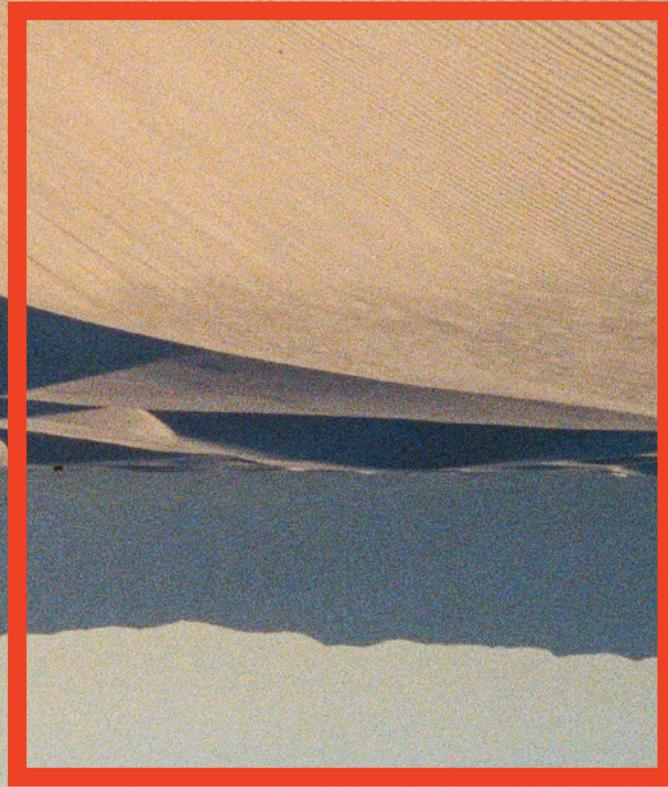


les  
lucarnes

28.09-  
02.10.2020



regard sur  
la création

THÉÂTRE  
DE VILLE

## → Programme

28 sept.	<u>Théâtre</u> 9 h 30 - 12 h 15	<i>Homicide – Projet MÛ</i> <i>Projet de théâtre documentaire sur la langue française au Canada – Théâtre Catapulte</i> <i>Jardin d’enfants – Marc-André Trépanier</i> <i>Chambres d’écho – Productions Hôtel-Motel</i> <i>Limbo – Amélie Dallaire</i>
29 sept.	<u>Danse</u> 9 h 30 - 11 h 30	<i>Projet chorégraphique Montréal-Marrakech</i> (Titre provisoire) <i>Le Carré des Lombes</i> <i>Troubleshoot – Mon noM collectif</i> <i>2M – Sinha Danse</i> <i>PITCH – Audrée Lewka</i>
30 sept.	<u>Musique</u> 9 h 30 - 11 h 30	<i>De La Pavane au Swing – Les Boréades de Montréal et les Jardins Chorégraphiques</i> <i>Aéro – Cabale</i> <i>Los Niños #2 - La Nuit du Cœur – Les Niños</i> <i>Aléas – Productions Fiolûtröniq</i>
1 <sup>er</sup> oct	<u>Jeune public</u> 9 h 30 - 12 h 00	<i>Parcours – Grand Poney</i> <i>Je suis une forêt</i> (Titre provisoire) – <i>Voyageurs Immobiles, Cie de création</i> <i>Don Qui Quoi !?! – DynamO Théâtre et le Théâtre de la Petite Marée</i> <i>Molecular Futures – Youtheatre</i> <i>Dans la cuisine de l’Oreille – Le Moulin à Musique</i>
2 oct	<u>Panel</u> 9 h 30 - 11 h 30	Panel autour des résidences de création sur le territoire

## → Légende

**T** Théâtre

**D** Danse

**M** Musique

**J** Jeune public

Cette 24<sup>e</sup> édition des Fenêtres, s'ouvre avec un profond désir de solidarité. Devant cette nouvelle réalité à laquelle la planète entière est confrontée et qui affecte si durement notre milieu, une seule avenue nous semble possible : collaborer, travailler en complémentarité, trouver des façons pour que chacun de nos gestes bénéficie à un maximum de nos semblables. Intitulée *Regard sur la création*, notre événement théâtral se bonifie donc de trois secteurs disciplinaires, soit la danse, la musique et le jeune public. Un immense merci aux partenaires Les Voyagements – théâtre de création en tournée, la Danse sur les routes du Québec, le Conseil québécois de la musique et la Maison Théâtre d'avoir répondu à notre invitation pour vous proposer une édition spéciale, pluridisciplinaire et numérique des FENÊTRES!

Le mandat intrinsèque des Fenêtres est de créer un lien porteur de sens entre les artistes en pleine création et les diffuseurs des différents territoires francophones. Même si nous devons faire le deuil de nos repas partagés et de nos conversations entre les présentations, nous vous proposons de nouvelles avenues numériques pour conserver l'esprit intime et chaleureux de l'évènement.

Dans la foulée d'une profonde réflexion sur la décentralisation de la création et sur la mobilité des artistes sur le territoire, la formule habituelle s'éclate pour présenter un événement en deux étapes. D'abord en septembre, les Lucarnes, où sont présentés 18 projets au stade de recherche/ création convoitant des occasions de résidence de création dans différentes régions afin de s'inspirer de leurs riches contextes. Par la suite, en novembre, Les Fenêtres proposent 20 projets à l'étape de production souhaitant aller à la rencontre des publics de partout au Québec.

Les projets que vous découvrirez lors de cette édition spéciale sont tous, à leur façon, complètement enracinés dans les mouvements de notre époque. Ils dépeignent et provoquent avec engagement des enjeux et des espaces sensibles qui traversent nos vies.

### Volet 1: Les Lucarnes

Bien que nos saisons telles que nous les avons prévues ont l'allure de ruines, que nos jauges s'ouvrent et se referment comme un accordéon et qu'il est impossible de prévoir de quoi sera fait demain, un fait demeure, inébranlable : le besoin de création. Les artistes continueront d'imaginer le monde contre vents et marées. Ils continueront d'écrire, de danser, de jouer de la musique. Alors que les organismes reçoivent des subventions pour ne pas s'effondrer, il est de notre devoir, dans la mesure du possible, d'ouvrir nos portes pour que les artistes puissent venir habiter ces espaces désertés par le public. Les Lucarnes sont là pour ça. Elles vous présentent 18 projets en pleine création qui se cherchent un espace de travail et qui souhaitent entrer en dialogue avec des communautés.

L'an dernier, les Fenêtres avaient lancé un cycle de trois ans portant sur la vaste thématique du Territoire avec le désir d'explorer notre manière d'habiter artistiquement le Québec et la francophonie, de se questionner sur la façon dont les différentes régions peuvent inspirer les artistes et comment ces derniers sont à même de toucher la sensibilité et d'enrichir le regard des citoyens qui les habitent. Dans un contexte où les frontières de nos pays sont moins poreuses, cette réflexion prend un sens insoupçonné.

Je tiens à remercier chacun des artistes de poursuivre leur travail avec tant de rigueur et de talent : c'est grâce à vous que nous faisons ce merveilleux métier. Un merci très spécial à l'extraordinaire équipe du Théâtre de la Ville qui a accepté avec toujours le même grand professionnalisme de se lancer avec tant de cœur dans cette nouvelle façon de travailler. Et merci à vous, chers collègues diffuseurs et participants, pour votre belle curiosité et votre profonde implication.

Bonnes Lucarnes 2020 à tous,

**Jasmine Catudal**



## 4

**Projet**

À l'aube de la civilisation numérique, un jeune homme commet un meurtre spectaculaire qu'il va diffuser sur Internet. Pourquoi mettre en scène une telle atrocité, si ce n'est pour combler un besoin insatiable d'exister ? Sondant les enjeux identitaires métamorphosés par la civilisation numérique, le projet *Homicide* propose aux spectateurs de suivre des allers-retours entre les méandres du *deep web* et la commémoration sacrée, entre l'inhumanité et la compassion. Une invitation à questionner les mécaniques derrière les systèmes qui nourrissent nos plus bas instincts, pour tirer un portrait révélateur d'une société sous influence.

**Genèse**

Initialement, Pascal Brullemans avait le projet d'écrire un récit ayant comme toile de fond l'effondrement de nos sociétés, mais lors du développement, l'auteur soumet l'hypothèse que nous sommes déjà entrés dans un cycle de transition provoqué par l'ère numérique. Mais comment représenter une telle transition sur scène ? Les mythes nous enseignent que les civilisations naissent dans le sang. Symboliquement, les sociétés fondent leurs souverainetés sur le récit d'un meurtre fondateur. C'est alors qu'une voix est apparue. Celle d'un garçon intelligent et amoral qui s'apprêtait à commettre un meurtre particulièrement horrible qu'il diffusera sur la toile, avec les mêmes outils que nous utilisons chaque jour, pour poser les bases d'une nouvelle civilisation.

**Biographies**

Partenaires dans la vie comme à la scène, la metteuse en scène Nini Bélanger et l'auteur Pascal Brullemans n'en sont pas à leur première collaboration. Après *Endormi(e)* (2005-2009), *Beauté, Chaleur et Mort* (2011), *Vipérine* (2012), et *Petite Sorcière* (2017), le duo de créateurs poursuit sa réflexion sur des questions sociales en traçant un chemin qui va de l'intime au collectif. Ensemble, ils tentent de modifier la position du spectateur pour l'interpeller, parfois de manière crue, mais toujours dans un esprit d'ouverture et de dialogue.

**Texte**

Pascal Brullemans

**Mise en scène**

Nini Bélanger

**Distribution**

Dany Boudreault

**Scénographie et costumes**

Marilène Bastien

**Conception sonore**

Navet Confit

**Conception vidéo**

Julien Blais

**Production**

Projet MÛ  
(Montréal)

**Contact**

Geneviève Therrien  
Codirection générale  
et développement  
administration@projetmu.com  
514 276-5469

**Projet**

Si le français est considéré comme une langue d'avenir, entre autres grâce à son essor en Afrique, quel avenir lui réserve-t-on au Canada ? Entre l'alarmisme des uns et l'ouverture des autres, le spectre du militantisme linguistique est aussi vaste qu'un pays, de l'indifférence la plus totale à l'engagement le plus radical. Ce projet pan-canadien sondera les dimensions identitaires, citoyennes et culturelles d'une langue. Après une résidence au Théâtre populaire d'Acadie, les artistes cherchent d'autres partenaires-diffuseurs sur le territoire afin d'ajouter les voix de leur public à cette fascinante collecte de données.

**Genèse**

Dans la foulée des 40<sup>e</sup> et 50<sup>e</sup> anniversaires de la Loi 101 et de la Loi sur les langues officielles, les complices Danielle Le Saux-Farmer et Nicolas Gendron se sont engagé(e)s en 2019 dans une recherche documentaire sur le fait français au Canada. À l'heure où la Cour suprême du Canada a reconnu « un sous-financement chronique » des établissements scolaires francophones en Colombie-Britannique; où l'anglais est un critère d'embauche croissant à Montréal et au Québec selon l'OQLF, entre autres exemples; des questions persistantes resurgissent: le français en situation minoritaire n'est-il qu'une question de survie, au pays, et quel rôle devrait jouer le Québec dans la francophonie canadienne ?

**Biographies**

Formé(e)s en théâtre respectivement à Ottawa et Québec, et à Ste-Thérèse, Danielle Le Saux-Farmer et Nicolas Gendron touchent autant au jeu qu'à l'écriture et à la mise en scène. En 2017, elle devient la directrice artistique du Théâtre Catapulte, à Ottawa, alors qu'il est nommé conseiller artistique au Théâtre Denise-Pelletier. Ils ont tous deux lancé leur projet de théâtre documentaire à la biennale Zones théâtrales du CNA, en 2019, avec un chantier intitulé *Oh! Canada : un forum sur la langue*.

5



**Idéation et création**  
Danielle Le Saux-Farmer  
Nicolas Gendron

**Production**  
Théâtre Catapulte  
(Ottawa)

**Contact**  
Martin Cadieux  
Responsable du dévelop-  
pement et du marketing  
vente@catapulte.ca  
613 562-0851 #222

## 6

**Projet**

Basé sur l'expérience de Marc-André comme accompagnateur dans une garderie, le projet questionne l'absence masculine marquée dans les domaines liés à l'enfance. La question centrale du projet est la suivante : « Quelle est la place des hommes dans les centres d'éducation à la petite enfance ? » De ce questionnement naît les autres interrogations liées : « Pourquoi n'y a-t-il pas – ou trop peu – d'hommes qui travaillent dans les milieux de gardes et les services à la petite enfance ? Où sont les modèles masculins dans l'éducation des tout-petits ? »

**Genèse**

À l'été 2018, Marc-André se fait offrir un poste d'accompagnateur dans une garderie pour un enfant atteint d'autisme (TSA). Alors qu'il est accueilli comme un modèle par la plupart des éducatrices et employées, sa présence à la garderie est aussi soulignée par la méfiance et le jugement de certains parents.

« Un gars qui travaille en petite enfance, c'est souvent vu comme un pédophile. C'est terrible, mais c'est ça. »

*Jardin d'enfants* vient d'un profond désir d'ouvrir sur un domaine méconnu et de questionner les raisons et enjeux qui poussent les hommes à désertier les garderies. Comment en sommes-nous venus à juger des métiers comme étant typiquement féminin ou masculin ?

**Biographies**

Marc-André Trépanier est un acteur multidisciplinaire. Comme auteur, il co-écrit plusieurs pièces et mène actuellement un projet de théâtre documentaire intitulé *Jardin d'enfants*, qui a été présenté dans le cadre de l'édition 2019 de Vous êtes ici organisée par LA SERRE – arts vivants.

Juliette Bérubé-Brossard a co-mis en scène *Dramaking, la revanche de Jamie M.* et *Phoenix* dans le cadre de différents festivals. Récemment, elle a signé la mise en scène de la première ébauche de *Jardin d'enfants* et maintient ce rôle pour la continuité du projet.

**Texte**

Marc-André Trépanier

**Mise en scène**

Juliette Bérubé Brossard

**Distribution**

Romy Bouchard  
Christophe Levac  
Marc-André Trépanier

**Scénographie et costumes**

Olivia Pia Audet

**Production**

Marc-André Trépanier  
(Montréal)

**Contact**

Marc-André Trépanier  
marcandre.tpr@gmail.com  
514 884-0212

**Projet**

2019. Un Québécois part en Syrie rejoindre une amie avec qui il a correspondu tout au long des horreurs de la guerre. Immobilisé à la frontière du Liban, il tente de trouver un sens aux révolutions qui l'entourent. Quels sont les liens possibles entre nos démocraties marchandes et le Moyen-Orient déstabilisé de façon si frontale depuis la fin de la Guerre froide ? Comment avoir une lecture claire du monde et de ses enjeux souvent mortels quand les concepts de vérités sont si brouillés à notre ère post-factuelle ? Arrivera-t-il à rencontrer son amie malgré le rugissement des guerres ?

**Genèse**

2010, débuts des Printemps arabes aussi qualifiés de révolutions Facebook, Twitter, 2.0. Le monopole de l'information sous les dictatures est brisé. Le data est inflammable, le mouvement est viral. Révolution. 2011. Le feu gagne la Syrie. 500 000 morts, villes rasées, la moitié de la population déplacée. Je suis allé deux fois en Syrie. Puis, la guerre. Au fil des horreurs, mes amis ont tous quitté le pays. Sauf Nisrin. En 2015, pendant que les bombes barils engouffrent les édifices, elle m'écrit via Facebook « *I am scared. Not from death. I am scared to lose my humanity. You don't know how important it is to find someone to talk to, in all of this.* » Naissait en moi l'urgence.

**Biographie**

Philippe Ducros a écrit et mis en scène une vingtaine de pièces, dont *L'affiche* sur l'occupation de la Palestine qu'il a visitée à trois reprises. En 2011, il questionne les minières canadiennes impliquées dans le conflit en République démocratique du Congo à travers la pièce *La porte du non-retour*, jouée au Canada, en Europe et sélectionnée par le Festival d'Avignon. Récemment, il a présenté *La cartomancie du territoire*, sur la colonisation du territoire et de la pensée via les réalités des Premières Nations. Il est père de deux filles qui servent de maison à son nomadisme.

**Texte et mise en scène**  
Philippe Ducros

**Distribution**  
À confirmer

**Assistance à la mise en scène**  
Charlotte Ménard

**Conception vidéo**  
Thomas Payette / HUB Studio

**Intégration vidéo**  
Antonin Gougeon / HUB Studio

**Productions Hôtel-Motel**  
(Montréal)

**Contact**  
Marie-Christine André  
Directrice administrative  
admin@productionshotelmotel.com  
514 823-8927

**Projet**

Dans un format de conférence, deux femmes et un homme se présentent au public, racontent comment ils se sont rencontrés et digressent sur certains sujets dans un rapport très intime avec le public. Les trois protagonistes, indissociables, entretiennent des rapports ambigus : ils habitent ensemble, mais impossible de percevoir la nature de leur relation, sont-ils en « troupe », amis ? Tout au long de la pièce, la présence d'une chaise vide nourrit le mystère de leur passé, de leurs pensées profondes et jette un flou sur le sujet réel du spectacle.

**Genèse**

*Limbo* est né d'un désir, à travers l'art, de sortir des cases d'un système imposé : s'inspirer du désordre, faire émaner de ce chaos une impression d'absurdité, de confusion, mais aussi une volonté de construire, d'organiser et de créer. L'idée est d'inventer un lien entre déconstruction et construction, intuition et organisation, pour que le spectateur reconnaisse son propre aller-retour entre les éternelles questions existentielles inhérentes à la nature humaine et celles d'ordre plus organisationnel de la vie quotidienne. *Limbo* est un espace mental très personnel où le public peut faire mille et une projections de sens et d'interprétations et créer ainsi un lieu où les imaginaires se rencontrent.

**Biographie**

Amélie Dallaire sort du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2006, participe à *Théâtre Tout Court*, festival de courtes pièces de théâtre à la Petite Licorne, qui lui permet de faire ses premières expériences d'écriture, de construire sa voie et son univers. Après *Queue Cerise* mis en scène par Olivier Morin (salle Jean-Claude Germain, 2016) et *La Fissure* mis en scène par elle-même (La Licorne, 2019), *Limbo* s'inscrit dans la continuité de sa démarche tout en s'aventurant vers une forme frontale où les acteurs s'adressent au public.

**Texte et mise en scène**  
Amélie Dallaire

**Distribution**  
Éric Bernier  
Karine Gonthier-Hyndman  
Raphaëlle Lalande

**Scénographie et costumes**  
Marie-Audrey Jacques

**Production**  
LA SERRE – arts vivants  
(Montréal)

**Contact**  
Céline Coutable  
Coordonnatrice au développement  
ccoutable@laserre.ca  
438 502-4646

(Titre provisoire)

**Projet**

Les chorégraphes Danièle Desnoyers et Taoufiq Izzeddiou réalisent une cocréation basée sur l'établissement d'un dialogue entre leurs visions artistiques respectives et les différentes façons qu'ils ont de vivre, de pratiquer et de présenter la danse à Montréal et à Marrakech. Autour de cette collaboration navigue le désir de faire résonner leur signature chorégraphique unique, de les croiser et de les confronter l'une à l'autre. Quatre interprètes de Marrakech et de Montréal, hommes et femmes, participent à ce processus de création atypique. La rencontre avec l'autre est l'essence même de cet échange culturel et artistique.

**Genèse**

Danièle Desnoyers, participe en mars 2018 à la 13<sup>e</sup> édition du festival *On Marche* de Marrakech. Taoufiq Izzeddiou, directeur artistique du festival, également chorégraphe, danseur et pédagogue, l'invite à développer avec lui de nouvelles formes d'échanges culturels entre Montréal et Marrakech. Les deux chorégraphes amorcent leur recherche à l'automne 2019 lors d'une résidence de création à Montréal avec quatre interprètes. Puis, faisant face au contexte mondial de la pandémie, ils développent un nouveau dispositif leur permettant de créer à distance. La forêt boréale fait alors écho aux toits de Marrakech dans le cadre d'un relais chorégraphique numérique qui se poursuivra jusqu'à ce qu'ils puissent se rejoindre sur l'un des deux continents.

**Biographie**

Figure majeure de la danse québécoise, Danièle Desnoyers signe pour Le Carré des Lombes, plus d'une vingtaine de créations marquantes qui seront diffusées au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Passant avec agilité de créations pour ensembles à des projets atypiques, sa pratique artistique témoigne d'une vision s'appuyant sur les résonances interdisciplinaires entre le mouvement, la pluralité de la musique et les arts visuels. Artiste engagée et pédagogue, elle est aujourd'hui professeure au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal.

**Chorégraphie**

Danièle Desnoyers  
Taoufiq Izzeddiou

**Interprètes**

Myriam Arseneault  
Chourouk El Mahati  
Moad Haddadi  
Nicolas Patry

**Composition**

Ben Shemie

**Costumes**

Danièle Desnoyers

**Direction de production**

Martin Boisjoly

**Production**

Le Carré des Lombes  
(Montréal)

**Contact**

Nora Boussâa  
Chargée du développement  
et des communications  
communications@lecarredeslombes.com  
438 880-1373

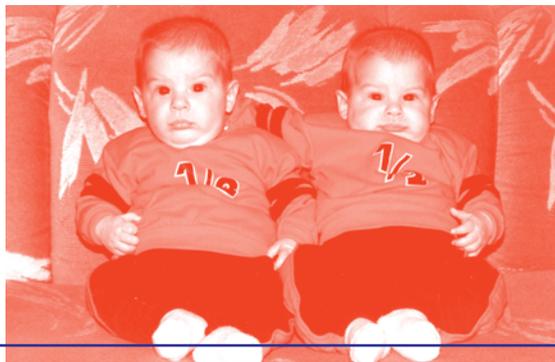
## 10

**Projet**

Mathieu Renaud et moi sommes frères jumeaux. Dès le début de notre adolescence nous avons rompu le lien fraternel qui nous unissait. Depuis notre naissance, notre entourage a tout fait pour que nous soyons différents, au point de nous perdre... Divergence d'intérêts culturels, divergences idéologiques, d'attirances sexuelles, et plus concrètement de lieu de vie tout simplement. Les deux garçons que nous sommes ne croyaient partager que le même visage et notre façon de rire. Nous tenterons, grâce à nos pratiques respectives, de refaire famille.

**Genèse**

Nous avons 30 ans. Nous sommes tous les deux épileptiques. Cette condition ayant altéré le cours de plusieurs événements de nos vies et ayant troué nos mémoires de façon significative, la maladie est donc devenue une part intrinsèque de nos identités. Cette recherche se veut une investigation de notre passé, une façon de se retrouver ensemble, au présent de l'indicatif. Je, Simon, veux avoir la chance



**Chorégraphie  
et interprétation**  
Simon Renaud

**Texte, mise en scène et  
interprétation**  
Mathieu Renaud

**Production**  
Mon noM collectif  
(Montréal)

de développer et de transmettre à mon frère des outils lui permettant de trouver son propre langage corporel. Je, Mathieu, veux offrir des mots, une voix, une langue à mon frère.

**Biographies**

Originaire de Gatineau, Simon Renaud est un chorégraphe basé à Montréal. Depuis 10 ans, il pratique le métier d'interprète qui l'a amené sur de nombreuses scènes canadiennes et européennes. Simon était un artiste en résidence avec LA SERRE–arts vivants en 2018. Son dernier projet en cours, *What I wouldn't do* s'est mérité une résidence à Aarhus (Danemark), une collaboration de Circuit-Est et du Bora Bora Residency Center. Sa pièce *L'inanité des bibelots* a valu une nomination au Dora Mavor Award à Andrew Hartley pour meilleure interprétation masculine.

Aussi originaire de Gatineau, Mathieu Renaud est fraîchement gradué de l'École nationale de théâtre du Canada en Écriture dramatique. Il publia en 2015 son premier recueil de poésie, *Ver blanc d'Amérique* aux éditions de l'écrou. Il poursuit en 2017 avec un recueil à quatre mains intitulé *Décembre brûle* et *Natashquan attend* aux éditions Del Busso. En plus d'avoir publié dans de nombreuses revues littéraires, Mathieu crée en partenariat avec Pier-Luc Clément, son premier projet multidisciplinaire *On a pas mangé de framboises depuis 1266 jours* qui a vu le jour le 12 mai dernier.

**Contact**  
Simon Renaud  
simonrenaud@gmail.com  
514 712-4182

**Projet**

2M est une pièce chorégraphique basée sur l'exploration de la nouvelle réalité que nous impose la distanciation sociale. Quatre danseurs et quatre faisceaux lumineux représentant cette distance deviennent les protagonistes sur scène. Les jets de lumière se transforment en des entités distinctes, leur vitesse et leur couleur variant selon les mouvements des danseurs et la musique. La trame sonore originale sera interprétée en *live* sur scène, par Tim Brady (compositeur), Helmut Lipsky (violon) et Shawn Metevisky (tabla) créant une interaction directe avec les interprètes tout au long du spectacle.

**Genèse**

L'idée du spectacle 2M est le résultat d'une collaboration entre le chorégraphe Roger Sinha et le musicien Tim Brady. Les deux ont découvert le potentiel incroyable d'interaction *live* entre danseurs et musiciens devant un public et ils ont voulu creuser plus en profondeur. Les créateurs travaillaient déjà sur des idées chorégraphiques et musicales liées aux expériences intimes et partagées de la distance et du flux du temps en termes de mouvement et d'ambiance sonore. Avec la pandémie, leur attention s'est tournée tout naturellement en direction des phénomènes de la distanciation sociale. L'idée est venue d'utiliser aussi de l'expression technologique : projection vidéo, technologies interactives et le design sonore.

**Biographie**

Fondateur de Sinha Danse, chorégraphe et interprète, avec une vingtaine de créations à son actif, Roger Sinha contribue à enrichir la discipline de la danse québécoise et canadienne depuis plus de 30 ans. Roger Sinha est un précurseur dont l'approche singulière combine la danse classique indienne et la danse contemporaine aux arts martiaux, au théâtre et aux nouvelles technologies. Soucieux de défaire un à un les clivages entre Orient et Occident, le travail de Roger redessine sans cesse l'imperceptible frontière entre l'universel et le personnel.



**Chorégraphie**  
Roger Sinha

**Musique originale**  
Tim Brady

**Interprètes**  
Citlali Germé-Trevino  
Marie-Ève Lafontaine  
Amélia Lamanque  
Emmanuelle Martin

**Musique**  
Tim Brady  
Helmut Lipsky (violon)  
Shawn Mativetsky (tabla)

**Costumes**  
Emily Rose

**Éclairages**  
Stéphane Ménigot

**Projection vidéo**  
Jérôme Delapierre

**Direction technique**  
Jacques Pilon

**Production**  
Sinha Danse (Montréal)

**Contact**  
Mariya Moneva  
Directrice générale,  
Sinha Danse  
administration@sinhadanse.com  
514 524-7997

## 12

**Projet**

Sous les lampes halogènes, nous regardons les joueurs de baseball boire du Gatorade très bleu. Les coups secs du bois contre la balle se perdent dans l'odeur du gazon fraîchement coupé. Nous fixons la nuque de Mathieu sous sa coupe champignon. Nos cuisses collent sur les gradins métalliques, on voudrait qu'il y ait des hot-dogs comme dans les films. *PITCH* est une résidence participative in situ menant à une présentation publique. Pendant une semaine, quatre chorégraphes jumelé(e)s à quatre citoyen(ne)s explorent les possibilités de mouvement d'un terrain sportif municipal.

**Genèse**

*PITCH* est né de l'imaginaire nostalgique des terrains de sport et de leur utilisation par la communauté. Pour les sportif(ve)s, ces lieux dégagent une aura mythique, entre lampes halogènes et foule surexcitée. Hors des heures dédiées au sport, les éléments architecturaux soit les estrades, buts, cages clôturées, vestiaires, pelouses et diamant de sable deviennent un terrain de jeu aux mille possibles. La démarche d'exploration du mouvement in situ permet de s'inscrire dans la vie citoyenne de la municipalité qui l'accueille. Elle propose un nouveau regard sur des lieux quotidiens, nourri de l'échange de balles entre les VISITEUR(SE)S-chorégraphes et les LOCAUX-citoyen(ne)s.

**Biographie**

Ex-archéologue du terroir lavallois, Audrée Lewka est une artiste multidisciplinaire à la poursuite du mysticisme des centres d'achats. Sa pratique de scénographe (ÉST 2017) l'a amenée à interroger l'effet du costume et de l'espace sur le corps dans les pièces *Poneyboyz* (OFFTA 2019, EDANCO 2020) et *Dousse nuit, holey night* (Tangente 2019 - Les Lewski). Elle vise l'accessibilité de l'art pour ses co-citoyen(ne)s. En tant que directrice artistique, elle convie les chorégraphes-performeur(se)s Claudel Doucet, David Emmanuel Jauniaux, Émile Pineault et Emmalie Ruest à ce nouveau terrain de jeu.



**Direction artistique  
et scénographie**  
Audrée Lewka

**Chorégraphes-  
performeur(se)s  
invité(e)s**  
Claudel Doucet  
David Emmanuel Jauniaux  
Émile Pineault  
Emmalie Ruest

**Conception sonore**  
Guillaume Danielewski

**Production**  
Audrée Lewka  
(Montréal)

**Contact**  
Audrée Lewka  
audreelewka@gmail.com  
514 267 9351

**Projet**

Aéro est un projet hybride de création musicale scénique et de vidéo interactive intégrant l'esthétique, les idiomes et la dimension participative des jeux vidéo. L'œuvre invite le public à l'exploration en musique et en images d'Aéro, une île volante abandonnée conservant les vestiges d'une civilisation disparue. L'œuvre se caractérise par une vingtaine de tableaux musicaux contrastants joués sur scène et accompagnés par de l'image en mouvement projetée sur écran géant, selon un processus de sélection basé sur le choix du public.

**Genèse**

Aéro émerge d'une volonté des membres de Cabale à combiner leur amour pour la musique des artistes de jazz actuel avec l'univers des jeux vidéo qui a habité leur enfance. Ayant d'abord exploré ce mélange par l'emprunt de thèmes de jeux connus, un arrangement évocateur dans sa musique originale et par la programmation de manettes afin de les utiliser comme instrument, Cabale s'intéresse maintenant à l'aspect participatif du dispositif, en plus de vouloir recréer en musique le rapport que le joueur a au jeu. Il espère ainsi contribuer au décloisonnement des pratiques du jazz contemporain et à une accessibilité accrue à ce style musical riche par différents publics.

**Biographie**

Cabale est un ensemble de jazz contemporain fondé en 2014 à Montréal. Il produit son premier album sous le mentorat du pianiste John Roney en 2016, *Nomade*. En 2018, Cabale sort un vidéoclip, *Brise-Glace*, dans lequel il explore la relation entre manette de jeu vidéo et instrumentation traditionnelle. En 2019, Cabale est récipiendaire d'une bourse du Conseil des arts du Canada pour la réalisation et la production d'Aéro, un spectacle dans lequel il pousse sa démarche vers de nouvelles avenues multidisciplinaires et interactives.



**Direction artistique  
et composition**  
Alex McNally-Gagnon

**Cabale**  
Arnaud Allary  
(clarinette et  
clarinette basse)

Andrew Beaudoin  
(batterie et  
électroacoustique)

Anne-Sophie  
Doré-Coulombe  
(chant et piano)

Alex McNally-Gagnon  
(piano, accordéon et  
synthétiseurs)

Vincent Yelle  
(contrebasse et  
basse électrique)

**Direction technique**  
Andrew Beaudoin

**Artiste visuel**  
Olivier Bolduc

**Programmation**  
Kevin McNally-Gagnon

**Production**  
Cabale (Montréal)

**Contact**  
Mérédith  
Gonzalez-Bayard  
Gestion, administration  
et communication  
cabale.band@gmail.com  
819 817-9255

**Projet**

Aléas est un cycle de compositions audiovisuelles combinant des musiques (acoustique et électroacoustique), des images (dessins, collages, objets, photographies, vidéos) et la poésie de Thierry Dimanche. On y explore un monde poétique remettant en question la perception de l'univers qui nous entoure. Les variations de la matière exposée brouillent les frontières entre la réalité, l'illusion et l'imaginaire. Les compositions partagent des contenus numériques interactifs pour former une mosaïque multidimensionnelle – présentée sur diverses plateformes : concerts, App, web, expositions – qui altère la linéarité narrative et crée une expérience de l'œuvre chaque fois unique.

**Genèse**

Cléo Palacio-Quintin amorce la réflexion cosmologique suivante lors d'une longue résidence à Banff en 2018 : Comment l'être humain perçoit-il et conçoit-il l'univers qui l'entoure ? Comment les représentations médiatisées transforment-elles ces perceptions ? Est-ce qu'une photographie d'une pierre représente vraiment la matière qu'est une pierre ? Ou simplement l'idée, le concept de pierre ? Et si elle est dessinée ? Fabriquée ? Filmée ? Analysée chimiquement ou poétiquement ? À l'instar d'une alchimiste, l'artiste tente de répondre à ces questions à travers une libre exploration artistique des éléments fondamentaux : eau, air, terre, feu, cosmos. En créant de multiples perceptions en synesthésie, elle souhaite dévoiler une part de la magie du monde réel et imaginaire que l'on habite. Quête de la quintessence...

**Biographie**

Artiste polyvalente avide de création, la flûtiste-improvisatrice-compositrice Cléo Palacio-Quintin (1971) participe à des performances multidisciplinaires et compose des musiques instrumentales et électroacoustiques pour différentes œuvres médiatiques et ensembles. Ses hyper-flûtes (branchées à un ordinateur à l'aide de capteurs électroniques) lui permettent de créer des univers sonores interactifs qui combinent musiques et images. Elle est la première femme à obtenir un Doctorat en composition électroacoustique à l'Université de Montréal (2012) et est une collaboratrice du Centre interdisciplinaire de recherche en musique, média et technologies (CIRMMT).

**Conception, musiques, images, programmation et interprétation**

Cléo Palacio-Quintin  
(hyper-flûtes)

**Texte**

Thierry Dimanche

**Musiciens du Quatuor**

Bozzini  
Sarah Albu (voix)  
Isabelle Bozzini  
(violoncelle)  
Stéphanie Bozzini (alto)  
Alissa Cheung (violon)  
Bernard Falaise (guitare  
électrique)  
Clemens Merkel (violon)

**Mise en scène**

Alice Ronfard

**Direction technique**

Guillaume Barrette

**Productions Fiolûtröniq**

(Montréal)

**Contact**

Cléo Palacio-Quintin  
Directrice artistique  
et générale  
fiolutroniq@gmail.com  
514 525-3649



### Projet

*De La Pavane au Swing*, une collaboration des Boréades et des Jardins Chorégraphiques, est un spectacle de musique et de danse qui retrace l'évolution des danses sociales de la Renaissance aux années folles de l'entre-deux-guerres. Comment les danses à deux ont-elles évolué de leurs origines connues du Quattrocento jusqu'à l'âge d'or des années folles? Deux danseurs et cinq musiciens vous accompagneront sur scène lors de cette aventure à travers un regard sur la mode, la musique et la danse.

### Genèse

Des productions théâtralisées et dansées ont jalonné le parcours des Boréades ces dernières années. Bien que le répertoire des Boréades se compose aussi des figures les plus emblématiques de l'époque baroque telles Bach, Handel, Telemann ou Vivaldi, l'ensemble poursuit inlassablement sa quête, à la recherche d'univers musicaux inédits. Reflets des activités théâtralisées et dansées ces sept dernières années en collaboration avec Marie-Nathalie Lacoursière, metteuse en scène, danseuse et chorégraphe réputée sur les scènes nationale et internationale: *Appolo e Dafne au grand bal de Cupidon* (2018), *Nicandro e Fileno* (2017), *Le Chaos* (2013), *La Belle danse* (2013).

### Biographie

Metteuse en scène, chorégraphe et danseuse, Marie-Nathalie Lacoursière est spécialiste des danses anciennes. Elle a à son actif plus d'une trentaine de mises en scène d'opéra dont plusieurs en première mondiale à l'instar de *Nicandro e Fileno de Lorenzanni* et *Europa de James Rolfe*. Depuis plus de 25 ans, elle sillonne la planète et collabore avec plusieurs festivals entre autre le prestigieux *Boston Early Music Festival*. Nominée à plusieurs reprises, elle a remporté, en 2019, un prix Opus pour son *Venus and Adonis* de John Blow.

**Directeur musical  
et flûtiste**  
Francis Colpron

**4 à 5 musiciens  
à confirmer**

**Mise en scène,  
chorégraphie  
et danseuse**  
Marie-Nathalie  
Lacoursière

**Danseur**  
Bobby Thompson

**Production**  
Les Boréades de  
Montréal et les Jardins  
Chorégraphiques  
(Montréal)

**Contact**  
Francis Colpron  
Fondateur, DG et DA  
boreades@sympatico.ca  
514 634-1244

**Projet**

Les cinq interprètes au plateau font figure de résistant(e)s ayant rejoint un maquis intemporel afin d'y capter la Poésie du monde et la faire « passer » en zone occupée : dans le quotidien où notre attention est généralement ailleurs. Le spectacle file donc la métaphore des ondes radio. À l'affût des « appels » de la poésie, ils et elles captent des messages de diverse nature et les rendent audibles dans l'espace commun; voyageant ainsi d'une strate sonore à l'autre comme on changerait de canal radio, toujours guidé(e) par l'urgence de saisir les appels de la Poésie et de les partager avec la communauté. Le concept du spectacle réside dans l'idée de couches sonores et d'une dramaturgie entièrement improvisée faisant de chaque représentation un événement unique. Cette improvisation est structurée par un cadre dramaturgique précis et des codes musicaux pré-établis permettant aux interprètes de communiquer entre eux/elles au seul moyen du son.

**Genèse**

« Notre indignation, c'est la Poésie, en nous, qui se lève et qui refuse. » – Véronique Côté, *La vie habitable*

Notre démarche repose sur la nécessité de créer les conditions d'un état d'écoute collective permettant de donner sa place à la Poésie du quotidien : la fête qu'est la vie quand on est conscient(e)s qu'elle peut s'arrêter à tout instant, la gratitude face à la beauté, l'humilité face au mystère et à l'infini présents dans les petites choses... Au cœur de notre pratique, l'improvisation nous permet d'explorer au plateau la question de notre vulnérabilité et de favoriser l'émergence d'un lien intime et sacré avec le public. La nécessité de la « décroissance » détermine notre quête d'un état de présence sonore et scénique qui se suffit à lui-même. Cathartique et optimiste, notre démarche repose sur la confiance en la puissance de cette Beauté qui ne demande qu'à se déployer dans l'espace commun et qui, nous en sommes convaincu(e)s, sauvera le monde.

**Biographie**

Alexandra Templier est chanteuse et artiste multidisciplinaire. Son travail concilie ses recherches en philosophie et l'exploration intime de la voix humaine. Elle se produit comme comédienne dans des pièces de théâtre à Paris, à Londres et à Barcelone. C'est toutefois dans le chant qu'elle trouve son terrain le plus fertile. Elle reçoit en 2013, le Premier Prix de chant de la Relève lors du festival de flamenco de la ville de Madrid. Installée à Montréal depuis 2016, elle y mène divers projets personnels, notamment le collectif Les Niños dont elle est fondatrice, directrice artistique, dramaturge et interprète.

**Dramaturgie et voix**  
Alexandra Templier

**Mise en scène**  
Valéry Drapeau

**Directeur musical, guitares flamenco et électrique**  
Hugo Larenas

**Piano et programmation sonore**  
David Ryshpan

**Contrebasse**  
Sébastien Pellerin

**Percussions**  
Bertil Schulrabe

**Sonorisation**  
Maxime Lambert

**Éclairages**  
Cédric Delorme-Bouchard

**Production**  
Les Niños (Montréal)

**Contact**  
Alexandra Templier  
Directrice artistique  
alexandratempliermusique@gmail.com  
438 404-9169





### Projet

Œuvre chorégraphique destinée aux adolescents, *Parcours* abordera des questions en lien avec la réalité de l'adolescence et du passage à l'âge adulte. La particularité de la création est sans aucun doute son élément scénographique, le tapis de course. Sur ce dispositif inusité, un quatuor de danseurs abordera tour à tour ou en groupe des thèmes comme le dépassement de soi, l'identité, l'intimidation, l'exaltation, l'essoufflement et la multitude de sentiments et sensations qui rendent l'existence complexe. Le tapis roulant devient une métaphore du passage de l'enfance à l'âge adulte et de l'idée qu'il faut dompter la vie.

### Genèse

« *Parcours* naît du désir de mettre en scène une réflexion sur la quête identitaire, un de mes thèmes fétiches depuis mes premières créations, pour un public adolescent. C'est justement à l'adolescence qu'apparaissent une multitude de questions sur le soi, sur notre appartenance, nos vocations et sur la perception de la vie qui nous attend. Il est primordial pour moi d'explorer ces questions avec ce public. En explorant des projets chorégraphiques sur un tapis roulant ces dernières années, j'ai constaté à quel point le potentiel expressif qu'offre le dispositif est parlant pour les jeunes. La course et le dépassement de soi sont universels et le lien avec l'adolescence s'est révélé de lui-même. »

### Biographie

Jacques Poulin-Denis est un artisan des arts de la scène. Chorégraphe, metteur en scène, interprète et compositeur, il entreprend des projets qui brouillent les frontières entre la danse, la musique et le théâtre. Par ses œuvres humanistes et loufoques, il cherche à déployer la puissante vulnérabilité des personnages auxquels il donne vie. Avec plus de douze créations à son actif, il a vu son travail présenté dans une vingtaine de villes nord-américaines et à l'étranger.

**Chorégraphe**  
Jacques Poulin-Denis

**Répetitrice**  
Sophie Breton

**Interprètes**  
Marie-Reine Kabasha  
Jean-Benoit Labrecque  
Gabriel-Antoine Roy  
Emilie Wilson

**Dramaturgie**  
Sarah Berthiaume

**Direction de production**  
Jasmine Kamruzzaman

**Direction technique et régie**  
Émile Beaudoin-  
Lafortune

**Éclairages**  
Claire Seyller

**Conception sonore**  
Jacques Poulin-Denis

**Production**  
Grand Poney  
(Montréal)

**Contact**  
Mickaël Spinnhirny  
mika@spinnhirny.com  
514 833-9005

## 18

**Projet**

Une violoncelliste expérimentale abitibienne, une comédienne et musicienne traditionnelle Anishinabeg et une metteuse en scène d'origine polonaise, guidées par les saisons et la Roue de Médecine autochtone, façonneront un espace immersif tout en sons, en textures et en poésie du geste, où les tout-petits pourront se frayer un chemin. Tambour, violoncelle, voix, espace scénique, souffle et corps entremêlés racontent la rencontre de ces trois femmes qui enlacent passé et présent, traditions et contemporanéité dans une démarche poétique et inclusive.

**Genèse**

« Nous sommes trois femmes de cultures différentes : une Anishinaabekwe, une Québécoise, une Canadienne de première génération née en Pologne. Nous appartenons à des traditions artistiques diverses et vivons sur trois territoires distincts, réunis sous le même drapeau. Ce projet est né de notre rencontre et de notre besoin de nous comprendre, de nous connaître, de partager. Par la force des images poétiques et des sons, nous souhaitons ouvrir une lucarne sur la (dé)colonisation et la réconciliation que nous vivons à travers l'art et la partager avec ces petits spectateurs qui forgent

leur curiosité et leur ouverture à l'Autre à chaque instant de leur vie.

**Biographies**

Récipiendaire du Prix John Hirsch 2020, Milena Buziak est une véritable rassembleuse. Les récits de femmes, les questions d'héritage culturel et d'identité sont au cœur de sa pratique, comme une quête de soi qui mène vers l'Autre.

Artiste émergente originaire des nations Oji-Algonquines entourant Golden Lake et Mattawan, Emily Marie Séguin est une fière 2SAnishinaabekwe, créant des œuvres pour honorer ses ancêtres et récupérer des espaces artistiques.

Marie-Hélène Massy-Emond est une femme-truck. Auteure-compositrice-interprète abitibienne bien ancrée dans son territoire, elle explore des champs musicaux originaux, où se mélangent force et casure, pureté et chaos.



**Mise en scène**  
Milena Buziak

**Environnement sonore et jeu**  
Marie-Hélène Massy Emond  
Emily Séguin

**Production**  
Voyageurs Immobiliers,  
Cie de création  
(Gatineau)

**Contact**  
Nadine Asswad  
info@nadineasswad.com  
514 663-4884

**Projet**

Ce spectacle témoigne d'une rencontre fortuite et marquante entre un directeur de théâtre, un acteur, un clown et Sancho Panza, le fidèle écuyer de Don Quichotte. Ce plaisant Sancho Panza voué à une vie éternelle puisque son auteur, Miguel de Cervantes, a omis de lui écrire une fin, voyage à travers la littérature. Nous le retrouvons sortant tout droit d'un livre de recettes partageant avec Rodrigue, sa légitime frustration et son sentiment d'abandon profond.

Dans ce spectacle, il y sera question du plaisir de se raconter des histoires, des histoires de loyauté, d'humanité, d'amitié et d'amour. Il y sera aussi question de l'Espagne, de marmelade et de certains éléments tirés du célèbre *Don Quichotte de la Manche*. Il y sera finalement question de théâtre dans le théâtre.

**Genèse**

Coproduction entre DynamO Théâtre et le Théâtre de la Petite Marée, ce spectacle fonde ses assises sur le jeu clownesque, le théâtre d'objets et l'art de la marionnette. Ce solo de jeu clownesque de petite forme aspire à redonner les lettres de noblesse à cette forme d'art trop souvent mal aimée. Cette création marquera les 40 ans de DynamO Théâtre.

Entre Jackie Gosselin et Jacques Laroche une complicité tacite s'installe dès le début des travaux. Le désir réel et le plaisir avoué de partager leur approche respective du jeu clownesque,

d'affiner et d'enrichir leur connaissance de cette forme d'art singulière confirmer la continuation de cette insolite coproduction.

**Biographies**

Jackie Gosselin, membre fondatrice de DynamO Théâtre et codirectrice artistique depuis 1989, participe à la création de presque tous les spectacles de la compagnie. Elle est responsable du programme de perfectionnement de l'acteur physique de DynamO Théâtre. Depuis 2004, elle enseigne le jeu clownesque à l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx. Elle a dirigé aussi des formations de jeu de l'acteur physique et de jeu clownesque au sein de différents organismes, ici au Québec et ailleurs dans le monde.

Comédien, auteur et metteur en scène diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec (1993), Jacques Laroche a tenu plusieurs rôles sur la scène théâtrale québécoise. Il est directeur artistique du Théâtre de La Petite Marée où il travaille le clown, le bouffon ainsi que la marionnette et ses dérivés. Il est aussi un des membres fondateurs du Théâtre du Sous-Marin Jaune et a participé à toutes ses créations. Il enseigne parfois à l'École nationale de théâtre du Canada et à l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM.



**Texte et mise en scène**  
Jackie Gosselin

**Texte et interprétation**  
Jacques Laroche

**Décor, costumes et accessoires**  
Pierre-Étienne Locas

**Conception de la marionnette**  
Christine Plouffe

**Éclairages et régie**  
Cyril Bussy

**Musique**  
Pierre Guy Blanchard

**Maquillage**  
Suzanne Trépanier

**Conseillère chorégraphique**  
Karine Rathle

**Conception de l'affiche**  
Sébastien Thibault

**Assistance à la mise en scène et régie**  
Delphine Quenneville

**Collaboration à la production**  
Marie-Chantal Bonin  
Ariane Roy

**Production**  
DynamO Théâtre  
(Montréal) et le Théâtre de la Petite Marée  
(Bonaventure)

**Contact**  
Kashia Malinowska  
Diffusion et développement de marchés  
kashia@dynamotheatre.qc.ca  
514 274-7644

## 20

**Projet**

Tirée d'une histoire personnelle et explorant l'espace du rêve dans un état entre la vie et la mort, la pièce s'inspire de l'univers de la médecine et de ces avancées technologiques. Un enfant subit une opération à cœur ouvert. Il est sous anesthésie, connecté à d'étranges machines. Rêve-t-il ? Quel est cet espace ? Il essaie de retrouver le chemin du retour. Sa mère est toute proche et elle l'accompagne dans sa quête. Pendant ce temps, une imprimante 3D lui construit un nouveau cœur. Mais sera-t-il prêt avant qu'il se réveille ?

**Genèse**

En 2019, Véronique a donné naissance à son garçon Ernest. À mi-chemin de la grossesse, elle a appris que le bébé naîtrait avec un trou dans le cœur. Ernest a subi une chirurgie à cœur ouvert et il est resté 14 jours à l'Unité des soins intensifs. Cela a suscité une impulsion créatrice et un besoin profond de partager cette incroyable expérience. Les créateurs sont profondément touchés de pouvoir présenter un spectacle aux enfants qui peut leur offrir un sentiment d'émerveillement face à un sujet intense. Le monde de la médecine est ce lieu inconnu qui, maintenant plus que jamais, mérite d'être mis en lumière. (Ernest va bien et il est maintenant en très bonne santé!)

**Biographies**

Jeremy Segal est un artiste de théâtre et des arts numériques. Il est co-directeur artistique de Youtheatre et directeur de la compagnie de théâtre expérimental Title 66. Son travail en tant que metteur en scène a été présenté au Festival international de films Fantasia, la conférence internationale de SQET et le Printemps Numérique. Jeremy a fait partie de la distribution de l'adaptation de l'opéra Turandot du metteur en scène Robert Wilson, présentée en 2019 à la Canadian Opera Company.

Véronique Bossé est diplômée de la Sorbonne Paris III en Études Théâtrales. Elle est co-directrice artistique de Youtheatre. De 2005 à 2010, elle dirige la compagnie de théâtre jeune public qu'elle a fondée, Calliopé. Entre 2010 et 2012, elle assiste Gérald Garutti à la mise en scène pour sa compagnie C(h)aracteres située à Paris et à Londres. Elle est co-fondatrice de Productions UP, une boîte de production de concerts, d'œuvres théâtrales, de contenu audiovisuel, d'arts numériques et d'accompagnement d'artistes de toutes disciplines.

**CoCréation**

Véronique Bossé  
Jeremy Michael Segal

**Conception sonore**

Joseph Browne  
Evan Stepanian

**Production**

Youtheatre  
(Montréal)

**Contact**

Véronique Bossé  
veronique@youtheatre.ca  
438 824 0418

**Éclairages**

Cédric Delorme-  
Bouchard

**Vidéo**

Jeremy Michael Segal

**Projet**

Une vieille femme et un jeune garçon partagent le même appartement. Rapidement, ils se rendent compte que leur vie est à l'antipode l'une de l'autre. Traînant leurs secrets, les deux personnages avancent sur un plancher miné de craquements, dans une cuisine aux sons particuliers. Un pas de travers et c'est le risque d'une cacophonie. Sur quelle note se terminera leur rencontre ? Sur quelle tuile arriveront-ils à s'harmoniser ? Créant des moments musicaux cocasses et déroutants, deux musiciens sur scène accompagnent les personnages dans ce voyage au cœur d'une cuisine bien spéciale.

**Genèse**

Marie-Hélène da Silva, directrice artistique du projet, a vécu avec une colocataire travaillant la nuit et dormant le jour. Au matin, afin de minimiser les bruits pouvant la déranger, Marie-Hélène a dû développer une chorégraphie, une façon de se déplacer sur un plancher couinant et craquant et de manipuler silencieusement les objets de la cuisine, forçant son oreille à redevenir consciente de tout un monde sonore captivant, qu'elle n'entendait plus. De cette expérience est née l'idée du spectacle, afin de révéler aux jeunes que l'oreille, comme le cœur humain, peut redécouvrir et réinventer sans fin ce qui est là, tout près de nous.

**Biographies**

Interprète et conceptrice, Marie-Hélène da Silva est directrice artistique au Moulin à Musique depuis 40 ans. Issue d'une famille où le théâtre et la musique sont au cœur de l'éducation, elle développe une approche artistique pluridisciplinaire aux spectacles musicaux jeune public.

Comédien, auteur, metteur en scène, Marcel Pomerlo a joué dans 80 productions théâtrales à Montréal, ailleurs au pays et en Europe. Il est aussi le créateur de deux solos. Co-fondateur de Momentum, il a participé à plusieurs événements théâtraux où texte, mouvement, musique s'entremêlent.



**Direction artistique**  
Marie-Hélène da Silva

**Mise en scène**  
Marie-Hélène da Silva  
Marcel Pomerlo

**Composition collaborative**  
Barah Héon-Morissette  
Collectif Trame  
(Guillaume Campion & Guillaume Côté)

**Texte**  
Marie-Hélène da Silva  
Daniel Rancourt

**Interprétation**  
Victor Alibert  
(clarinettiste)  
Marie-Hélène da Silva (comédienne et musicienne)  
Barah Héon-Morissette (percussionniste)  
Xavier Malo (comédien et danseur)

**Conseil dramaturgique**  
Marcel Pomerlo

**Conseil au mouvement**  
Danielle Lecourtois

**Costume**  
Sylvie Renaud

**Éclairages**  
Lucie Bazzo

**Direction de production**  
Kevin Bergeron

**Adjointe à la direction artistique**  
Fany Fresard

**Production**  
Le Moulin à Musique  
(Montréal)

**Contact**  
Marie-Hélène da Silva  
Directrice artistique  
dir.artistiquemoulinmusique.qc.ca  
514 527-7726

## 22

Ce panel consacré à l'accueil des artistes en résidence de création se veut un moment privilégié pour partager ses expériences et ses bons coups en terme de soutien aux artistes dans leur processus de création. Les panélistes participants seront invités à témoigner de leurs actions concrètes pour recevoir les artistes en résidence ou de leur propre expérience en tant qu'artiste en résidence sur le territoire québécois.

### **Panélistes**

Priscilla Guy  
*Mandoline Hybride*

Caroline Ferland  
Dominique Leblanc-Bolduc  
*CASJB, Centre des arts de la scène Jean-Besré*

Laurence P. Lafaille  
*Les Incomplètes*

Josée Roussy  
Camille Roy-Houde  
*CD Spectacles*

---





Une initiative du Théâtre de la Ville, développée en concertation avec l'Association des compagnies de théâtre (ACT), Réseau Scènes et Les Voyagements – Le théâtre en tournée

Merci aux organismes partenaires

**Les Voyagements**  
Le théâtre en tournée

**LA DANSE  
SUR LES ROUTES**  
DU QUÉBEC



**MAISON  
THÉÂTRE**

**CALQ**  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

**lojia**

**longueuil**

**Canada**