

les
fenêtres

16-19.
11.2020



regard sur
la création

THÉÂTRE
DE LA VILLE

→ Programme

16 nov.

Théâtre

9 h - 12 h

i/O – Une coproduction de Posthumains et du Centre du Théâtre d’Aujourd’hui en collaboration avec LA SERRE – arts vivants
Mononk Jules – Jocelyn Sioui
White Out – L’eau du bain
Corps titan – titre de survie – L’Homme allumette et le Centre du Théâtre d’Aujourd’hui
Singulières – Le collectif Nous sommes ici, La Bordée et le Théâtre Catapulte

17 nov.

Danse

9 h - 12 h

Bouleversement – Créations Estelle Clareton
Ctrl:N – Audrey Gaussiran
LOVE ME TENDER – Cas Public
LOgique FLOue – Sébastien Cossette-Masse / Nouveau Mouvement
La Marée Noire – Fleuve | Espace danse

18 nov.

Musique

9 h - 12 h

Repères – Bon Débarras
Ravel inspirations – Cordâme
Oraciónes – Ensemble Oraciónes
Le silence du Temps – Trio Émerillon
Les Voix du Vent avec cordes et piano – Le Vent du Nord

19 nov.

Jeune public

9 h - 12 h

La question du devoir – Le Carrousel, compagnie de théâtre
Furioso – Théâtre de l’Œil
Pomelo – Ombres Folles
L’arche de Noémie – L’Arrière Scène et le Théâtre Bouches Décousues
La mère merle en forêt – Théâtre Bouches Décousues et Samsara Théâtre

→ Légende

T Théâtre

D Danse

M Musique

J Jeune public

Cette 24^e édition des Fenêtres s'ouvre avec un profond désir de solidarité. Devant cette nouvelle réalité à laquelle la planète est confrontée et qui affecte si durement notre milieu, une seule avenue nous semble possible : collaborer, travailler en complémentarité, trouver des façon pour que chacun de nos gestes bénéficie à un maximum de nos semblables. Intitulée Regard sur la création, notre événement théâtral se bonifie donc de trois secteurs disciplinaires : la danse, la musique et le jeune public. Un immense merci aux partenaires Les Voyagements – Théâtre de création en tournée, la Danse sur les routes du Québec, le Conseil québécois de la musique et la Maison Théâtre de s'être joints à nous pour vous proposer une édition spéciale, pluridisciplinaire et numérique des FENÊTRES!

Le mandat intrinsèque des Fenêtres est de créer un lien porteur de sens entre les artistes en pleine création et les diffuseurs des différents territoires francophones. Même si nous devons faire le deuil de nos repas partagés et de nos conversations entre les présentations, nous vous proposons de nouvelles avenues numériques pour conserver l'esprit intime et chaleureux de l'évènement.

Dans la foulée d'une profonde réflexion sur la décentralisation de la création et sur la mobilité des artistes sur le territoire, la formule habituelle s'éclate pour présenter un évènement en deux étapes. En septembre, à l'occasion du premier volet les Lucarnes, 18 projets au stade de recherche/création convoitant des occasions de résidence de création dans différentes régions ont été présentés. Maintenant, ce deuxième volet des Fenêtres propose 20 projets à l'étape de production souhaitant aller à la rencontre des publics de partout au Québec.

Volet 2 : Les Fenêtres

Nous traversons présentement une période inédite qui chamboule non seulement notre perception du monde, mais qui provoque également diverses mutations dans nos façons de concevoir des programmations. Il y a la pandémie bien sûr, mais plusieurs enjeux de la vie sociale ou politique deviennent fondamentaux à considérer pour prendre des décisions artistiques éclairées.

Je pense tout d'abord à la crise écologique qui dévaste notre planète et qui nous amène à remettre en question nos pratiques en matière de diffusion comme nos approches envers les publics. Je pense également à la question de la représentativité : n'est-il pas de notre devoir de redonner un réel pouvoir aux artistes issus des premiers peuples pour qu'ils prennent nos scènes avec fougue ? De s'assurer de l'équité entre les hommes et les femmes et/ou les personnes non genrées ? D'inviter des artistes de toute provenance identitaire ou culturelle à prendre place avec équilibre dans nos programmations ? De plus, avec les débats entourant la liberté d'expression, ou encore les dénonciations d'agressions, les codes moraux qui encadrent nos métiers sont appelés à être redéfinis. Tout ça dans un contexte de pandémie mondiale, qui accélère à vitesse grand V la révolution numérique!

En concoctant cette programmation, nos choix se sont portés vers des projets qui sont en résonance avec ce monde d'aujourd'hui et avec ces enjeux qui le traversent. Des œuvres en création complètement enracinées dans les mouvements de notre époque. C'est par le théâtre documentaire, la fiction, des expériences immersives ou participatives, du mouvement de haute voltige et de fantastiques mélodies que ces Fenêtres viendront nous toucher, nous ravir et nous faire évoluer.

Dans ce contexte si particulier, contre vent et marée, nous continuons à croire en l'art et surtout en vous, merveilleux artistes qui poursuivez votre travail avec tant de rigueur et de talent. C'est grâce à vous que nous faisons ce merveilleux métier de diffuseurs avec curiosité et foi en l'avenir.

Un merci très spécial à l'extraordinaire équipe du Théâtre de la Ville qui a accepté avec tant de cœur et de professionnalisme de se lancer dans cette nouvelle version de l'évènement. Et merci à vous, chers collègues diffuseurs et participants, pour votre profonde implication et disons-le, pour votre grande résilience.

Bonnes Fenêtres 2020 à toutes et tous,

Jasmine Catudal



4



Projet

Le cœur de la pièce est le récit d'une femme qui saisit l'offre d'incarner la représentante canadienne du mouvement transhumaniste, poussée par l'envie profonde de résister aux utopies/dystopies. Oscillant entre science, religion, valorisation de la jeunesse et pression de la maternité, son parcours se déploie sur scène par le truchement de différentes techniques (présence performative, capsules audio, vidéo) et la fabrication d'une archive scénique adressée aux humains de demain.

Genèse

Notre espèce, déjà en transformation, se dirige vers des changements drastiques. Le développement des technologies visant à nous améliorer est extrêmement lucratif : porté par les GAFAM (Google, Amazon, Facebook, Apple, Microsoft), il prend de cours la politique et peine à être encadré à l'échelle mondiale. Mais à qui revient la responsabilité de baliser les « possibles » de ce que nous pourrions devenir ? Et surtout, selon quelles valeurs ? À l'heure où la pensée critique a grand besoin d'être stimulée et démocratisée, *i/O* poursuit l'objectif de créer des ponts entre le grand public et les chercheurs qui évoluent dans un univers académique peu accessible.

Biographies

Dominique Leclerc est autrice, co-metteuse en scène et interprète de la pièce *Post humains*. Elle a été codirectrice de la compagnie Les Biches Pensives ainsi qu'une des cocréateurs du *Ishow*, produit au Canada et tourné en France.

Olivier Kemeid, auteur et metteur en scène, a signé une quinzaine de pièces de théâtre ainsi que plusieurs adaptations et relectures jouées à travers le monde. Parmi ses œuvres, mentionnons *Five Kings - L'histoire de notre chute*, *Moi, dans les ruines rouges du siècle* et *L'Énéide*.

Texte

Dominique Leclerc

Mise en scène

Olivier Kemeid
Dominique Leclerc

Dramaturgie

Émilie Martz-Khun

Distribution

Jérémie Battaglia
Patrice Charbonneau-
Brunelle
Dominique Leclerc
Dennis Kastrup
à compléter

Partenaire de création, scénographie et accessoires

Patrice Charbonneau-
Brunelle

Assistance à la mise en scène et régie

Anne-Sara Gendron

Vidéo

Jérémie Battaglia

Intégration vidéo

Pierre Laniel
assisté de
William Couture

Conception des éclairages

Marie-Aube St-Amant
Duplessis

Conception sonore

Andrea Marsolais-Roy

Direction de production

Annie Lalande

Coproduction

Posthumains et le Centre
du Théâtre d'Aujourd'hui
en collaboration avec
LA SERRE – arts vivants
(Montréal)

Création

Novembre 2021
Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui

Contact

Céline Coutable
Coordonnatrice au
développement
ccoutable@laserre.ca
438 502-4646

Projet

Jules Sioui, mon Grand-Oncle, est l'un des plus grands héros autochtones du vingtième siècle qui a chuté dans un énorme trou de mémoire. Je vais m'évertuer à reconstituer le mammoth Jules dans mon spectacle documentaire. Parce qu'il est géant le Jules. Ce spectacle documentaire mêle habilement récit biographique, projections vidéo ainsi qu'un soupçon de marionnettes et de théâtre d'objets.

Genèse

En 1940, les hommes et les autochtones sont conscrits. Sauf que les Indiens n'étant pas des Canadiens, n'ont pas le droit de vote. Pour Jules, la conscription sans vote, c'est le début de la guerre. Son combat le mènera jusqu'au sacrifice; une grève de la faim dont le but est l'indépendance des autochtones.

Mononk Jules c'est aussi le récit d'un gars qui essaye de comprendre comment s'écrit ou ne s'écrit pas l'Histoire. Jocelyn tire sur les fils du récit de Jules et de l'histoire des Autochtones du 20e siècle. Entouré d'écrans et de maquettes animés, il nous emporte dans une boîte d'archives d'où l'on ressort changé.

Biographie

Jocelyn Sioui, fondateur de la compagnie Belzébrute, est auteur-concepteur-interprète entre autres de *Shavirez* et de *Mr P*. Son originalité lui a valu plusieurs distinctions, dont le prix du jury au OFF/Festival M.T. M. en 2013. Jocelyn est aussi fondateur du OUF! Festival Off Casteliers, un festival de marionnettes incontournable pour les marionnettistes du Canada. *Mononk Jules* amorce un nouveau cycle de création pour Jocelyn qui le plonge dans ses racines autochtones. Il est convaincu que pour rallier les Autochtones et les Canadiens, il faut recoudre nos Histoires.

**Texte, mise en scène et interprète**

Jocelyn Sioui

Scénographie, confection des marionnettes et des accessoires

Mélanie Baillairgé

Vidéo

Gaspard Philippe

Musique

Luzio Altobelli

Éclairage

Mathieu Marcil

Direction de production et assistance à la mise en scène

Ariane Roy

Direction technique

Julien Mercé

Production

Jocelyn Sioui
(Saint-Hubert)

Création

Octobre 2021
Théâtres Aux Écuries

Contact

Jocelyn Sioui
jsioui@hotmail.com
514 529-0548

6

Projet

Le spectacle s'ouvre sur une violente tempête qui emplit l'espace et fait perdre tous repères visuels comme auditifs. Petit à petit, le spectateur recouvre ses sens et se découvre dans une petite chambre sur une côte du nord, dans laquelle une femme s'est réfugiée. Les orages qui déchainent l'océan au dehors font écho au tumulte dans lequel elle se débat. Une enfant veille sur elle. On ne sait pas d'où elle vient. Pièce-paysage au sens littéral, *White Out* propose une incursion dans des zones à la fois sauvages et intimes.

Genèse

L'ambition première de ce projet est de secouer les sens des spectateurs afin de les faire entrer dans un autre état d'écoute. Nous nous sommes donné le défi de recréer scéniquement un « *White Out* », cette tempête nordique qui efface l'horizon. Le blanc du dehors évoque le vide du dedans qui s'ouvre lorsque les structures de notre vie s'effondrent dans le cas d'un deuil ou d'une dépression. Nous avons donc conçu un dispositif qui diffuse une lumière mouvante, enveloppe le public et nous permet de jouer sur les perceptions visuelles, de provoquer de petites hallucinations engageant ainsi une réception plus corporelle de ce qui se joue sur le plateau.

Biographies

Anne-Marie Ouellet, Thomas Sinou et Nancy Bussières travaillent dans une démarche d'écriture de plateau où le texte se construit en dialogue avec le son et la lumière. Ensemble, ils ont entre autres créé *Impatience* qui mettait en scène des adolescents et *Nous voilà rendus* qui donnait la parole à des aînées. Leur volonté de décroquer le théâtre s'incarne également dans des installations qui mettent le spectateur au centre de l'expérience théâtrale (*Le son de l'ère est froid*, *La nébuleuse*).



Texte et mise en scène
Anne-Marie Ouellet

Distribution
Anne-Marie Ouellet
Jeanne Sinou
à compléter

Conception sonore
Thomas Sinou

Conception lumière
Nancy Bussières

Scénographie
Simon Guilbault

Accessoires et costumes
Karine Galarneau

Conseil dramaturgique
Émilie Martz-Kuhn

Production
L'eau du bain (Chelsea)

Création
14 avril 2021
Théâtre français du
Centre national des Arts

Contact
Anne-Marie Ouellet
eaudubain@gmail.com
438 993-3601

Projet

Le 28 mai 2013 à 9 h 08, à l'angle des rues Masson et Molson, Audrey Talbot est frappée par un camion à benne alors qu'elle se rend en vélo à une répétition théâtrale. *Corps titan – titre de survie*, c'est la tragédie qu'elle a vécue. Le corps en lambeaux, Audrey lutte pour ne pas y laisser sa vie. Hospitalisée onze mois et opérée à plus de vingt reprises, elle traverse un périple surhumain.

Genèse

Mue par le besoin de se réapproprié toutes les sphères de sa vie, Audrey mène une reconquête : celle de son corps, de son autonomie, de son histoire et de son métier. C'est au bout de quelques années qu'elle entame une démarche singulière afin de comprendre la partie manquante de son histoire : celle du jour de l'accident duquel elle ne garde aucun souvenir. Elle décide de contacter ceux qui l'ont sauvée. Elle interviewe les policières, les pompiers, les ambulanciers, les médecins, les infirmières et plusieurs de ses proches qui lui racontent les détails de son accident. Elle est secouée par les liens qui l'unissent à jamais à ses intervenants ; ses héros.

**Biographies**

Philippe Cyr est directeur artistique et général de L'Homme allumette. Il a mis en scène le *Ishow*, *J'aime Hydro* et *Le brasier* entre autres. Ses spectacles ont été vus au Québec, au Canada, en France et se sont vu décerner plusieurs récompenses.

Audrey Talbot participe à de nombreux projets destinés au jeune public qui l'amènent à jouer partout à travers le Québec et la France notamment avec *Münchhausen* et *Le bruit des os qui craquent*. Cocréatrice du *iShow*, elle œuvre au théâtre jusqu'à ce que sa vie bascule en 2013.

Texte

Audrey Talbot

Leni Parker

Audrey Talbot

Mise en scène

Philippe Cyr

Scénographie et lumièresCédric-Delorme
Bouchard**Dramaturgie**

Sarah Berthiaume

Costumes

Elen Ewing

DistributionFrancis Ducharme
Rachel Graton
Papy Maurice Mbwiti**Coiffures et maquillages**

Angelo Barsetti

Conseiller aux mouvements

Jacques Poulin-Denis

Assistance à la mise en scène

Vanessa Beaupré

CoproductionL'Homme allumette et
le Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui (Montréal)**Création**Du 20 avril au 8 mai 2021
Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui**Contact**Philippe Cyr
Direction générale
et artistique
lhommeallumette@gmail.com
514 996-0728

Projet

Célibataires à trente ans, et alors ? Si le couple monogame représente toujours le modèle de vie choisi par la majorité des femmes, qu'en est-il de celles qui vivent autrement cette décennie de vie où, généralement, l'affirmation de soi et la prise de décisions cruciales s'imposent ? À la suite de plusieurs entrevues réalisées auprès de femmes entre 35 et 45 ans aux parcours atypiques, l'équipe de création a concentré son attention sur cinq d'entre elles, en suivant leurs parcours pendant près de deux ans, pour en faire les protagonistes du spectacle.

Genèse

Comment, au 21^e siècle, les femmes célibataires s'affranchissent-elles de l'archétype de la vieille fille ? En voulant répondre à cette question et mettre en lumière les particularités du célibat chez les femmes, une vaste recherche s'est amorcée. Plusieurs discussions très émotives avec des femmes de notre entourage nous ont fait prendre conscience que ce sujet regroupait des ingrédients essentiels au bon théâtre : des injustices, la fatalité tragique, des relations humaines fortes, de grandes joies et le potentiel de jeter avec humour un regard actuel sur des situations humainement difficiles. Il nous est apparu primordial de former une équipe dramaturgique mixte afin d'éviter les écueils d'un regard d'auteur masculin sur les sujets et enjeux abordés.

Biographie

Formé en arts à l'UQÀC puis en théâtre à l'Université Laval, Alexandre Fecteau cofonde en 2008 le collectif Nous sommes ici, dont il assure depuis la direction artistique. En une dizaine d'années, il offre plusieurs créations à caractère documentaire, interactif ou expérientiel, dont *Le NoShow*, œuvre pour laquelle il obtient le Prix Œuvre de l'année remis par le Conseil des arts et des lettres du Québec. En 2013, il reçoit le Prix John-Hirsch, attribué à un jeune metteur en scène dont le travail préfigure des accomplissements majeurs.

**Texte**

Maxime
Beauregard-Martin

**Assistance à la
mise en scène**
Stéphanie Hayes

Costumes
Jeanne Lapierre

Création
27 avril 2021
Théâtre La Bordée

**Dramaturgie et
mise en scène**
Alexandre Fecteau

Distribution
Frédérique Bradet
Éva Daigle
Savina Figueras
Danielle Le Saux Farmer
Sophie Thibeault

Conception sonore
François Leclerc

Contact
Élizabeth Adel
Responsable du développement
elizabeth.adel@noussommesici.ca
438 391-1260

**Conseillères
dramaturgiques**
Frédérique Bradet
Stéphanie Hayes

Décor et accessoires
Ariane Sauvé

Conceptrice d'éclairage
Chantal Labonté

Coproduction
Le collectif Nous
sommes ici, La Bordée
(Québec) et le Théâtre
Catapulte (Ottawa)

Projet

Créé en étroite collaboration avec l'interprète Esther Rousseau-Morin et l'assistante à la chorégraphie Annie Gagnon, ce solo cherche à rendre compte de l'appréhension d'une catastrophe et à exprimer ce qui se passe dans le corps à l'approche d'un événement tragique. Sur scène, une machine imaginée par la scénographe vient structurer l'environnement spatial et devient tantôt source de menace et d'anxiété, tantôt paysage mouvant, enveloppant et mystérieux.

Genèse

En décembre 2004, les images du tsunami qui ravageait les côtes de la Thaïlande avaient terrifié la chorégraphe Estelle Clareton. Longtemps, elle a été hantée par l'effroi qu'avaient dû ressentir les personnes face à l'arrivée de la vague meurtrière : appréhension, fascination morbide, stupeur, instinct de fuite, panique. Elle a imaginé alors les corps, les réflexes face au stress (immobilité, fuite, paralysie) et décidé de porter à la scène ces états de corps qui nous fragilisent, nous marquent et nous envahissent tous à des moments précis de l'existence.

Biographie

Passionnée par le langage du corps, Estelle Clareton élabore des univers où danse et théâtre sont complémentaires. L'exil, intérieur ou géographique, est chez elle un thème récurrent. L'instabilité et le déséquilibre sont les moteurs physiques de ses créations. La légèreté et l'humour, un contrepoint à l'angoisse. De *Furies* à *Tendre*, en passant par *S'envoler* et *Sous la nuit solitaire*, le voyage artistique de sa compagnie s'est déployé, depuis 21 ans, entre humour et drame.



Chorégraphie
Estelle Clareton

Assistance à la chorégraphie
Annie Gagnon

Interprétation
Esther Rousseau-Morin

Scénographie
Karine Galarneau

Musique
Antoine Bédard

Éclairages
Alexandre Pilon Guay

Production
Créations Estelle Clareton (Montréal)

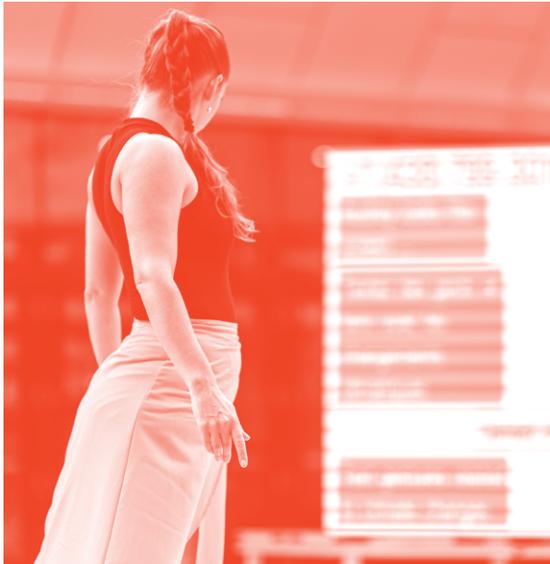
Création
Du 28 avril au 1^{er} mai 2021
Agora de la danse

Contact
Ginette Ferland
Directrice des communications et de la diffusion
netgi@videotron.ca
514 523-3994

10

Projet

Ctrl:N plonge le public dans une cocréation interactive avec la danseuse et chorégraphe Audrey Gaussiran. Accompagnée d'une musicienne et d'un artiste numérique, la danseuse s'inspire de l'imagination et des idées singulières des spectateurs. Armés de leur cellulaire, tous sont invités à participer en envoyant des textos qui sont projetés à l'écran en direct. Quelles seront les réponses à : Qu'est-ce qui vous touche dans l'actualité ? Qui est affecté ? Comment mettre ça en mouvement ? Ainsi, dans un flamenco contemporain métissé, l'artiste engage un dialogue créatif et numérique avec vous !

**Genèse**

Audrey Gaussiran croit foncièrement au rôle social de l'art. C'est dans un désir de démocratisation de la danse que l'artiste était curieuse de partager un processus chorégraphique avec des néophytes tout comme des passionnés de danse. Elle souhaite inviter le public dans ses questionnements. Comment s'inspirer de l'actualité pour danser des réflexions socio-politiques ? Un goût du risque, de vouloir partager une expérience singulière à chaque représentation l'amène dans cette cocréation entre improvisation, art performance et médiation culturelle. La conversation numérique dans *Ctrl:N* fait surgir ses propres réflexions sur la pertinence des correspondances dans les médias actuels, la surabondance d'information à l'ère numérique et l'instrumentalisation des individus par la technologie.

Biographie

Inspirée de préoccupations sociales, Audrey Gaussiran propose une vision à la fois poétique et viscérale des enjeux actuels de notre monde. Dans ses créations, danse flamenco, contemporaine, africaine, orientale, latine ou urbaine s'imbriquent pour créer un langage corporel polyglotte et singulier. Elle expérimente avec divers moyens d'expression qui offrent des particularités intéressantes pour rapprocher le spectateur du danseur et alimenter les réflexions sous-jacentes de ses pièces : vidéo-danse, performance *in situ*, contexte scénique en salle, pièce interactive utilisant le numérique ou spectacle en télé-présence.

Chorégraphie et interprétation
Audrey Gaussiran

Composition, DJ et percussions
Joannie Labelle

Percussions (substitut)
Philippe Beaudin

Art numérique
Francis Lecavalier

Costumes
Marianne Labonté

Œil extérieur et médiation culturelle
Lelia Spheir

Œil extérieur et dramaturgie
Julien Blais

Production
Audrey Gaussiran (Laval)

Création
Septembre 2019
Festival Quartiers Danses

Contact
Audrey Gaussiran
audrey_ga@hotmail.com
514 773-7979

Projet

Conjurant le sort, Hélène Blackburn tente le pari d'une première œuvre *in situ* se déclinant en plusieurs versions : à ciel ouvert ou en intérieur, en diurne comme en nocturne. Vive et précise, la danse toujours virtuose se déploie en une succession de duos et de solos évoluant en trios, quatuors et ensembles. Décor urbain, éclairages *low-tech* astucieux et énergie contagieuse : *LOVE ME TENDER* a du panache ! Réalisé avec une économie de moyens, cet hymne à la résilience renvoie l'écho nostalgique d'une innocence perdue et d'un temps révolu.

Genèse

Développée à l'invitation du Centre André Malraux de Hazebrouck en France, *LOVE ME TENDER* est un projet né dans un contexte particulier. Œuvre issue du confinement, cette occasion inattendue nous a permis de créer un nouveau projet. *LOVE ME TENDER* est le deuxième volet d'un diptyque sur l'amour et la question des genres, par lequel Hélène Blackburn cherche à approfondir la relation qu'elle entretient avec le public.

Biographie

Fondée en 1989 par la chorégraphe Hélène Blackburn, Cas Public est devenu un chef de file à l'international grâce à son approche innovante en création pour le jeune public et le tout public, tout en demeurant ancrée dans le paysage québécois de la danse. Reconnue pour sa danse fouguese et performante, la réputation de la compagnie s'est construite grâce à la qualité exceptionnelle de ses créations et une présence assidue sur les scènes nationales et internationales.



**Direction artistique
et chorégraphie**
Hélène Blackburn

Kennedy Henry
Jaym O'Esso
Laura Vande Zande

**Direction technique
et son**
Slim Dakhlaoui

Création
Mai 2020
Créé à Montréal,
lors du confinement

**Adjoint à la direction
artistique**
Cai Glover

Costumes
Michael Slack

Éclairages
Étienne Fournier

Contact
Eugénie Khoury
Chargée du développement
et des communications
diffusion@caspublic.com
514 390-1110

Distribution
John Michael Canfield
Alexander Ellison
Cai Glover

Musique
Martin Tétreault
Dear Criminals

Production
Cas Public (Montréal)

12

Projet

Un spectacle expérientiel. Un jeu d'évasion dansé. Après l'explication des règles du jeu, l'interprète s'enferme dans une boîte transparente. Vous n'avez que quelques minutes pour le libérer! À partir de cet instant, tout est permis. Des codes cachés dans les mouvements vous permettront de l'aider. Des codes dansés, des émotions inexplicables; le temps est venu de mettre en lumière nos enjeux intérieurs. Une question s'impose : Qu'est-ce que l'échec ? Qu'est-ce que la réussite ?

Genèse

J'ai décidé d'entrelacer mon amour de l'univers ludique des jeux d'évasion et mes outils thérapeutiques sur les façons dont le cerveau résout les situations stressantes. *LOGique FLOue* est donc né en réponse à mes observations sur le comportement humain. Pendant le spectacle, le public, en participant activement à la résolution de l'œuvre, est concrètement invité à se libérer du stress favorisé par le jeu, ce qui fait de la danse une expérience transformatrice, au-delà de l'esthétique. La pièce tente de répondre à la question suivante : face au temps qui court, qu'est-ce qui est le plus important; la réussite de l'objectif ou la présence humaine ?

Biographie

À travers ma carrière, j'ai travaillé et fait des stages avec plusieurs artistes et compagnies de renommées internationales (Cas Public, Marie Chouinard, Anouk Van Dijk). Thérapeute énergétique depuis 2016, je renforce chacun de mes projets artistiques avec un esprit conscient, en valorisant la circulation d'énergie libre pour démocratiser la danse et la rendre accessible à tous. J'ai créé *LOGique FLOue* et *Danser : Donner* en 2020, œuvres souhaitant offrir des expériences transformatrices, autant chez les artistes que chez les spectateurs.

**Chorégraphie**

Sébastien
Cossette-Masse,
avec les collaborateurs
et les artistes

Distribution

Sébastien
Cossette-Masse
Marie-France Jacques

Musique

Matthieu
Gauthier-Prud'homme

**Répétitrice, conseillère
artistique et énergétique**

Marjorie Gignac

Photographie et vidéo

Matthieu-Olivier
de Bessonnet

**Scénographie, costumes
et accessoires**

Sébastien
Cossette-Masse
Marc-André Cright
encouragée par
Ecosceno et les Affutés

Production

Sébastien Cossette-
Masse / Nouveau Mou-
vement (Saint-Hubert)

Création

À venir

Contact

Sébastien Cossette-Masse
info@nouveau mouvement.com
514 708-5683

Projet

Chantal Caron revisite le duo *La Marée Noire*, une œuvre de son répertoire, issue du déambulatoire *Le Souffle de l'aube*, maintenant offerte en diffusion seule. Pour ce nouvel écrin, la chorégraphe désire explorer les avantages qu'offre la masse, la texture et l'étendue de l'accessoire « scénique » tant en visitant le sol que l'aérien, le travail en solo qu'en duo. Avec l'apport scientifique de Mme Lyne Morissette, elle souhaite appuyer le travail chorégraphique sur les enjeux qu'un déversement de pétrole peut provoquer sur les écosystèmes aquatiques. Elle a également l'intention de s'inspirer du froid et de la rudesse des conditions météorologiques qui caractérisent notre situation géographique.

Genèse

La reconnaissance du travail de Chantal Caron est en effervescence et un engouement de diffusion est manifeste. En adaptant *La Marée Noire* chaque saison, la compagnie vise autant une tournée dans les parcs nationaux du Québec que sur les cours d'eau du monde entier. Ce projet sera au cœur des priorités de la compagnie en 2021. Optimiste et animée face à l'avenir de *La Marée Noire*, Chantal Caron a d'ailleurs réalisé en février 2020 un tournage sur les glaciers du Saint-Laurent mettant ce duo en vedette. La compagnie se réjouit à l'idée de collaborer avec des partenaires audacieux, prêts à sortir des lieux et des conditions de diffusion traditionnels, qui partagent les mêmes valeurs de protection et de défense de l'environnement.

Biographie

Chantal Caron, directrice artistique de Fleuve | Espace danse, a été nommée Membre de l'Ordre du Canada en 2018, « pour ses créations artistiques mettant en valeur le patrimoine naturel et sa contribution au développement de la prochaine génération de danseurs ». L'engagement de Mme Caron envers l'environnement, jumelé à sa capacité de mettre en valeur et de défendre le patrimoine naturel, est intégré à sa signature artistique. Son travail lui a aussi valu d'être nommée Ambassadrice du Saint-Laurent par la Fondation David Suzuki.

**Chorégraphie**

Chantal Caron
en collaboration avec
les interprètes

Distribution

Marie-Ève Demers
Marie-Maude Michaud

Répétition

Sophie Michaud

Musique

Devil Dandy

Vidéo

Simon Bélanger
Julia Perron Langlois
Richard Saint-Pierre

**Direction des opérations
et du développement**

Emie-Liza Caron
St-Pierre

Costumes

Chantal Caron
Marie-Maude Michaud

Scénographie

Chantal Caron
Jean St-Pierre

Production

Fleuve | Espace danse
(Saint-Jean-Port-Joli)

Création

Août 2018
Saint-Jean-Port-Joli

Contact

Emie-Liza Caron St-Pierre
coordination@fleuve-espacedanse.com
418 997-0634

14

Projet

Ce nouveau spectacle de Bon Débarras met en lumière les fondements sur lesquels le groupe s'appuie dans son processus créatif : repères identitaires, géographiques, linguistiques, culturels; repères intérieurs, forgés au fil des rencontres, des voyages, des expériences de vie. Repères qui orientent la musique du groupe en l'ancrant solidement dans les traditions québécoises, mais qui la teintent aussi d'un peu d'ailleurs. Repères où l'on se réfugie pour en ressortir avec une énergie et un mouvement appelant irrésistiblement à la danse.

Genèse

Les membres du groupe Bon Débarras s'appuient dans leur processus créatif sur des éléments caractéristiques de la tradition québécoise (turlute, podorythmie, gigue, violon, etc.), teintés du bagage culturel propre à chacun d'eux et de petits bouts d'ailleurs. En effet, les tournées sont des moments propices pour échanger et apprendre au contact de porteurs de traditions du Québec et de partout dans le monde. Cette démarche à la fois artistique et humaine permet de mettre en valeur le patrimoine vivant du Québec, de le transmettre et d'utiliser son pouvoir rassembleur pour créer non seulement des œuvres, mais surtout des moments de beauté et d'échange, où le contact humain tisse l'action.

Biographie

Nommé à l'ADISQ dans la catégorie Album de l'année – traditionnel pour ses trois premiers opus, le groupe Bon Débarras, formé de Dominic Desrochers, Jean-François Dumas et Véronique Plasse, se distingue par ses compositions originales et des climats musicaux alliant guitare, banjo, violon et harmonica sur des airs accentués de podorythmie, de gigue et de percussion corporelle. Bien ancré dans ses racines québécoises, ce trio montréalais se laisse aussi inspirer par ses voyages et ses rencontres pour offrir une musique grondeuse d'amour et berçante d'énergie.



Paroles et musique
Dominic Desrochers
Jean-François Dumas
Véronique Plasse

Mise en scène
Edgar Bori

Sonorisation
Louis Morneau

Éclairages
Lisandre Coulombe

Production
Bon Débarras (Montréal)

Création
À venir

Contact
Noémie Azoulay et
Marjorie Deschamps
Résonances, agence de spectacles
info@agenceresonances.com
514 521-4445



Projet

Cordâme est un ensemble de musiciens improvisateurs qui poursuit avec sa nouvelle création l'exploration des compositeurs français, après Satie et Debussy, c'est au tour de Maurice Ravel. Toujours sous un regard nouveau et rafraîchissant, le compositeur et contrebassiste Jean Félix Mailloux a composé des pièces inspirées par l'univers impressionniste de Ravel et adapté plusieurs de ses œuvres les plus célèbres. Aux carrefours de la musique de chambre et du jazz, la musique de Cordâme crée de merveilleuses images sonores représentant des paysages imaginaires d'une grande beauté.

Genèse

Formé en 2004, Cordâme s'évertue à rendre accessible à un large public des musiques riches en contrastes aux frontières stylistiques perméables allant du jazz, aux musiques de chambre classique et aux musiques du monde. Laissant une belle part à l'improvisation, le répertoire met en valeur chacun des musiciens exceptionnels de l'ensemble. Ceux-ci ont développé une chimie quasi télépathique grâce à des années de tournées et d'enregistrements. Cordâme a la vocation de développer des publics ouverts aux musiques de concert partout où il va. Ce projet est un des plus élaborés au niveau de l'écriture et commande une virtuosité exceptionnelle de la part des musiciens.

Biographie

Jean Félix Mailloux est un compositeur prolifique aux goûts musicaux éclectiques. Mélodiste fin, ses orchestrations sont raffinées et réservent des surprises tant aux auditeurs qu'aux musiciens. Cherchant l'équilibre entre contrastes et ambiances planantes, Jean Félix crée des univers fascinants avec ses musiques singulières. Contrebassiste globe-trotter, Jean Félix a effectué des tournées au Canada, en Europe et en Asie. Mélomane curieux, ses influences sont diverses. Spécialiste des cordes, il développe avec Cordâme un catalogue généreux d'œuvres hybrides qui ne laisse personne indifférent.

Composition

Jean Félix Mailloux
Maurice Ravel

**Arrangements,
contrebasse et
direction artistique**
Jean Félix Mailloux

Violon

Marie Neige Lavigne

Piano

Guillaume Martineau

Harpe

Éveline Grégoire-
Rousseau

Production

Cordâme (Châteauguay)

Création

Printemps 2021

Contact

Jean Félix Mailloux
Directeur artistique
mayoux@gmail.com
514 209-1476

16

Projet

L'Ensemble Oraciões s'inspire du vaste répertoire des Séfarades qui ont légué un riche héritage musical à travers leur diaspora. De l'Espagne à l'Empire ottoman en passant par le pourtour méditerranéen et l'Europe de l'Est, *Oraciões* raconte un périple sonore qui s'étend du 15^e au 19^e siècle. Interprétées en ladino, une langue en voie de disparition, ces musiques sont mises en lumière par les chants de la Romanza, les chants des cycles de la vie, ainsi que les hymnes des Maftirim.

Genèse

L'Ensemble Oraciões est né de la rencontre de quatre musiciens issus d'horizons différents : Omar Abou-Afach à l'alto, Didem Başar au kanun, Olivier Bussières aux percussions ainsi que Lamia Yared au chant et au oud. Réuni pour interpréter le répertoire traditionnel des Séfarades, le groupe s'immerge dans un univers musical ancien né au cours d'une longue traversée depuis l'Espagne jusqu'à l'Empire ottoman. Accompagnée par des musiciens de haut niveau qui apportent leur touche et leurs arrangements, Lamia Yared interprète des histoires aux accents tragiques et des récits d'humour de la tradition séfarade.

Biographie

Le répertoire de l'Ensemble Oraciões rassemble des chants traditionnels séfarades qui sont pour la plupart de source anonyme. L'ensemble puise dans un répertoire de l'ère ottomane, dont les hymnes des Maftirim, écrits par le compositeur Tanburi Isak Fresco.

**Alto**

Omar Abu-Afach

Kanun

Didem Başar

Percussions

Olivier Bussières

Chant et oud

Lamia Yared

Production

Centre des musiciens du
Monde (Montréal)

Création

Novembre 2020

Contact

Frédéric Léotar
Directeur général
Centre des musiciens du monde
f.leotar@centredesmusiciens.com
514-616-9943



Projet

Le concert *Le silence du Temps* vous est présenté par le Trio Émerillon, en collaboration avec le brillant violoncelliste Stéphane Tétreault. Son programme musical met en avant deux œuvres, le *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen et la dernière œuvre de Quentin Lauvray. Si ce concert vous offre deux visions musicales éloignées temporellement, il s'inscrit profondément dans l'actualité introspective de chacun d'entre nous et propose une réflexion sur les défis propres à la situation pandémique, tout en y trouvant la beauté et l'espoir universels à l'existence humaine.

Genèse

Le Temps est une valeur immuable qui régit tout; et le Silence « écoute » le temps qui passe... Voici ce qui résume l'inspiration philosophique de notre concert, faisant écho à la période de confinement que nous avons vécue récemment. Si l'une des raisons d'être de l'Art est de servir de miroir à la société, nous souhaitons conséquemment profiter de l'universalité des thèmes de ce concert pour toucher un vaste auditoire. Nous sommes conscients de notre impact en tant qu'artistes, et nous souhaitons l'utiliser afin de sensibiliser le grand public à un joyau du répertoire classique, tout en le familiarisant avec la poésie subtile dont regorge la musique de Quentin Lauvray.

Biographie

Compositeur et pianiste, Quentin Lauvray est né en 1997. Invité au festival ByPass 2016, il est finaliste du concours Île de Création 2016, et récipiendaire du second prix au 13^e Forum international des jeunes compositeurs à Montréal. Il est invité en 2017 à composer pour l'ensemble Ukho à Kiev. Sélectionné pour Manifeste 2019, il écrit une pièce pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Des conférences ont été données sur sa musique aux États-Unis, au Royaume-Uni, au Canada et en France. Il est publié par BabelScore.

Composition

Olivier Messiaen
Quentin Lauvray

Clarinette et clarinette basse

Charlotte Layec

Violon

Elizabeth Skinner

Piano

Olivier Hébert-Bouchard

Violoncelle

Stéphane Tétreault

Production

Trio Émerillon (Montréal)

Création

18 février 2021
Chapelle historique
du Bon-Pasteur

Contact

Olivier Hébert-Bouchard
pianiste
olivierhebertbouchard@aol.com
438 830-7022

18

Projet

Les Voix du Vent est un projet d'envergure qui cherche à rassembler les publics de la musique traditionnelle et de la musique classique pour leur présenter une fusion des genres et des styles dans un spectacle où la poésie des textes traditionnels est mise en valeur et où la rencontre entre la chanson traditionnelle a cappella et la musique classique (quatuor à cordes et piano) est valorisée. Un effort de démocratisation et de valorisation de la musique traditionnelle par Le Vent du Nord.

Genèse

Le Vent du Nord a toujours cherché à créer des liens entre la musique classique et la musique traditionnelle (Le Vent du Nord Symphonique, avec le Quatuor Trad, le spectacle du 150^e de Joliette avec un double quatuor, arrangements de cordes sur Têtu, etc.). L'ensemble cherchait donc une manière d'approfondir ce lien en mettant l'emphase sur les textes traditionnels et sur les couleurs de la musique classique. Le choix de la formule a cappella est devenu évident pour consolider cette union. Le spectacle tend à démontrer la richesse des thèmes abordés dans les chansons et ainsi faire tomber les barrières qui entourent cette musique souvent méconnue du grand public.

Biographies

Les compositeurs.trices sont principalement anonymes puisque ce sont des chansons du domaine public. Par contre, le spectacle compte également des compositions originales (chansons et pièces instrumentales). Les chansons originales ont été écrites par Nicolas Boulerice et les mélodies par plusieurs membres du groupe : Nicolas Boulerice, Simon Beaudry, André Brunet, Olivier Demers et Benoît Bourque (ancien membre).

**Voix et textes originaux**

Nicolas Boulerice

Voix et arrangements des cordes

Olivier Demers

Voix

Simon Beaudry
André Brunet
Réjean Brunet

Piano

Philippe Prud'homme

Quatuor Trad

Marie-Pierre Lecault
(violon)
Émilie Brûlé
(violon)
Sophie Coderre
(violoncelle)
Josianne Laberge
(alto)

Production

La Compagnie du Nord /
Le Vent du Nord (Saint-
Antoine-sur-Richelieu)

Création

Automne 2020

Contact

Geneviève St-Denis
La Compagnie du Nord
spectacle@ciedunord.com
450 909-0940

Projet

Dans le cadre d'un travail d'intérêt général, Alex Morel propose un atelier de graffitis dans les établissements d'enseignement secondaire. Elle arrive en début de cours accompagnée de son assistant social, Stan. Tout en installant le matériel nécessaire à son atelier, Alex se raconte. Elle partage ses passions, ses colères. Elle a tant de choses à raconter, de questionnements à partager! Pourquoi s'engage-t-on? Pour qui s'engage-t-on? Alex et Stan partagent ces questions avec les élèves, la parole devient collective, et c'est l'occasion de mener, ensemble, une discussion philosophique.

Genèse

Ce projet fait partie des formes nouvelles qui s'invitent facilement dans les écoles et qui permettent de tendre la main aux jeunes en réfléchissant avec eux à notre démocratie, à nos responsabilités de citoyens, à nos désirs collectifs. Plus que jamais, alors que notre monde tremble si fort, il apparaît évident que les enfants et les adolescents auront besoin de savoir comment se poser des questions pour interroger l'évolution de notre société. Le théâtre, la philosophie et les questions éthiques sont de formidables outils pour vaincre les certitudes, les affirmations et les grandes vérités qui harponnent nos sociétés d'aujourd'hui. Ils sont, sans aucun doute, de merveilleux déclencheurs d'action.

Biographie

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada (ENT), Marie-Eve Huot choisit de s'adresser au jeune public. En 2007, elle cofonde le Théâtre Ébouriffé et met en scène plusieurs spectacles dont *Nœuds papillon* (2014) et *Des pieds et des mains* (2016). Son premier texte, *Nœuds papillon*, a été créé au Mexique, en France et en Pologne. En 2016, elle devient codirectrice artistique du Carrousel aux côtés de Gervais Gaudreault. Sa récréation d'*Une lune entre deux maisons* (2018) est jouée plus de 150 fois au Québec et en France.

**Texte**

Emilie Plazolles
en collaboration avec
Yannick Duret et
Gilles Abel

**Adaptation et
mise en scène**
Marie-Eve Huot

Distribution

Félix Beaulieu-
Duchesneau
Sharon Ibgui

Production

Le Carrousel, compagnie
de théâtre (Montréal)

Création

Février 2021 à
l'Arrière Scène
Mars et avril 2021 à la
Maison Théâtre

Contact

Fanny Oberti
Responsable de
la diffusion et du
développement
foberti@lecarrousel.net
514 529-6309

20

Projet

Orlando, chevalier du Nord, et Abderam, chevalier du Sud, sont tous deux amoureux... d'une princesse chinoise, Yuhuan. Séquestrée par le camp du Nord, Yuhuan a réussi à fuir. Orlando et Abderam, ces insoucians, abandonnent la guerre qui oppose leurs armées et partent à sa recherche! Tout le monde court après tout le monde pour toutes sortes de raisons, empêchant deux mondes de s'entredéchirer comme ils le désirent. S'ensuivent mille et une péripéties, avec un hippogriffe, une orque marine et une magicienne qui DÉTESTE les princesses.

Genèse

À l'invitation de Simon Boudreault, l'auteur Olivier Kemeid s'est inspiré d'*Orlando Furioso*, du poète de la Renaissance L'Arioste pour créer sa propre version. *Furioso* a comme objectif de livrer une épopée moderne qui emprunte à la quête chevaleresque et à l'imaginaire des contes, tout en retournant les stéréotypes. Les chevaliers ne sont peut-être pas si braves, les princesses pas si passives et les monstres... pas si monstrueux.

Furioso creuse le sillon de l'exaltation de l'autre, car au-delà de l'affrontement subsiste une attirance vers ce que nous ne comprenons pas. Véritable voyage entre la guerre et l'amour, entre la folie et la sagesse, le spectacle présente un monde où la confrontation est mise de côté au profit d'une main tendue vers l'autre. Car après tout, à quoi sert la guerre?

Biographie

Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Boudreault fonde en 2005 sa compagnie Simoniaques Théâtre et produit des spectacles mémorables (*Comment je suis devenu musulman*, *Sauce brune*). Il débute sa collaboration avec le Théâtre de l'Œil en 1999 avec *Le jardin de Babel* dans lequel il joue le rôle titre. Il y poursuit sa collaboration et signe en 2002 le texte de *La Félicité*. En 2010, il crée avec Richard Lacroix *Sur 3 pattes*. Depuis juin 2020, il est le directeur artistique du Théâtre de l'Œil.

**Texte**

Olivier Kemeid

Mise en scène

Simon Boudreault

Distribution

Carolina Chmielewski
Simone Latour
Bellavance
Jethro Rome
Nicolas Germain-
Marchand

Scénographie et conception des marionnettes

Richard Lacroix

Éclairages

Gilles Perron

Musique

Michel F. Côté

Artisan.e.s

Jean Cummings

Ève-Lyne Dallaire

Marie-Ève Fortier

Alice Lepage-Acosta

Richard Morin

Samuel Saint-Pierre

Mélanie Whissell

Supervision d'atelier

Richard Lacroix

Production

Théâtre de l'Œil
(Montréal)

Création

27 novembre 2020

Théâtre de la Ville

Contact

Véronique Grondines
Responsable de la diffusion
veronique@theatredeloel.qc.ca
514 278-9188

Projet

Pomelo est un minuscule éléphant rose, né sous un pissenlit, dans un jardin. Avec humour et sensibilité, Pomelo découvre le monde qui l'entoure, avant de vivre un choc : l'arrivée de l'automne, puis de l'hiver ! Cette nouvelle production d'Ombres Folles s'annonce comme une ode à la nature et au cycle des saisons, lui qui permet de voir les choses mourir puis renaître, lui qui nous chamboule d'un extrême à l'autre. Grâce aux ombres, à la musique en direct et à la diffusion d'odeurs, *Pomelo* sera une expérience envoûtante et enveloppante !

Genèse

Amoureux de son jardin, triste à la vue des plants de fraises qui s'affaissent, émerveillé devant un flocon de neige, Pomelo s'avère l'incarnation même de l'enfance. Dans un récit aux accents philosophiques et à l'humour indéniable, le petit Pomelo découvre le monde qui l'entoure et vit de grands changements; par-delà son étonnement et son désarroi, il met à profit sa capacité à s'adapter ainsi que sa créativité. Sans paroles, le spectacle laisse les images et la musique raconter le récit. Amour, amitié, nature, résilience, sont des thèmes qui permettront au spectacle *Pomelo* de plaire aux tout-petits comme aux adultes qui les accompagnent !

Biographies

Maxime Després et Maude Gareau se sont connus après leur passage respectif à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Emballés par le pouvoir imaginatif de la marionnette, ils ont créé le spectacle *Les Routes ignorées* en 2012 et n'ont jamais cessé de se côtoyer par la suite, autant comme amis que comme créateurs. Maude a cofondé Ombres Folles en 2005 et a continué de se former auprès de maîtres de stage pour construire sa pratique contemporaine des arts de la marionnette et du théâtre jeune public.



Adaptation, mise en scène, scénographie et interprétation
Maxime Després
Maude Gareau

Conception musicale et contrebasse en direct
Pierre-Alexandre Maranda

Conception d'éléments de décor (ingénierie papier)
Isabel Uria

Éclairages et direction technique
Rodolphe St-Arneault

Costumes et accessoires
Leïlah Dufour Forget

Marionnettes
Colin St-Cyr Duhamel

Regard extérieur
Olivier Monette-Milmore

Production
Ombres Folles (Montréal)

Création
Du 28 avril au 16 mai 2021
Festival Petits Bonheurs
(Blainville, Montréal et Val d'Or)

Contact
Fannie Jodoin
Responsable de la diffusion et des communications
diffusion@ombresfolles.ca
514 805-5595

22

Projet

IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE, À LA RECHERCHE
D'HUMANITÉ

Seule dans sa barque après une tempête dévastatrice, Noémie survit. Avec seulement quelques vivres et un oiseau en cage auquel confier ses inquiétudes et ses interrogations, elle garde espoir malgré la solitude. Au gré des vagues et du temps, elle subit tempêtes et accalmies, dérivant d'une pensée à l'autre, ne pouvant plus compter que sur elle-même. Mais peut-être n'est-elle pas si seule ?

Bousculés par la violence des images qui nous parviennent, les enfants, comme nous, entendent, se questionnent, mais nous n'avons souvent pour seule réponse : je ne sais pas.

**Genèse**

« Je caresse depuis plusieurs années l'envie de monter un texte du répertoire jeune public qui me permettrait de me plonger dans une dramaturgie rarement revisitée. » – Jean-François Guilbault

Après avoir travaillé avec Jasmine Dubé à la mise en scène de *Ma petite boule d'amour* en 2016, Jean-François Guilbault s'est tourné vers sa théâtregraphie, restant habité par le texte particulier de *L'arche de Noémie*.

Cette pièce-monologue, métaphore des tourments de la jeunesse vers l'adolescence en 1994, résonne tout autrement aujourd'hui. Interprétées cette fois par quatre comédiennes, les paroles de Noémie sur la solitude, l'anxiété et l'espoir donnent l'impression que le texte a été écrit en réaction aux événements de la dernière année.

Biographie

Diplômé de l'École de Théâtre de Saint-Hyacinthe en 2008 et récemment titulaire d'une bourse pour le meilleur mémoire création à l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM, Jean-François Guilbault a interprété plusieurs rôles pour le jeune public, entre autres chez DynamO Théâtre et Samsara Théâtre, qu'il a cofondé avec Liliane Boucher. Depuis, il cumule les mises en scène, les prix et les collaborations dans le milieu du théâtre jeunesse. En 2019, Jean-François Guilbault s'est joint avec dynamisme à l'équipe de direction de L'Arrière Scène.

Texte

Jasmine Dubé

Mise en scène

Jean-François Guilbault

Musique

Jorane

Son

Alexi Rioux

Scénographie

Kévin Pinvidic

Lumières

Leticia Hamaoui

Costumes

Linda Brunelle

Mouvement

Marilyn Daoust

Assistance à la mise en scène

Frédérique Julien

Direction de production

Clémence Doray
Frédérique Julien

Direction technique

Julie-Anne Parenteau-
Comfort

Production

L'Arrière Scène (Belœil)
et le Théâtre Bouches
Décousues (Montréal)

Création

15 novembre 2020
Centre culturel de Belœil

Contact

Nadine Asswad
Agente à la diffusion
info@nadineasswad.com
514 663-4884

Projet

Le Théâtre Bouches Décousues et Samsara Théâtre unissent leur sensibilité dans un déambulatoire en forêt autour de *La mère merle*, de Jasmine Dubé. La pièce raconte une histoire plus que jamais d'actualité; celle de Laviat, une aviatrice et femme d'affaires en course contre la montre, qui se retrouve confinée dans une forêt sauvage. Vivant au rythme des saisons, elle apprendra que *La vie, c'est plus qu'un agenda, c'est un battement d'ailes ou de cœur, c'est l'odeur des pommes, la couleur d'un chant d'oiseau...*

Genèse

En juin dernier, des artisans des arts vivants se réunissent pour réfléchir à des manières de permettre aux enfants d'avoir un contact significatif avec les arts en période pandémique. De ces rencontres émerge la volonté chez Jasmine Dubé et Liliane Boucher, respectivement directrices artistiques du Théâtre Bouches Décousues et de Samsara Théâtre, de se rencontrer autour d'un projet de création en nature. Le Théâtre Bouches Décousues, qui avait produit *La mère merle* en 2000, chérissait depuis longtemps l'idée d'en faire un déambulatoire. Appuyée par une subvention spéciale du CALQ, une équipe de créateurs est réunie et présente un banc d'essai en septembre dans la forêt de Mascouche. La création est prévue au printemps 2021.

Biographies

Cofondatrice de Samsara Théâtre, Liliane Boucher est diplômée de l'Option théâtre de Saint-Hyacinthe et détentrice d'une maîtrise à l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM, où elle cherchait à arrimer son amour de la comédie et son désir de confronter le rire à une pensée critique.

Cofondatrice du Théâtre Bouches Décousues, Jasmine Dubé est auteure, comédienne et metteuse en scène. Elle a publié plus d'une quarantaine de livres. Certains textes sont traduits en plusieurs langues. En 2012, elle recevait le Prix Raymond-Plante pour son travail exceptionnel en littérature jeunesse.

**Texte**

Jasmine Dubé

Mise en scèneLiliane Boucher
Jasmine Dubé**Distribution**Laurie Gagné
Gabriel Szabo**Assistance à la mise en scène et régie**

Charlotte Isis Gervais

ScénographiePatrice Charbonneau-
Brunelle**Assistance à la scénographie**

Mathilde Donnard

Costumes

Wendy Kim Pires

Musique

Christophe Papadimitriou

Direction de production

Marc Pache

Direction technique

Gabriel Duquette

Consultant

Radhanath Gagnon

Accueil

Aouatef Krikrou

Coproduction

Théâtre Bouches

Décousues et
Samsara Théâtre
(Montréal)**Création**Printemps 2021
Boisé du Côteau,
Mascouche**Contact**Alexandra Trussart
Responsable de la diffusion
diffusion@theatrebouchesdecousues.com
514 278-3309 poste 224

Théâtre de la Ville

Jasmine Catudal
Directrice artistique

Daniel Collette
Directeur technique

Marie-Pier Turgeon
Directrice des communications et du marketing

Johanne Aubry
Programmatrice

Marie-Anne Poussart
Adjointe à la direction générale

Sara De Luca
Responsable du développement
des partenariats et du financement privé

Louise Genest
Responsable de la logistique et des locations

Sylvie Levasseur
Responsable de la comptabilité

Sabrina Martin
Responsable des communications

Audrey Steiner
Assistante aux communications et agente de
développement en danse et jeune public

Roxane Tamigneau
Assistante à la direction technique

Jean-François Hamel, Jean-François Patoine
Chefs éclairagistes

Steve Roberge
Chef sonorisateur

Karine Evoy
Responsable de la billetterie

Charlotte Théault
Superviseure principale

Anne-Marie Legault
Gérante principale

Les Voyagements – Théâtre de création en tournée

Manon Morin
Directrice générale

Caroline Lavoie
Coordonnatrice des médiations artistiques

Hubert Coté
Agent de développement

La Danse sur les routes du Québec

Pierre-David Rodrigue
Directeur général

Alice Blanchet-Gavouyère
Coordonnatrice aux communications
et services aux membres

Le Conseil québécois de la musique

Dominic Trudel
Directeur général

Claudine Cinq-Mars
Coordonnatrice, Circulation de la musique

La Maison Théâtre

Isabelle Boisclair
Directrice générale

Sophie Labelle
Directrice artistique

Joëlle Legault-Monty
Adjointe aux directions

Textes de la brochure

Les compagnies de théâtre, danse et musique
participantes

Conception graphique
Nouvelle Administration

Captation et diffusion de l'événement en direct
Livetoune

Une initiative du Théâtre de la Ville, développée en concertation avec l'Association des compagnies de théâtre (ACT),
Réseau Scènes et Les Voyagements – Théâtre de création en tournée

Merci aux organismes partenaires

Merci à nos partenaires