

LE THÉÂTRE DE LA VILLE PRÉSENTE

LES FENÊTRES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE

22^e ÉDITION 18 ET 19 NOVEMBRE 2018



La 22^e édition des Fenêtres de la création théâtrale au Théâtre de la Ville : un carrefour incontournable pour les diffuseurs et les créateurs

Longueuil, le 27 novembre 2018 – Les 18 et 19 novembre derniers, le Théâtre de la Ville (TDLV) tenait la 22^e édition de son événement Les Fenêtres de la création théâtrale, rassemblant des diffuseurs responsables d'une programmation en théâtre et des artistes porteurs d'un projet de création en cours de production. Plus d'une quarantaine de lieux de diffusion du Québec, de la francophonie canadienne et de l'Europe étaient représentés, alors qu'une soixantaine d'artistes de huit compagnies théâtrales présentaient leur projet, autant d'extraits d'œuvres en gestation qui peupleront les salles de théâtre au cours des prochaines saisons.

Au total, plus de 120 personnes – artistes, diffuseurs et observateurs – se sont réunies autour d'une passion commune : le théâtre de création. En plus de placer le projet artistique au cœur de l'événement, les Fenêtres de la création théâtrales ont pour but le développement, qualitatif et quantitatif, de la circulation et de la diffusion du théâtre de création.

La présence renouvelée de nombreux diffuseurs démontre avec éloquence leur intérêt pour ce qui fait toute la richesse du théâtre de création : son pouvoir rassembleur, sa capacité d'éveiller, de multiplier les perspectives et d'élargir les horizons de qui le fréquente. Tous ont le désir ardent de partager les œuvres au plus grand nombre de spectateurs possible, et démontrent beaucoup de curiosité, d'ouverture et d'enthousiasme envers les propositions qui leur sont soumises.

Les compagnies théâtrales – artistes, concepteurs et artisans du spectacle – qui ont pris part à cet important rendez-vous annuel ont proposé des projets de création forts et passionnants. C'est avec leur audace, leur imagination, leurs doutes, leur regard posé sur le monde et leur soif de rencontrer les publics que ces créateurs ont présenté huit « Fenêtres », des projets en processus de création aux univers singuliers, dans le but ultime de susciter l'accueil de ces propositions chez les diffuseurs participants.

« En éclairant le rôle essentiel que les programmeurs peuvent jouer dans la circulation du théâtre de création vers leurs publics, *Les Fenêtres de la création théâtrale* donnent lieu, chaque année, à de très pertinents échanges, suscitant des découvertes et des rencontres fructueuses entre créateurs et diffuseurs », explique Anne-Marie Provencher, directrice artistique et programmatrice au Théâtre de la Ville.

Table ronde – le cloisonnement de l'âge des publics au théâtre

Simple indicateur pour les uns, contrainte ou même carcan pour d'autres, le cloisonnement de l'âge des

publics peut avoir des incidences sur le milieu de la création, de la diffusion et sur la réception des œuvres par le public. Animée par la directrice artistique du Théâtre de la Ville Anne-Marie-Provencher, une discussion fort pertinente avec la comédienne, auteure et metteuse en scène Marilyn Perreault et la directrice artistique du MIFO - Mouvement d'implication francophone d'Orléans Anne Gutknecht, a permis de renouveler les perceptions sur ce sujet et a ainsi dessiné les assises d'un échange qui s'est poursuivi avec les personnes présentes.

Les huit projets de création présentés :

Valparaiso | Singulier Pluriel (Montréal)

Strindberg | Théâtre de l'Opsis (Montréal)

Le livre des merveilles | Théâtre Humain (Québec)

Tout inclus | Un et un font mille, Porte Parole et le collectif Nous sommes ici (Montréal)

NMIHTAQS SQOTEWAMQOL La cendre de ses os | Les productions Ondinnok (Montréal)

Le soulier | Théâtre La Seizième (Vancouver)

Intersections | Compagnie Obskéné et Productions Quitte ou Double (Montréal)

Lascaux | Théâtre Pupulus Mordicus (Québec) et Théâtre Bouches Décousues (Montréal)

[Consulter le programme complet des 22e Fenêtres de la création théâtrale](#)

À propos des Fenêtres de la création théâtrale

Les Fenêtres de la création théâtrale est un événement réservé aux diffuseurs professionnels ainsi qu'aux praticiens de théâtre et vise l'accroissement de la circulation du théâtre de création par son inclusion de façon tangible et régulière dans la programmation des diffuseurs pluridisciplinaires régionaux.

Initiées en novembre 1997 par Clothilde Cardinal, alors directrice artistique au Théâtre de la Ville, *Les Fenêtres de la création théâtrale* sont nées de la volonté de visionnaires inspirés, déterminés à promouvoir et à soutenir la diffusion du théâtre de création sur un territoire le plus vaste possible. En privilégiant la rencontre conviviale des milieux de la création et de la diffusion, l'événement n'a cessé depuis de présenter une diversité d'œuvres en gestation. En 22 éditions, pas moins de 163 projets ont été présentés, autant de Fenêtres, autant de prises de paroles qui ont du mordant et qui démontrent la vitalité et la pertinence du théâtre actuel. Plusieurs de ces projets sont devenus des productions marquantes du théâtre de création qui ont circulé sur le territoire et contribué de façon éclatante au rayonnement de la discipline.

Les Fenêtres de la création théâtrale sont développées en concertation avec l'Association des compagnies de théâtre (ACT), Réseau Scènes et Les Voyagements – Le théâtre en tournée, et elle est réalisée grâce à l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Ville de Longueuil, du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada pour la venue des invités internationaux.

À propos du Théâtre de la Ville

Depuis 1989, le Théâtre de la Ville se distingue par l'excellence et la diversité des quelque 70 spectacles qu'il présente chaque année. En plus du théâtre, sa programmation se déploie aussi en danse, chanson, jazz, blues, conte, cirque, jeune public, musiques du monde, humour et variétés. Le TDLV initie de plus tout un programme d'activités culturelles reliées à son mandat de diffuseur régional professionnel : matinées scolaires au théâtre, ateliers en classe, rencontres avec les créateurs, accueil de compagnies en résidence, tables rondes, expositions, etc.

- 30 -

Renseignements :

Sophie Marsolais
SMAC Communications
579-721-3232
info@smaccom.com

Marie-Pier Turgeon
Directrice des communications et du marketing
Théâtre de la Ville
450-670-1611, poste 222 | mpturgeon@theatredelaville.qc.ca