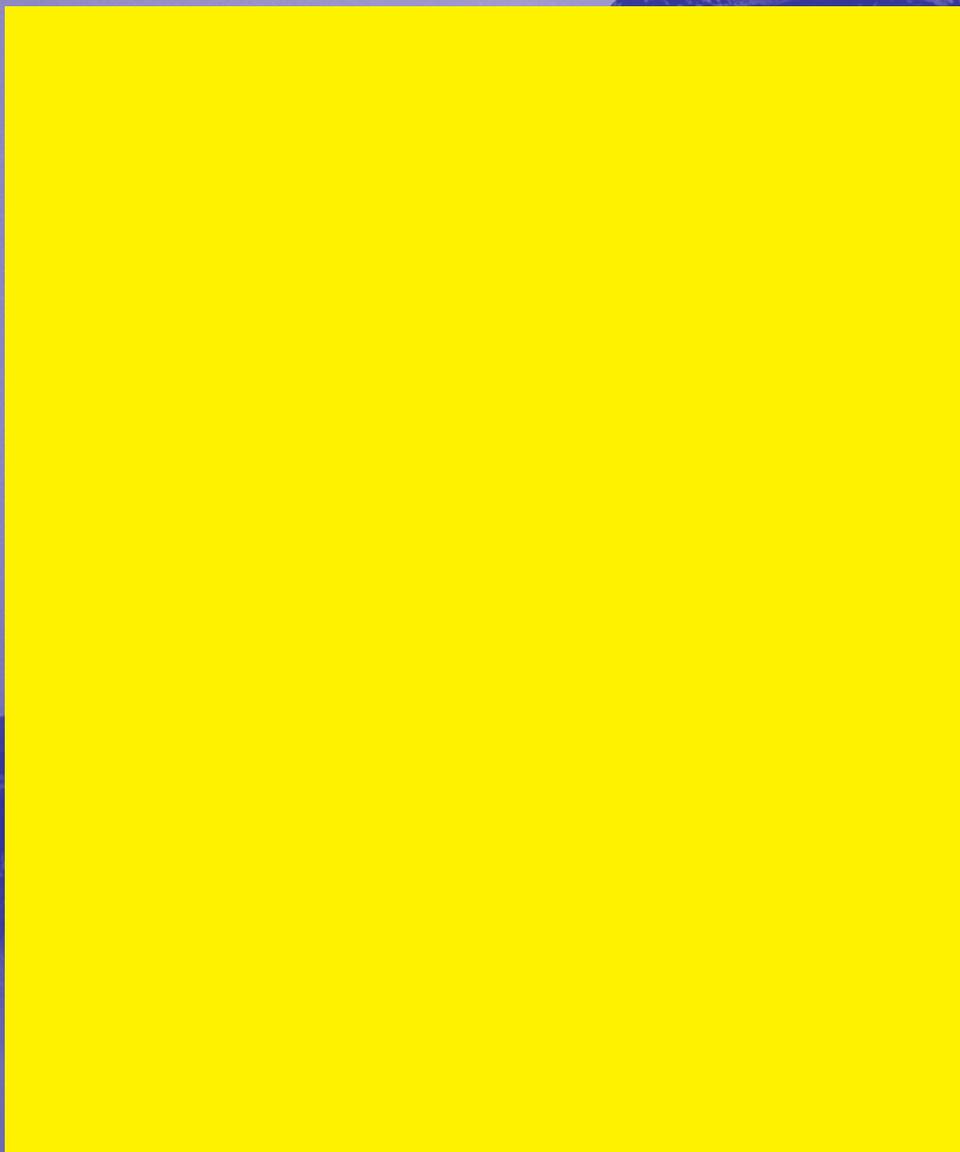


les
fenêtres

24-25.
11.2019



regard sur
le théâtre en création

THÉÂTRE
DE LA VILLE

→ Programme

24 novembre	8 h 30	Accueil et petit déjeuner _____	Foyer
	9 h 15	Mot de bienvenue _____	Foyer
	9 h 30	F Pacific Palisades _____	JLM
		Pause	
	10 h 45	F Manman la mer _____	Studio A
	11 h 45	Dîner _____	Foyer
	12 h 45	Table ronde: Les savoirs ancestraux autochtones _____	Studio B
		Pause	
	14 h 15	F Alterindiens _____	Foyer
		Pause	
	15 h 30	F Notre petite mort _____	Studio A
	16 h 30	Cocktail _____	Foyer
17 h 30	Souper libre		
20 h	E Les enfants _____	Théâtre Jean-Duceppe	
25 novembre	8 h 30	Accueil et petit déjeuner _____	Foyer
	9 h 15	Mot de bienvenue _____	Foyer
	9 h 30	L Bande de colons _____	Foyer
	10 h	L Marguerite (titre provisoire) _____	Foyer
		Pause	
	10 h 40	L Run de lait _____	Foyer
	11 h 10	L La fraternité des règnes (titre provisoire) _____	Foyer
	11 h 40	Dîner _____	Foyer
	12 h 40	F Maurice _____	Studio A
		Pause	
	14 h	F Zoé _____	JLM
		Pause	
15 h 15	Réunion de concertation des diffuseurs _____	Studio B	

→ Légende

F Fenêtre

L Lucarne

E Extra

Quel honneur et quel immense plaisir de me retrouver pour une première édition à la barre des Fenêtres. J'entre dans ces nouvelles chaussures en souhaitant honorer le travail exemplaire de mes prédécesseur(e)s qui ont tour à tour fait évoluer cet événement si important pour la circulation du théâtre de création. Une pensée spéciale à Clothilde Cardinal, bougie d'allumage de ce projet porteur en 1997, ainsi qu'à Anne-Marie Provencher, qui, après l'avoir porté de main de maître pendant 13 ans, le lègue aussi pertinent qu'au premier jour. Merci à vous toutes et tous.

Cette 23^e édition des Fenêtres, nouvellement intitulées *Regard sur le théâtre en création*, s'ouvre sur un cycle de trois ans portant sur la vaste thématique du Territoire. Nous avons le désir d'explorer avec vous, artistes, programmeurs, subventionneurs, tourneurs et amis, notre manière d'habiter artistiquement le Québec et la francophonie, de nous questionner sur la façon dont les différentes régions peuvent inspirer les artistes et comment ces derniers sont à même de toucher la sensibilité et d'enrichir le regard des citoyens qui les habitent.

Dans la foulée d'une profonde réflexion sur la décentralisation de la création et sur la mobilité des artistes sur le territoire, nous avons choisi de modifier légèrement la formule habituelle pour vous présenter des projets à différentes étapes de travail. Aux six fenêtres en cours de production et diffusées dans un théâtre durant la saison actuelle, s'ajoutent, pour une première fois, quatre lucarnes au stade de recherche / création dont la diffusion n'est prévue que la saison prochaine ou la suivante. Alors que les fenêtres souhaitent aller à la rencontre des publics de partout au Québec, les lucarnes, elles, convoitent des occasions de résidence de création dans différentes régions afin de s'inspirer de leurs riches contextes.

Il nous semblait par ailleurs essentiel d'amorcer le cycle du territoire en s'intéressant à la manière dont les autochtones l'habitent. Pour nous accompagner dans cette incursion, Melissa Mollen Dupuis partagera ses connaissances sur les précieux savoirs ancestraux des Premières Nations. En nous introduisant à des questions touchant à leur rapport au temps, à la nature, à la hiérarchie et à l'art, elle mettra en lumière ces riches héritages qui font de son peuple des modèles d'une culture du développement durable, et ce, depuis des millénaires. En ce sens, deux des projets présentés sont créés par des artistes autochtones et deux autres abordent la question de notre empreinte écologique.

Les spectacles en cours de création que vous découvrirez aux Fenêtres, sont tous, à leur façon, complètement enracinés dans les thématiques qui agitent notre époque. Ils dépeignent et questionnent avec engagement des enjeux et des espaces sensibles qui traversent nos vies.

Je tiens à remercier chacun des artistes de poursuivre leur travail avec tant de rigueur et de talent : vous donnez chaque jour du sens à notre métier. Et merci à vous, chers collègues diffuseurs et participants, pour votre belle curiosité et votre profonde implication.

Bonnes Fenêtres 2019
à tous,

Jasmine Catudal



Projet

Le spectacle part d'un fait divers fascinant. En 2015, Jeffrey Alan Lash, qui prétend être mi-homme mi-extraterrestre et travailler pour les services secrets américains, est retrouvé mort dans sa voiture. Des millions de dollars en armes, munitions et argent comptant sont découverts dans son garage. Hypnotisé par cette histoire authentique et incongrue, un certain Guillaume Corbeil prend l'avion pour Los Angeles afin d'enquêter sur cet homme mystérieux. Par le biais des nombreuses femmes qui ont connu Lash, il découvre les multiples identités de l'intrigant fabulateur.

Genèse

Développé à travers différents ateliers et résidences entre 2017 et 2019 à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, au CEAD, aux Francophonies en Limousin, au Théâtre Paris-Villette, cette production partira en tournée au Canada, en France et en Belgique. Elle interroge la manière dont la fiction nous sert fondamentalement à habiter le réel, à lui donner un sens, à nous armer pour lutter avec le vide et la mort, et constitue un outil de connaissance du « vrai monde ». Ne passons-nous pas notre temps à nous raconter des histoires pour lier les fragments incohérents de nos destinées, tisser le fil d'un récit personnel pour échapper à la sensation que notre passage sur terre est absurde ?

Biographies

Né en 1980 à Valleyfield, Guillaume Corbeil vit à Montréal. Au théâtre, il a signé les textes *Tu iras la chercher* et *Nous voir nous*. En avril 2016, au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, il clôt sa trilogie *Les colonies de l'image avec Unité modèle*. Il est également l'auteur d'un scénario de long métrage, *À tous ceux qui ne me lisent pas*.

Au TNM, au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, au Théâtre Prospero, à La Chapelle ou au Monument-National, le metteur en scène Florent Siaud a mis en scène divers textes contemporains comme *4.48 Psychose de Kane*, *Toccate et fugue* d'Étienne Lepage, *Les Enivrés* de Viripaev ou encore des classiques comme *Les Trois sœurs* de Tchekhov, *Britannicus* de Racine et *Hamlet* de Shakespeare. En Europe et au Japon, il a mis en scène plusieurs spectacles lyriques dont *Pelléas et Mélisande* de Debussy.

**Texte**

Guillaume Corbeil **

Mise en scène et dramaturgie

Florent Siaud **

Personnage de Guillaume Corbeil

Evelyne de la Chenelière *

Scénographie et costumes

Romain Fabre

Conception sonore

Julien Éclancher

Éclairages

Nicolas Descôteaux

Vidéo

David B. Ricard

Assistance à la mise en scène

Juliette Dumaine*

Production

Songes turbulents, compagnie de création, en coproduction avec l'Espace Jean Legendre (Compiègne, France) et le Théâtre du Trillium (Ottawa), en codiffusion avec le Centre du

Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)

direction@
lessongesturbulents.com**Création**

Du 21 avril au 9 mai 2020
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, salle Jean-Claude-Germain

* Présentes aux Fenêtres

** Depuis la France en visioconférence

Projet

Enfant, Marjolaine était douée du pouvoir de connaître l'avenir. Encouragée par sa mère qui veut pour sa fille une vie normale, elle étouffe son don de clairvoyance. Mais vingt-six ans plus tard, atterrée par une maladie inguérissable, elle n'a d'autre choix que se rendre en Haïti et s'en remettre aux bons soins de sa grand-mère, Manman la mè... *Manman la mer* met la femme et la spiritualité haïtienne à l'honneur, et explore avec humour et authenticité les thèmes des relations mère-fille tout en vibrant au rythme du conte traditionnel haïtien.

Genèse

« Quand j'ai eu la chance de lire les quelques pages esquissant *Manman la mer*, l'univers fougueux et coloré, la constellation de personnages féminins aux prises avec le déracinement et la perte de soi, m'a instantanément happé. En plus de nous permettre, comme public, de connaître cette artiste haïtienne et franco-ontarienne, un véritable feu d'artifice, magnétique, si vive et étincelante – un peu magique même, *Manman la mer* se révèle comme étant une rencontre étonnante et foisonnante, quasiment inattendue, entre une équipe de créatrices de tous les horizons (Dayane, Djennie, Sara, Éléna, Shawn, Isabelle, Katie) animées par ce projet de créer un événement théâtral chaleureux et transformateur. »
– Danielle Le Saux-Farmer, directrice artistique du Théâtre Catapulte

Biographies

Djennie Laguerre est une artiste marquante du paysage culturel canadien. Comédienne, conteuse et autrice, elle crée en anglais et en français et exprime sa vision de la culture haïtienne avec authenticité et poésie, en portant une réflexion sur la transmission de la culture à travers les mouvements migratoires.

Dayane Ntibarikure, metteuse en scène, est une artiste trilingue aux multiples facettes. L'interprétation, le mouvement et la musique ont toujours été ses médiums favoris et elle les utilise pour bâtir des ponts entre les deux solitudes.



Texte et interprétation
Djennie Laguerre*

**Mise en scène
et conception
scénographique**
Dayane Ntibarikure*

**Musique
et interprétation**
Sara Rénélik*

Environnement sonore
Elena Stoodly

Éclairages
Shawn Henry

Costumes
Isabelle Bélisle

Régie
Katie Rochford*

Production
Théâtre Catapulte
(Ottawa)

artistique@
catapulte.ca

Autre participante
Danielle Le Saux-Farmer,
directrice artistique
et codirectrice générale

Création
Du 8 au 15 février 2020
La Nouvelle Scène
Gilles Desjardins

6

Projet

Un couple contemporain : Gabriel, un jeune auteur autochtone de science-fiction, et Corinne, professeure de littérature autochtone à l'université, reçoivent leurs amis pour le souper. Les invités à cette petite soirée représentent deux clichés sociaux à l'extrême l'un de l'autre, soit : les « chums » autochtones activistes radicaux de Gabriel d'un côté et les amis intellectuels environnementalistes, végétariens et vétérinaires de Corinne de l'autre. Au menu, telle une satire de nos différences culturelles irréconciliables, de la viande d'original et une lasagne végétarienne.

**Genèse**

Les récents débats autour de la question de l'art autochtone et de l'appropriation culturelle nous révèlent la nécessité ardente d'un théâtre qui agit comme espace de débats sains et d'échanges d'idées entre autochtones et allochtones. Le lieu de rencontre que Menuentakuan s'est donné comme mandat de créer entre ces deux réalités au Québec se doit d'être signifiant.

Au sein de ce mouvement contemporain de rencontre, de nouvelles questions esthétiques et sémantiques s'organisent. L'œuvre de Taylor attaque ces terrains de front. Contrairement à ce qu'un survol de la pièce suggère, il ne s'agit pas d'une confrontation binaire entre autochtones et allochtones. L'auteur ojibwé propose un discours encore aujourd'hui controversé : les bonnes intentions ne suffisent pas.

Biographies

Drew Hayden Taylor est membre de la nation Ojibway de Curve Lake, en Ontario. Auteur dramatique primé, il a aussi été journaliste, chroniqueur, auteur de nouvelles, romancier et scénariste de télévision. Il a travaillé sur plus de 17 documentaires explorant l'expérience autochtone. Dans bon nombre de ses livres, il a tenté d'éduquer et d'informer les gens à propos d'enjeux qui reflètent, célèbrent et interfèrent dans la vie des Premières Nations du Canada.

Suite à l'obtention d'un diplôme à l'École nationale de théâtre du Canada, Xavier Huard prend part à de nombreuses productions au théâtre et à la télévision. Depuis sa sortie de l'école, il participe à plusieurs projets théâtraux dans les communautés autochtones éloignées du Québec et en Haïti. Il signe la mise en scène des projets *Puamun*, *Muliats*, *Je suis un arbre sans feuille*, *Mushum*, *Nikomotan MTL*, *Bleuets et Abricots* et *Umanishish*.

Texte

Drew Hayden Taylor

Traduction

Charles Bender

Mise en scène

Xavier Huard *

Scénographie et costumes

Xavier Mary
Meky Ottawa

Conception sonore

Musique nomade
Étienne Thibeault

Éclairages

Gonzalo Soldi

Distribution

Geneviève Beaudet *
Charles Bender *
Violette Chauveau *
Marco Collin *
Stéphanie
Héroux-Brazeau *
Étienne Thibeault

Production

Productions
Menuentakuan (Montréal)

charles.bender@
menuentakuan.ca

Création

Du 31 mars
au 18 avril 2020
Théâtre Denise-Pelletier

Projet

Comme une évidence, Pascale savait qu'elle allait un jour devenir mère. Sentir la vie grandir dans son ventre, dans ses tripes. Et si la vie, justement, en voulait autrement? Et si ce n'était jamais possible? Jamais. Une pièce bouleversante sur le désir d'enfant, sur l'incapacité d'exaucer ce désir, sur la difficile route d'un couple qui s'aime, mais n'arrive pas à donner la vie. Avec audace, humour et bienveillance, l'autrice pénètre dans l'intimité de deux êtres qui espèrent, se déchirent, se raccrochent et devront apprendre à cesser d'y croire.

Genèse

Dans notre éducation, très jeunes, nous sommes dirigés vers des comportements qui nous poussent à croire que la maternité serait l'accomplissement ultime de la femme. Et parfois, par choix, ou par circonstances de la vie, ce n'est pas possible. Comment vivre ce choix ou ce deuil sous le regard des autres? Comment se définit-on comme femme lorsque le rêve de porter la vie ne se réalisera jamais? Comment un couple traverse-t-il, ou non, cet obstacle si important? Ce projet théâtral, né lors d'un cours de création lorsque l'autrice était en première année au Conservatoire, donne une voix à ces femmes et ces hommes qui vivent le deuil de la parentalité, bien souvent dans le silence.

Biographies

Diplômée en jeu au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2017, Émilie Lajoie signe ici avec *Notre petite mort*, sa toute première création. En 2020, nous la verrons notamment sur les planches du Théâtre du Rideau Vert dans *Le malade imaginaire*.

Comédienne, improvisatrice, metteuse en scène, co-fondatrice et co-directrice artistique du Théâtre de la Banquette-arrière, Sophie Cadieux fait partie du paysage artistique québécois depuis sa sortie du Conservatoire en 2001.



Texte
Émilie Lajoie *

Mise en scène
Sophie Cadieux

Assistance à la mise en scène et direction de production
Gabrielle Noumeir Gagnon

Décors et costumes
Daniel Séguin

Éclairages
Hubert Leduc-Villeneuve

Distribution
Émilie Lajoie *
Sylvie Potvin *
Hubert Proulx *

Production
Émilie Lajoie et
Le Groupe de la Veillée
(Montréal)

lajoiemilie@gmail.com

Création
Du 14 avril au 2 mai 2020
Salle intime
du Théâtre Prospero



Projet

À 33 ans, Maurice, un professionnel absolument allumé, est terrassé par un ACV. Neuf jours de coma, quatre ans de réadaptation. Sa vie est bouleversée et parmi toutes les épreuves, il y a cette lutte à n'en plus finir : l'aphasie, véritable combat pour retrouver les mots. Et pourtant, s'il avait à choisir entre sa vie d'avant et celle d'aujourd'hui, il choisirait celle qu'il vit maintenant. L'artiste

Anne-Marie Olivier a été foudroyée par sa rencontre avec lui ; assez pour en faire le sujet central de son prochain texte et se glisser dans la peau de cet homme à l'esprit incandescent.

Genèse

Anne-Marie Olivier accompagne nonchalamment son conjoint de l'époque à l'anniversaire de son oncle Maurice. Elle s'attend à tout sauf à être foudroyée. Pendant la fête, cet oncle aphasique prend la parole. C'est un énorme choc. Comment peut-on demeurer à ce point suspendu aux lèvres d'un aphasique qui lutte obstinément avec cette impossibilité de dire tous les mots.

Elle boit tous ses mots, mêmes ceux qu'il n'arrive pas à prononcer. Sa pensée demeure en action, on l'entend, on l'attend et tout son corps parle pour pallier au manque. Cette sorte de syncope crée une véritable réinvention du langage. Pour sa part, il s'agit d'une immense révélation. C'est clair : le potentiel dramaturgique est éminemment puissant, même à l'état brut. L'idée de faire un spectacle sur Maurice ne la quittera jamais.

Biographies

Depuis 22 ans, Anne-Marie Olivier écrit et joue pour le théâtre. Elle travaille à partir d'observations, d'entrevues, de différentes collectes faites dans le réel. En 2002, elle crée une compagnie qui lui permettra de monter ses textes, *Gros et Détail*, *Annette*, *Scalpée*, *Faire l'amour* et *Venir au monde*, texte pour lequel elle a reçu le dernier prix de la Gouverneure générale. Le projet *Maurice* en est un qui pousse encore plus loin sa démarche. Anne-Marie Olivier est directrice artistique du Théâtre du Trident depuis 2012.

Jeune auteur, chorégraphe, metteur en scène et acteur, Olivier Arteau se démarque par sa façon de contraindre et pousser plus loin le corps de ses interprètes, rien n'est laissé au hasard dans ses productions, chaque seconde est dense, percutante. Avec Olivier, Bienvenue aux dames va proposer une forme plus audacieuse, mais qui ne délaisse ni la justesse ni l'aspect droit au cœur, qui est toujours au centre de ses créations.

Texte et interprétation
Anne-Marie Olivier *

Mise en scène
Olivier Arteau

Chanteuse
Michèle Motard *

**Scénographie
et costumes**
Erica Schmitz

Éclairages
Lucie Bazzo

Direction de production
Charlotte Ménard

Direction technique
Éric Le Brec'h

Production
Théâtre Bienvenue aux
dames! (Québec)

ccimon@placart.ca

Autre participante
Julie Marie Bourgeois,
directrice générale

Création
Du 24 mars
au 11 avril 2020
Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui
Du 13 au 31 octobre 2020
Théâtre Périscope

Projet

Les étudiants ont déclenché une grève générale illimitée pour protester contre l'inaction du gouvernement face aux enjeux de l'heure. Sauf Zoé, qui ne veut pas interrompre ses études et qui exige d'avoir ses cours. Après avoir obtenu d'un juge une injonction obligeant ses professeurs à lui enseigner, elle se présente à son cours de philosophie. Luc, son professeur, est alors contraint de donner à Zoé son cours, à elle seule et pour toute la session. S'amorce alors un duel entre deux conceptions du monde aux antipodes l'une de l'autre.

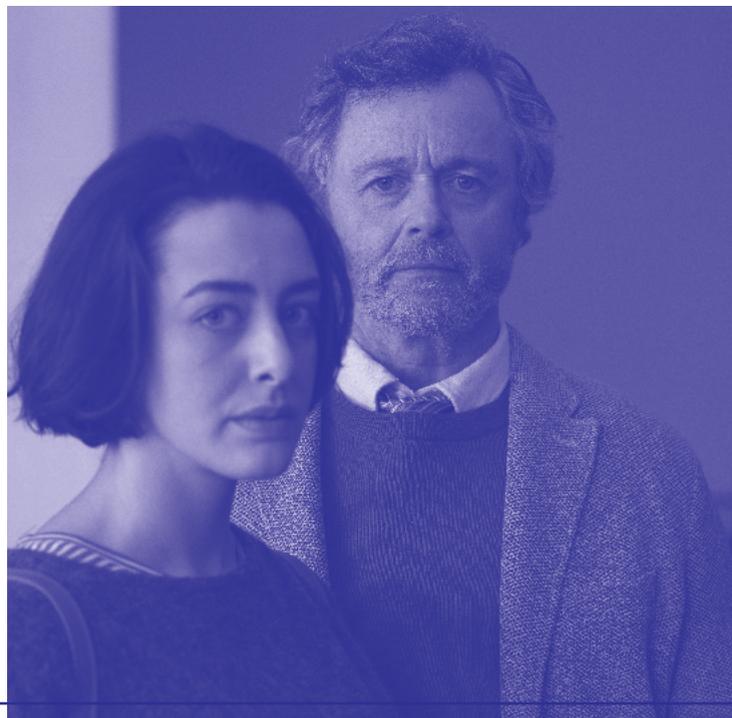
Genèse

Avec ce texte, Olivier Choinière n'entend pas mettre en scène un cours de philosophie, ni faire une pièce documentaire sur la judiciarisation des grèves. Le spectacle pose plutôt des questions brûlantes d'actualité : Quel est le rôle de la philosophie ? Quel est le rôle de la jeunesse ? Remettre en question l'ordre établi ou maintenir l'état des choses ? À quoi sert l'éducation ? Aiguïser l'esprit critique ou se trouver du travail ? Que doit-on apprendre aujourd'hui pour pouvoir survivre dans le monde de demain ? De quoi le 21^e siècle sera-t-il fait ? A-t-on besoin de plus de philosophes ou de médecins ?

Biographie

Depuis vingt ans, Olivier Choinière œuvre comme auteur, metteur en scène et traducteur pour le théâtre. Il est codirecteur général et directeur artistique de la compagnie de création L'ACTIVITÉ.

Diplômé en écriture de l'École nationale de théâtre en 1996, il est lauréat du prix Gascon-Thomas en 2015 et du prix Siminovitch en 2014, remis à un auteur dramatique canadien. Ses pièces lui ont valu de nombreuses reconnaissances, dont trois nominations aux prix du Gouverneur général, ainsi que le prix Michel-Tremblay (*Ennemi public*, 2015).



Texte et mise en scène
Olivier Choinière *

Distribution
Marc Béland*
Zoé Tremblay-Bianco *

Direction de création
Annie Lalonde

Dramaturgie
Andréane Roy *

Assistance à la mise en scène
Stéphanie
Capistran-Lalonde

Scénographie
Simon Guilbault

Costumes
Elen Ewing *

Lumières
André Rioux

Conception sonore
Éric Forget

Vidéo
Hugues Caillères
Antonin Gougeon
HUB Studio

Maquillage et coiffure
Sylvie Rolland Provost

Production
L'ACTIVITÉ et Théâtre
Denise-Pelletier (Montréal)

info@
lactivite.com

info@
denise-pelletier.qc.ca

Création
Du 5 au 29 février 2020
Théâtre Denise-Pelletier

10

Projet

On parle d'une « ère postcoloniale » comme si l'époque de l'exploitation et des brutalités commises par les grandes puissances mondiales aux plus vulnérables était révolue. *Bande de colons* questionne la colonisation exercée par le capitalisme dans le monde actuel et la place du Canada dans celle-ci. Entre colonisateurs et colonisés, un autre pôle s'élève : celui du colon. Alix Dufresne et Marc Béland se lancent alors dans l'étude des archives de trois figures qui ont réfléchi à la colonie : Alain Deneault, Gaston Miron et Lord Durham. Forts de la réception enthousiaste de leur premier opus *Hidden Paradise* (2015), ils renouent avec la parole archivée du philosophe et trouble-fête Alain Deneault.

**Genèse**

Bande de colons s'intéresse à notre responsabilité dans cette conquête du monde jusqu'à son envahissement. Nous voulons sonder notre position polarisante de victimisation par rapport au passé : réfléchir à comment se responsabiliser de l'état du monde et questionner cette nouvelle posture où l'on passe alternativement de victime à bourreau.

Aux cours des six dernières années, notre collaboration a été animée par la commune envie de créer des projets qui sortent de la fiction pour donner une voix aux sonneurs d'alarme et toucher à un sujet qui nous importe particulièrement : la place du politique en art.

Biographies

Entre la danse et le théâtre, le physique et le politique, Alix Dufresne privilégie une approche sensorielle et sentie qui fait émerger des conversations de corps à corps. Son langage kinesthésique remet en perspective le discours qui est habituellement réservé aux initiés en le transférant dans le champ du sensible.

Artiste phare extrêmement polyvalent, Marc Béland a une feuille de route où s'alignent les projets d'envergure en danse comme en théâtre pour lesquels il a souvent été interprète, mais aussi metteur en scène.

Idéation et interprétation

Marc Béland *
Alix Dufresne *

Dramaturgie

Andréane Roy

Éclairages

Cédric Delorme-
Bouchard

Conception sonore

Larsen Lupin

Scénographie et costumes

Odile Gamache

Regard artistique

Sophie Corriveau

Production

LA SERRE – arts vivants
(Montréal), en coproduction avec le Centre national des Arts (Ottawa) et le Festival TransAmériques (Montréal)

ccoutable@
laserre.ca

Création

Printemps 2021

Projet

Écrit et mis en scène par Émilie Monnet, *Marguerite (titre provisoire)* se base sur la vie de Marguerite Duplessis, première esclave en Nouvelle-France ayant lutté juridiquement pour obtenir sa liberté et trace des parallèles entre l'histoire méconnue de l'esclavage au Québec entre les 17^e et 19^e siècles et le trafic actuel des femmes autochtones. Texte choral pour trois interprètes, *Marguerite* emprunte certains codes du théâtre documentaire et explore le territoire de l'amnésie collective et de la mémoire retrouvée. À l'image des autres projets d'Onishka, une emphase importante sera mise sur la dramaturgie sonore et sur la création d'un espace scénique immersif, propice à la qualité d'écoute et de présence collective recherchée.

Genèse

Cette création prend assise sur une performance créée par Émilie Monnet pour l'exposition « Performing / Exhibiting the Archive » traçant des parallèles entre l'histoire méconnue de l'esclavage au Québec et le refus du gouvernement Harper de mettre en place une Enquête nationale sur la situation des femmes autochtones assassinées et disparues. Ce refus du gouvernement de l'époque peut être interprété comme une autre façon de ne pas inscrire à l'Histoire et dans l'imaginaire collectif ces réalités : Marguerite est une héroïne, mais l'histoire ne la mentionne jamais, tout comme les femmes autochtones victimes de violence et de meurtres, dont on ignore souvent le nom.

Biographie

Au croisement entre le théâtre, la performance et les arts médiatiques, la pratique d'Émilie Monnet privilégie les processus de création collaboratifs et ses œuvres sont souvent présentées sous forme de théâtre interdisciplinaire ou d'installations immersives. Artiste en résidence au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (CDT'A) depuis 2018, elle y a présenté *Okinum*, un solo qu'elle a écrit, co-mis en scène et interprété. En décembre 2019, elle mettra en scène *13 mots : un lexique de mots autochtones qui donnent un sens*. Depuis 2016, elle présente Indigenous Contemporary Scene / Scène contemporaine autochtone, une plateforme nomade, nationale et internationale pour la diffusion des arts vivants autochtones. Elle vit actuellement à Tiohtià:ke / Mooniyaang / Montréal.

**Texte et mise en scène**

Émilie Monnet *

Dramaturgie

Lindsay Lachance *

Distribution

Soleil Launière
2 interprètes à confirmer

Production

Productions Onishka
(Montréal)

emilie@
onishka.org

Création

Du 27 avril au 22 mai 2021
Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui,
salle Jean-Claude-Germain

12

Projet

Run de lait est une pièce de théâtre documentaire qui traite de l'industrie laitière au Québec, de la gestion de l'offre, de la détresse psychologique en milieu agricole, de l'occupation du territoire et de la disparition des fermes familiales traditionnelles. Sous la forme d'un solo en dialogue avec une bande-son documentaire, l'artiste interprète tour à tour chacun des intervenants qu'il rencontre, et celui-ci lui suggère le prochain ou la prochaine, comme s'il faisait une *run* de lait.

Genèse

Lors d'une expérimentation nommée MixOff agricole où l'on a jumelé des artistes avec des scientifiques issus du milieu de l'agriculture, j'ai rencontré Ginette Lafleur, doctorante en psychologie communautaire et spécialiste de la détresse psychologique en milieu agricole. Ensemble, nous



avons imaginé l'œuvre *Avant de partir je voulais te dire* construite autour de lettres de suicide de producteurs laitiers. Cette installation sonore m'a permis de m'intéresser à la production laitière au Québec au moment où elle vit ses plus grands chambardements (guide alimentaire canadien, AEUMC, gestion de l'offre, PTPP, fromage européen, environnement, mouvement végane, etc). Depuis maintenant plus d'un an, je mène des entrevues sur le sol québécois (ainsi qu'au Canada, aux États-Unis et en Nouvelle-Zélande) afin de tracer un portrait humain de la production laitière au Québec et de remettre son système, la gestion de l'offre, au cœur des discussions sociales primordiales des Québécois, et ce, avant qu'il ne soit trop tard.

Biographie

Justin Laramée est un auteur, un acteur et un metteur en scène dont la crédibilité s'est construite au cours des 15 dernières années à travers plus d'une quarantaine d'œuvres théâtrales. De *La Fugue* (Dora Meavor award, prix OPUS) à *Transmissions* (Prix Gratien-Gélinas) à des rôles plus classiques comme Agamemnon dans *Illiade* ou Syme dans *1984*, Laramée brille par sa polyvalence et son engagement dans chaque œuvre qu'il porte.

Texte, mise en scène et interprétation
Justin Laramée *

Conception sonore
Benoît Côté *

Scénographie
Marie-Renée
Bourget Harvey

Production
Théâtre du Trident,
La Manufacture
et VA (Montréal)

info@
letrident.com

larameejustin@gmail.com

Création
Novembre 2021
La Licorne
Février 2022
Théâtre du Trident

Projet

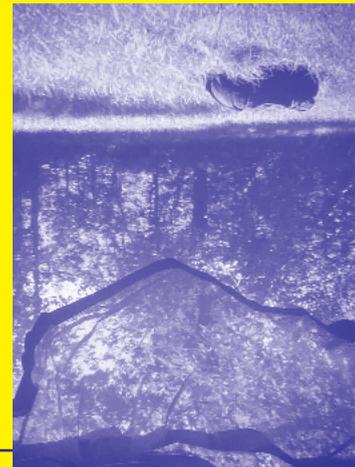
Face à l'urgence climatique, un défi est à relever : créer un spectacle carboneutre. Seule avec un vélo stationnaire qui produit de l'électricité, Mykalle pédale pour que la représentation existe. Se mélangeant à l'effort, un discours fleuve – entre manifeste, conférence et prière – pour s'interposer dans cette course contre la montre et révéler les rouages, limites et possibles de l'engagement. Utilisant la voix pour sensibiliser à notre interrelation à la nature, l'interprète se fait passeuse d'une science qui connecte au souffle du vivant et inspire une prise de conscience.

Genèse

Les récents rapports du GIEC annoncent, si ce n'est pas la fin du monde, la fin d'un monde, celui où nous tenons pour acquis les ressources naturelles. Que peuvent les artistes dans un tel contexte ? Expérimenter, proposer de nouveaux modèles en utilisant les matériaux qui sont les leurs – le sensible, la réflexion et l'imagination – pour émouvoir, du latin *emovere* – mouvoir hors de, déplacer – opérer un mouvement intérieur et un désir d'action. Alors que Greta Thunberg rappelle le succès de donner l'exemple, un spectacle indépendant énergétiquement pave humblement la voie à une nouvelle éthique et manière de faire dans la création artistique.

Biographie

Avec sa voix, sa musique, son écriture poétique et ses mises en scène, Mykalle Bielinski explore le sacré, l'inédit et la transcendance. L'opéra multimédia en 360 degrés *Gloria* et la pièce polyphonique à cinq voix féminines *Mythe*, ainsi que ses textes et musiques ont été partagés un peu partout dans la province, au Canada et en Europe. Diplômée de l'UQAM en jeu, elle collabore également comme musicienne et interprète au théâtre et en danse avec entre autres Mélanie Demers et Édith Patenaude.



Conception, texte et interprétation
Mykalle Bielinski *

Mise en scène
Édith Patenaude

Dramaturgie
Hugo Dalphond

Direction technique
Gabriel Duquette

Production
Mykalle Bielinski
(Montréal)

mykallebielinski@
gmail.com

Création
Saison 2020-2021
La Chapelle | Scènes
contemporaines

Projet

Dans un chalet isolé, un couple d'ingénieurs nucléaires à la retraite tente de mener une vie calme, malgré le danger quotidien. Dehors, le chaos règne depuis qu'une série d'événements a endommagé la centrale nucléaire voisine. Quand une ancienne collègue arrive pour leur faire part d'un projet inattendu, leur routine est soudainement brisée. Sa proposition confronte leurs valeurs et un confort durement acquis. Le choix est difficile : aller colmater la brèche et s'exposer par le fait même à des radiations ou poursuivre une retraite bien méritée ? Que décideront-ils ?

Genèse

En cette époque de bouleversements climatiques et de réflexions sur notre legs environnemental, nous sentions un fort besoin de soumettre les spectateurs à une question difficile, mais ô combien pertinente, soulevée par la pièce : que sommes-nous prêts à sacrifier pour l'avenir de la race humaine ? Au niveau dramaturgique, la pièce présente des personnages forts, engagés, intelligents, qui seront placés devant un dilemme éthique : leur confort mérité ou la responsabilité et l'action. C'est aussi un triangle sentimental entre trois êtres humains imparfaits, vivants et vibrants. Nous pensons qu'il est essentiel que cette œuvre soit vue par le plus grand nombre en prenant les routes du Québec.

Biographies

La Britannique Lucy Kirkwood, saluée par *The Independent* comme « la plus enrichissante de sa génération », est née en 1984 à East London. Elle impressionne par sa capacité à soulever des questions graves et cruciales tout en évitant de tomber dans le mélodramatique ou le sentimental. Elle créait la surprise en 2013 avec *Chimerica*, qui remportait cinq Olivier Awards. Son autre grand succès, *The Children*, est d'abord créée à Londres en 2016 avant de prendre l'affiche sur Broadway en 2017.

Diplômée du Conservatoire de Québec, Marie-Hélène Gendreau assure la coordination artistique du Théâtre Périscope. Elle s'est illustrée en 2013 avec la pièce *Transpotting*. La production fut couronnée aux Prix d'excellence des arts et de la culture pour la meilleure mise en scène et recevait de l'Association des critiques de théâtre du Québec le prix de la meilleure production – section Québec.

**Texte**

Lucy Kirkwood

Décor

Marie-Renée Bourget-Harvey *

Accessoires

Normand Blais

Autres participants

Jean-Simon Traversy et David Laurin, codirecteurs artistiques et Caroline Boucher-Boudreau (en remplacement de Micheline Bernard)

Traduction

Maryse Warda

Costumes

Cynthia St-Gelais

Assistance à la mise en scène

Caroline Boucher-Boudreau

Mise en scène

Marie-Hélène Gendreau *

Éclairages

Julie Basse

Production

Compagnie Jean Duceppe (Montréal)

DistributionMicheline Bernard
Germain Houde *
Danielle Proulx ***Musique**

Mykalle Bielinski

info@
duceppe.com**Création**Du 26 février
au 28 mars 2020
Théâtre Jean-Duceppe

Les savoirs ancestraux autochtones ou comment le rapport au temps, à la nature, à la hiérarchie et à l'art font des Premières Nations des modèles d'une culture du développement durable.

Invitée →

Melissa Mollen Dupuis

D'origine innue, Melissa Mollen Dupuis est une des figures inspirantes et importantes pour la lutte autochtone au Québec. Artiste multidisciplinaire, cofondatrice de Idle no More et chargée de la Campagne boréale à la Fondation David Suzuki, elle partagera généreusement son savoir lors de cet entretien.



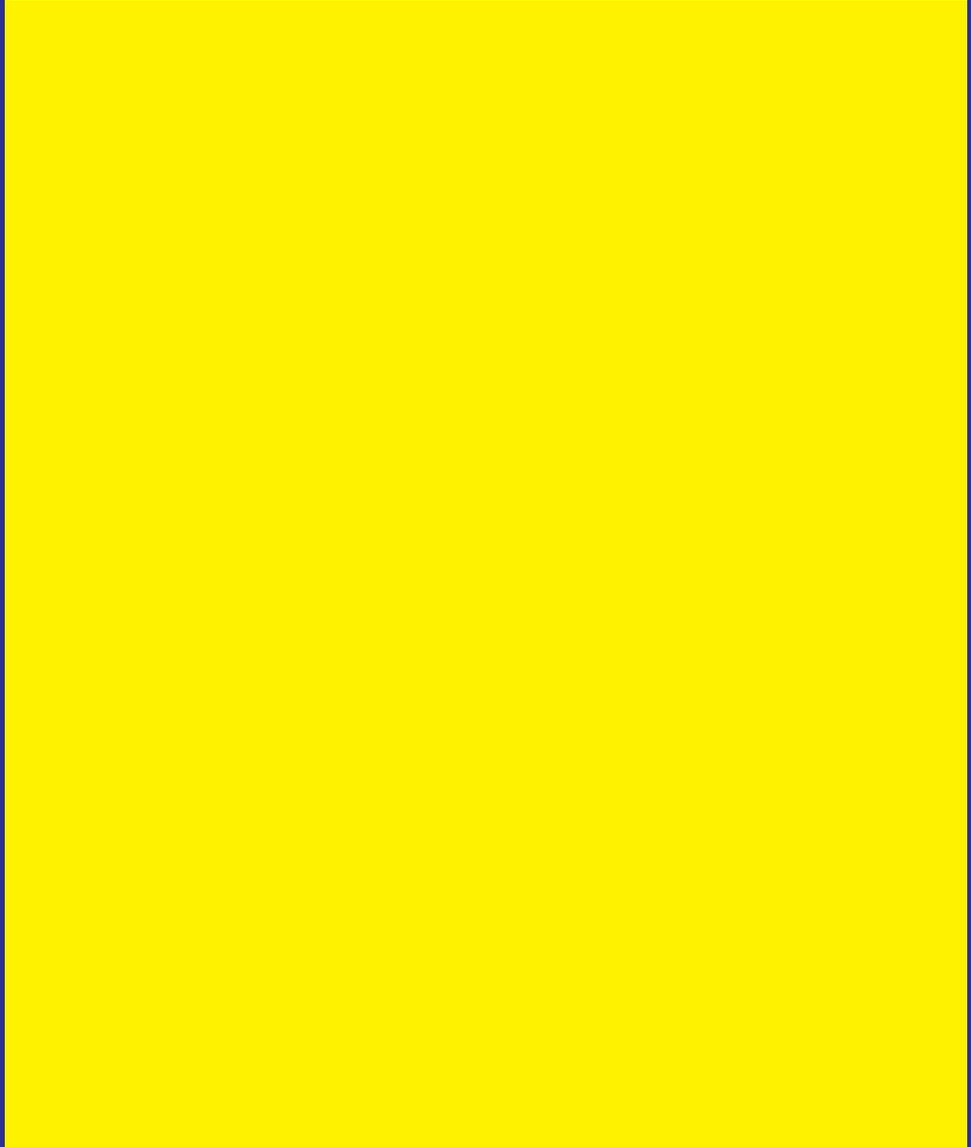
© Melissa Mollen Dupuis

L'équipe du Théâtre de la Ville

Franck Michel – Directeur général, Jasmine Catudal – Directrice artistique, Daniel Collette – Directeur technique, Marie-Pier Turgeon – Directrice des communications et du marketing, Johanne Aubry – Programmatrice, Marie-Anne Poussart – Adjointe à la direction générale, Karine Da Costa – Responsable du développement des partenariats et des commandites, Karine Evoy – Responsable de la billetterie, Louise Genest – Responsable de la logistique et des locations, Sylvie Levasseur – Responsable de la comptabilité, Sabrina Martin – Responsable des communications, Audrey Steiner – Assistante aux communications et agente de développement en danse et jeune public, Charlotte Théo – Superviseure principale de la billetterie, Roxane Tamigneau – Assistante à la direction technique, Jean-François Patoine – Chef éclairagiste, Alexandre Baillargeon – Chef sonorisateur, Anne-Marie Legault – Gérante de salle

Textes de la brochure Les compagnies de théâtre participantes
Conception graphique Nouvelle Administration

Le Théâtre de la Ville remercie le personnel d'accueil et technique pour sa contribution à la présentation de cet événement.



Une initiative du Théâtre de la Ville, développée en concertation avec l'Association des compagnies de théâtre (ACT), Réseau Scènes et Les Voyagements – Le théâtre en tournée

Merci à nos partenaires

Merci également à

Le Théâtre de la Ville est membre de



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

longueuil

Canada



LE DAUPHIN

Les Voyagements
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE