcilier avec son passé.

Genèse

Béluga a d'abord existé sous une courte forme théâtrale présentée au Jamais Lu Québec, en 2019. Pour répondre à la question « qu'aimeriez-vous voir disparaître » au moyen d'une œuvre documentaire, Maxime s'est lancé sur les traces de ses anciens intimidateurs du secondaire dans le but d'effacer les souvenirs douloureux reliés à l'adolescence. Quelques années plus tard, l'idée de développer la pièce en forme longue a emballé François Bernier, directeur artistique du Théâtre DuBunker, tant par la sincérité de sa démarche que pour son potentiel interactif. D'autant plus qu'il était prêt à effectuer le voyage inverse, soit celui de rencontrer les personnes qu'il avait jadis intimidées. Étoffé par les témoignages d'adolescent-e-s recueillis à Pointe-aux-Trembles et à Paris, le projet questionne notre rapport aux souvenirs, au pardon et à la réconciliation.



Biographies

François Bernier est auteur metteur en scène et acteur autant pour le théâtre que la télévision. Avec le Théâtre DuBunker, dont il est le directeur général et artistique, il est le cocréateur du *NoShow*, qu'il a joué plus d'une centaine de fois en Europe. Dernièrement il a fait la mise en scène de *5 balles dans le tête* de Roxanne Bouchard. La compagnie est en résidence à La Licorne durant les deux prochaines années.

Co-créé avec Hubert Lemire, le spectacle pandémique *Ensemble* marque la première collaboration professionnelle entre Maxime et François. Aussi comédien, Maxime Beauregard-Martin a joué dans une quinzaine de productions théâtrales, dont *N'essuie jamais de larmes sans gants*, *Les Plouffe*, *l'Enfance de l'art* et *Mme G.*, dont il signait aussi le texte

Texte, mise en scène et interprétation
Maxime Beauregard-Martin
François Bernier

Sonorisation
Antonin Gougeon-Moisan

Lumières
Chantal Labonté

Espace et costumes
Anne-Sophie Gaudet

Production
Théâtre DuBunker (Montréal)

Création
À confirmer

Contact
Maxime Beauregard-Martin
514 889-1013
maxime.beauregardmartin@gmail.com

Veillez remplir le sondage



Ajour

Faunes

 Mardi 19 novembre – 11 h 05
 Studio A

Projet

Faunes est une adaptation pluridisciplinaire pour la scène du roman du même nom de l'autrice Christiane Vadnais (Éditions Alto). Elle est le fruit d'une collaboration entre l'autrice de théâtre Mishka Lavigne qui signe le texte, l'auteur de bande dessinée Christian Quesnel qui signe la facture visuelle et le metteur en scène Eric Jean.

Genèse

Ce projet a débuté en 2020 et après plusieurs laboratoires pour explorer le texte de l'adaptation entre 2021 et 2023, nous venons tout juste de tenir un laboratoire (novembre 2024) avec concepteur-trices pour tester le jeu, la mise en scène, la facture visuelle et l'environnement sonore du projet en produisant les deux premiers tableaux.

Nous avons été happé-es par les images de Christiane Vadnais. Ses univers glauques, presque gothiques, montrent le déclin de l'humain lorsque la nature reprend ses droits. L'écriture mêle la poésie et la science, les images et les impressions. C'est cette richesse, qui nous a donné envie de porter une adaptation du roman à la scène.



Biographies

Mishka Lavigne est autrice dramatique, traductrice littéraire et scénariste. Ses textes, tant en français qu'en anglais, ont été produits au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Europe, en Australie et à Haïti.

Auteur de bande dessinée, Christian Quesnel a publié *Vous avez détruit la beauté du monde*, *Mégantic*, *un train dans la nuit* et *La cité oblique* qui ont remporté de nombreux prix dont le Prix Éco-Fauve Raja du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

Christiane Vadnais est romancière, nouvelliste et scénariste. Son premier livre, *Faunes*, a remporté de nombreux prix en plus d'être traduit dans cinq langues. Son rayonnement international et son engagement envers les arts littéraires lui ont valu en 2019 le Prix de L'ICQ (L'Institut canadien de Québec).

Texte
Faunes, d'après le roman de Christiane Vadnais (Éditions Alto)

Texte de l'adaptation
Mishka Lavigne

Bande dessinée et dessins
Christian Quesnel

Mise en scène
Eric Jean

Interprètes
Lyndz Dantiste
Marie-Pier Labrecque
Agathe Lancôt
Noé Lira

Régie et direction de production
Thomas Lapointe

Éclairages
Cédric Delorme-Bouchard

Conception vidéo
Zachary Noël Ferland

Conception sonore
Arthur Champagne

Costumes
Marie-Audrey Jacques

Production
À confirmer

Création
À confirmer

Contact
Mishka Lavigne
Autrice
613 282-5304
mishka.lavigne@gmail.com

Veillez remplir le sondage



Puit de lumière sur l'écriture

 Mardi 19 novembre – 13 h 30
 Studio A

Ouverte aux tremblements de la société et à l'évolution de l'art théâtral, l'écriture dramatique demeure sans cesse en mutation. Acte individuel ou collectif, elle forme un paysage où émergent sans cesse de nouvelles voix et de nouvelles sensibilités. Alexandre Cadieux, responsable de la circulation des œuvres et de la méditation au Centre des auteurs dramatiques (CEAD), échangera avec les artistes Maxime Brillon et Phara Thibault sur leurs démarches respectives, quelque part entre l'entrevue sérieuse et le talk show décontracté.

Biographies

Maxime Brillon est comédien, auteur, codeur informatique, traducteur et musicien. Il codirige le Collectif Tôle, compagnie interdisciplinaire où tous les langages artistiques sont conviés dès les premières phases d'écriture et d'élaboration des spectacles. Parmi ses textes portés à la scène, mentionnons *Tony vend des billets*, présenté chez Duceppe en 2023, et Awards, également publié aux Éditions Les Herbes rouges en 2024. La première traduction de Maxime, *Mr. Burns, une pièce post-électrique* (*Mr. Burns, a Post-Electric Play*) de l'autrice américaine Anne Washburn, sera créée au Théâtre Prospero en 2025.

Phara Thibault est comédienne, autrice et scénariste. Son premier texte dramatique, *Chokola*, lui a valu de remporter l'Égrégore, prix d'écriture dramatique du Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec, en 2020, puis a été produit en 2023 au Théâtre La Licorne où Phara est désormais autrice en résidence. Sur les planches, elle a notamment participé à la création des spectacles *Si jamais vous nous écoutez* (La Messe Basse - Théâtre Denise-Pelletier), *Vous êtes animal* (Théâtre PàP - Théâtre de Quat'Sous), *Moi, Jeanne* (Espace GO et Pleurer Dans' Douche) et *Janette* (Duceppe, printemps 2025).

Animation
Alexandre Cadieux

Invité-e-s
Maxime Brillon
Phara Thibault



Pare-brise

Le volet Pare-brise est une main tendue à de jeunes artistes qui ont trop peu d’occasions d’entrer en contact avec des joueuses et des joueurs importants de la circulation des œuvres théâtrales. Pour une troisième édition, au volant d’une voiture comme au volant de leur carrière, ils vous invitent à monter à bord de cet habitacle pour se révéler à vous le temps d’un moment de théâtre.

 Mardi 19 novembre — 16 h
 Stationnement extérieur



Sophie Belleau
Diplômée de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx

Chaussée

Elle en a vu d'autres, vous n'êtes pas sa première *ride*, ce soir. Téméraire, désinvolte et curieuse, La Pouceuse vous partage sa philosophie face à la culture du *lift*. Comment réagit-elle face au danger d'être une femme seule au bord de la route? Que trouve-t-on lorsque l'on va à la rencontre de l'inconnu, ou plutôt des inconnus? Tout comme par le silence de la chaussée, sa solitude se retrouve confrontée par ses rencontres nomades.



Kym Gosselin
Camille Provencher
(autrice)
Diplômées de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx

Pleurer dans son char

Pleurer dans son char est une non-rencontre entre une passante et une femme qui pleure dans son char. Faut-il agir face à un-e inconnu-e en larmes, à l'abri et à la vue à la fois? Doit-on préserver son intimité ou lui offrir de l'assistance, une écoute, un câlin? L'auto, endroit de prédilection pour ouvrir ses valves de colère ou de peine, crée une illusion de solitude permettant de plonger dans sa vulnérabilité et de déverser le trop-plein d'émotions que la société nous encourage à refouler. Alors que l'on découvre goutte à goutte la source des larmes de la femme qui pleure, on se demande : est-ce que toutes les raisons de pleurer sont bonnes?



Charbel Hachem
Diplômé de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe

Burnout

d'Alexandra Badea / Conception sonore : Olivier Charron
« Travailler plus. Travailler plus. Chaque jour. La réussite est possible. Tout est possible. Travailler plus, c'est possible. » Dans *Burnout*, l'autrice d'origine roumaine Alexandra Badea dénonce les dérives contemporaines du monde du travail. Alternant des voix et des slogans quasi publicitaires en spirale, le texte met en scène des individus complètement asservis à leurs fonctions professionnelles. Ces êtres, centrés sur la performance, deviennent victimes de leurs propres ambitions. Pour représenter plus efficacement l'aliénation au travail, l'écriture subversive de Badea brouille la frontière entre le discours et la parole. Les valeurs professionnelles, d'abord promues par l'entreprise privée, se radicalisent en obsessions individuelles. En poussant la logique à sa limite, Badea use d'un humour tranchant pour nous inciter à repenser notre rapport au travail, à la réussite et à notre propre humanité.



Myriam Lemieux
Christophe Levac
Diplômé-e-s de l'École nationale de théâtre du Canada

Le jeu de l'auto-stoppeuse

Réécriture théâtrale et adaptation de la nouvelle de Kundera tirée de son recueil *Risibles Amours*. Un couple en route vers des vacances parvient à éviter un fossé menaçant en empruntant un petit chemin nommé Catharsis.



Léonard Turgeon
Jonathan Daniel
Diplômés du Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Tombé dans 'crack

Tombé dans 'crack est une expérience théâtrale participative qui tente d'explorer notre rapport avec l'itinérance et son anonymat en ramenant le sort des gens qui vivent dans la rue dans le domaine du personnel et de l'intime. Jonathan est un fonctionnaire travaillant au centre-ville et Léo est un sans-abri. Ils sont deux amis du secondaire qui se sont perdus de vue et qui se retrouvent par hasard à un coin de rue. Tout d'un coup, l'amitié d'enfance surpasse l'indifférence et la stigmatisation, leurs vies auront pris deux chemins complètement différents, l'un attendant que la lumière tourne au vert à bord de son véhicule, l'autre tentant de nettoyer son pare-brise pour une poignée de monnaie. Toutefois, reconnaître l'existence de Léo qui tient le squeegee ne changera pas le fait que la société l'a laissé tomber dans une « crack ».

L'équipe du Théâtre de la Ville

- Dominique Lapierre**
Directrice générale
- Eric Jean**
Directeur artistique (théâtre, danse, cirque et jeune public)
- Mylène Isabelle**
Directrice de la programmation (musique, art de la parole, humour, variétés) et des événements
- Richard Piquet**
Directeur technique et infrastructures
- Marc Gauthier**
Directeur communications, marketing et clientèle
- Maxime Joly**
Consultant - finances et administration
- Marie-Anne Poussart**
Adjointe à la direction générale
- Amélie Brousseau**
Cheffe du service à la clientèle, billetterie et accueil
- Marie-Claude Charlebois**
Responsable du développement des publics et de la médiation culturelle
- Amélie Brisson**
Responsable du financement privé et philanthropique
- Louise Genest**
Responsable du service à la clientèle, locations et programmation
- Sylvie Levasseur**
Responsable de la comptabilité
- Sabrina Martin**
Cheffe communications et marketing
- Mia Gagné Vincent**
Coordonnatrice aux communications et marketing
- Jennifer Giguère**
Coordonnatrice au marketing numérique et aux médias sociaux
- Martin Lepage**
Assistant à la direction technique
- Jean-François Hamel, Jean-François Patoine**
Chefs éclairagistes
- Steve Roberge**
Chef sonorisateur
- Anne-Marie Legault**
Superviseure service à la clientèle
- Textes de la brochure**
Les compagnies de théâtre participantes
- Conception graphique**
Marie-Claude Lavoie, atelierhuit