

LE THÉÂTRE DE LA VILLE PRÉSENTE

LES FENÊTRES

DE LA CRÉATION THÉÂTRALE

22^e ÉDITION

18 ET 19 NOVEMBRE 2018



THÉÂTRE
DE LA VILLE 

Les Fenêtres de la création théâtrale

22^e édition



Photo : Robert Etcheverry

À chacune des éditions des Fenêtres de la création théâtrale, nous sommes emballés devant la réponse enthousiaste des artistes à notre appel de projets. Ils et elles démontrent ainsi un fervent désir de partager leurs œuvres avec de multiples publics, et ce partout sur notre vaste territoire. À notre tour, maintenant, d'aiguiser notre curiosité pour leurs propositions et d'échanger de façon dynamique autour des processus de création qu'ils dévoilent aujourd'hui avec une remarquable générosité.

Fidèles à notre mission, en composant notre programmation, nous sommes demeurés à l'affût des quêtes, des tensions ainsi que des tendances esthétiques qui animent le milieu théâtral d'ici dans toute sa diversité. Sont ainsi au rendez-vous de cette 22^e édition, des prises de paroles vivifiantes et parfois même virulentes; des regards tantôt acérés, tantôt enjoués posés sur nos choix de société et nos projets de vie; des propositions qui se jouent des époques et des frontières pour laisser place aux voyages, à la découverte de l'Autre, à la passion; des projets où s'exprime une inaltérable soif de reconnaissance identitaire. Et des questions fusent. Où en est notre désir de révolution? Où est l'espoir?

Sans doute signe des temps dont il fallait témoigner, quatre des Fenêtres à l'affiche sont multilingues et entremêlent sur scène un concert de langues, de cultures et, bien sûr aussi, de langages théâtraux. Le français y côtoie l'anglais, le wolastoq, ou encore l'espagnol, l'italien ou le mongol. Ailleurs, Téhéran, Tunis, Barcelone se fraient un chemin jusqu'à nous par le truchement de la téléprésence. Partout, les concepteurs rivalisent d'imagination pour appuyer dramaturgie et jeu : ébauches de projections, d'environnement sonore ou encore de marionnettes seront ici partagées.

D'autre part, lors de la table ronde qui nous rassemblera dimanche, nous réfléchirons ensemble sur un sujet intimement lié à nos pratiques : le cloisonnement de l'âge des publics au théâtre. Simple indicateur pour les uns, contrainte ou même carcan pour d'autres, celui-ci peut avoir des incidences sur le milieu de la création et de la diffusion. Nous tenterons de cerner certaines conséquences de ce cloisonnement et de voir s'il y a lieu de s'inquiéter et de réagir.

En terminant, nous remercions tous les artistes qui ont répondu à notre appel et nous applaudissons la venue parmi nous des créateurs sélectionnés. Nous rappelons à tous les autres participants, diffuseurs ou observateurs, combien leur présence aux Fenêtres est précieuse et stimulante pour le milieu de la création, car elle démontre avec éclat l'intérêt et la solidarité de tous envers le théâtre en devenir.

Les Fenêtres de la création théâtrale ne pourraient exister sans l'appui du Conseil des arts du Québec, de la Ville de Longueuil, du Patrimoine canadien ainsi que du Conseil des arts du Canada pour la venue des invités internationaux. À tous, ainsi qu'à nos fidèles partenaires, nous redisons notre profonde reconnaissance.

Place maintenant à l'inédit!

ANNE-MARIE PROVENCHER

Directrice artistique et programmatrice

Programme

Dimanche 18 novembre

8 h 30	Accueil et petit déjeuner	Foyer
9 h 15	Mot de bienvenue	

9 h 30 à 10 h 30	VALPARAISO Singulier Pluriel (Montréal)	JLM
------------------	---	-----

10 h 30 à 10 h 45	Pause	Foyer
-------------------	-------	-------

10 h 45 à 11 h 45	STRINDBERG Théâtre de l'Opsis (Montréal)	Studio A
-------------------	--	----------

11 h 45 à 13 h 00	Dîner	Foyer
-------------------	-------	-------

13 h 00 à 14 h 15	TABLE RONDE Le cloisonnement de l'âge des publics au théâtre : une réalité qui nous interpelle ?	Foyer
-------------------	--	-------

14 h 15 à 14 h 30	Pause	Foyer
-------------------	-------	-------

14 h 30 à 15 h 30	LE LIVRE DES MERVEILLES Théâtre Humain (Québec)	JLM
-------------------	---	-----

15 h 30 à 15 h 45	Pause	Foyer
-------------------	-------	-------

15 h 45 à 16 h 45	TOUT INCLUS Un et un font mille, Productions Porte Parole et le collectif Nous sommes ici (Montréal)	Studio A
-------------------	--	----------

16 h 45 à 19 h 00	COCKTAIL RÉSEAUTAGE	Foyer
-------------------	----------------------------	-------

Lundi 19 novembre

8 h 30	Accueil et petit déjeuner	Foyer
9 h 15	Mot de bienvenue	

9 h 30 à 10 h 30	NMIHTAQS SQOTEWAMQOL / LA CENDRE DE SES OS Les Productions Ondinnok (Montréal)	Studio A
------------------	--	----------

10 h 30 à 10 h 40	Pause	Foyer
-------------------	-------	-------

10 h 40 à 11 h 40	LE SOULIER Théâtre la Seizième (Vancouver)	JLM
-------------------	--	-----

11 h 40 à 11 h 50	Pause	Foyer
-------------------	-------	-------

11 h 50 à 12 h 35	INTERSECTIONS Compagnie Obskéné et Productions Quitte ou double (Montréal)	Studio A
-------------------	---	----------

12 h 35 à 13 h 45	Dîner	Foyer
-------------------	-------	-------

13 h 45 à 14 h 45	LASCAUX Théâtre Bouches Décousues et Théâtre Pupulus Mordicus (Montréal)	JLM
-------------------	---	-----

14 h 45 à 15 h 00	Pause	Foyer
-------------------	-------	-------

15 h 00 à 17 h 00	RÉUNION DE CONCERTATION DES DIFFUSEURS : Regards croisés sur la 22 ^e édition des Fenêtres	Studio B
-------------------	---	----------

L'équipe du Théâtre de la Ville

Franck Michel directeur général | **Anne-Marie Provencher** directrice artistique et programmatrice | **Daniel Collette** directeur technique | **Marie-Pier Turgeon** directrice des communications et du marketing | **Johanne Aubry** programmatrice | **Marie-Anne Poussart** adjointe à la direction générale | **Karine Da Costa** responsable du développement des partenariats et des commandites | **Karine Evoy** responsable de la billetterie | **Louise Genest** responsable de la logistique et des locations | **Sylvie Levasseur** responsable de la comptabilité | **Ginette Rochat** responsable des communications et du développement jeune public | **Audrey Steiner** assistante aux communications et agente de développement en danse et jeune public | **Pierre-Luc Hamelin** assistant à la direction technique | **Charlotte Théault** superviseuse principale de la billetterie | **Jean-François Patoine** chef éclairagiste | **Alexandre Baillargeon** chef sonorisateur | **Anne-Marie Legault** gérante de salle

Textes de la brochure **Les compagnies de théâtre participantes** | Conception graphique **Pauline Bertrand.fr**

Le Théâtre de la Ville remercie le personnel d'accueil et technique pour sa contribution à la présentation de cet événement.



Dimanche 18 novembre, 09 h 30

Salle Jean-Louis-Millette

Valparaiso

De Dominick Parenteau-Lebeuf

Mise en scène de Julie Vincent

Singulier Pluriel (Montréal)

Synopsis

Valentina, jeune Chilienne androgyne à l'étonnant désordre psychique, débarque à Montréal avec sa mère, PDG de Surprenante. Pendant que Virginia présente sa célèbre mayonnaise dans une foire alimentaire, Valentina déambule rue Sainte-Catherine où, de rencontres réelles en rencontres hallucinées, le brouillard sur son ambiguïté va se lever. Entretemps, un coffre oublié refait surface et s'ouvre sur l'histoire intime et politique qui lie Valentina et Virginia à cette terre d'Amérique. Du 19^e au 21^e siècle, du Québec au Chili, *Valparaiso* interroge la construction du soi à travers les replis de la mémoire.

Impulsions

En 1853, Bernarda Morin, sœur de la Providence, originaire de Saint-Henri-de-Lévis, s'installait au Chili. Février 2017, Dominick et Julie voyageaient sur ses traces. Cette héroïne méconnue, fera partie de leur création. *Valparaiso* sera un théâtre polymorphe conjuguant récits, dialogues, effets chorals, textes projetés, mouvements, vidéos. Les acteurs seront en constante transformation. Vestiges de charpentes, amas de planches, statues décapitées : les chapelles abimées du Chili nous habitent, et d'elles émergeront des corps de femmes ordinaires, transgenres, amoureuses, androgynes, audacieuses. La dramaturgie de Dominick Parenteau-Lebeuf d'une époustouflante beauté, mise en scène par Julie Vincent, deviendra un théâtre-cinéma liant l'histoire à la fiction, le Chili à nos racines québécoises en mutation.

Bougies d'allumage

Dramaturge formée à l'École nationale de théâtre, Dominick Parenteau-Lebeuf est l'autrice d'une vingtaine de pièces, dont plusieurs primées et traduites en allemand, en anglais, en bulgare, en espagnol et en italien. Depuis 2017, elle est coprésidente de la Commission internationale du théâtre francophone.

Metteuse en scène, autrice, comédienne, pédagogue, Julie Vincent signe depuis 2005 des mises en scène au Québec et en Amérique du Sud. Ses œuvres sont publiées aux éditions de la Pleine Lune. Elle dirige avec Ximena Ferrer la compagnie de théâtre Singulier Pluriel.

Texte

DOMINICK PARENTEAU-LEBEUF *

Mise en scène

JULIE VINCENT *

Assistance à la mise en scène

Lumière / Direction technique

RODOLPHE ST-ARNEAULT

Conseiller en dramaturgie

STÉPHANE LÉPINE

Scénographie et costumes

LIVIA MAGNANI

JULIE VINCENT

Composition musicale

MICHEL SMITH *

Distribution

GUILLAUME CHAMPOUX *

XIMENA FERRER *

LESLEY VELASQUEZ *

JULIE VINCENT

*Présents sur scène

Création

OCTOBRE 2019

**CHAPELLE DE L'ORGANISME LA TRAVERSÉE,
MONTRÉAL**

Production

SINGULIER PLURIEL

singulierpluriel@gmail.com

singulienordsudpluriel.com/compagnie



Texte

ANAÏS BARBEAU-LAVALLETTE
RACHEL GRATON
VÉRONIQUE GRENIER
EMMANUELLE JIMENEZ *
SUZANNE LEBEAU
CATHERINE LÉGER
MARIE LOUISE B. MUMBU
ANNE-MARIE OLIVIER
AUGUST STRINDBERG
JENNIFER TREMBLAY *

Mise en scène

LUCE PELLETIER *

Assistance à la mise en scène

CLAIRE L'HEUREUX

Musique

CATHERINE GADOUAS

Éclairages

JOCELYN PROULX

Distribution

CHRISTOPHE BARIL *
ISABELLE BLAIS
JEAN-FRANÇOIS CASABONNE *
MARIE-PIER LABRECQUE
LAURIANE S. THIBODEAU *

**Présents sur scène*

Création

DU 23 AVRIL AU 12 MAI 2019
ESPACE GO, MONTRÉAL

Production

THÉÂTRE DE L'OP SIS

info@theatreopsis.org
www.theatreopsis.org

Dimanche 18 novembre, 10h45

Studio A

Strindberg

Texte collectif

Mise en scène de Luce Pelletier

Théâtre de l'Opsis (Montréal)

Synopsis

Antiféministe militant, August Strindberg s'opposait avec violence à la cause des femmes. Sa correspondance permet de suivre pas à pas l'évolution du rapport trouble que ce grand auteur de théâtre entretenait avec « la femme » qu'il qualifiait de « rien d'autre qu'un nid d'oiseau pour les œufs de l'homme. » Ses trois mariages avec la femme de lettres Frida Uhl et les comédiennes Siri von Essen et Harriet Bosse constituent la toile de fond de son existence errante et paranoïaque, marquée par un équilibre nerveux sans cesse compromis. Aujourd'hui, ses ex-épouses lui répendent.

Impulsions

August Strindberg n'a pas passé une journée de sa vie adulte sans écrire une lettre à un de ses proches. Son importante correspondance trace une image proprement fascinante de l'homme, de ses amours, de ses peurs, de ses délires et de la société dans laquelle il vivait. En cette ère de #MeToo, afin de clore le Cycle Scandinave, Luce Pelletier donne, à travers les plumes d'autrices québécoises, la parole aux trois femmes qui ont marqué le quotidien de Strindberg.

Bougies d'allumage

Pour cette création, Luce Pelletier s'entoure de neuf autrices québécoises en plus de piger certains extraits dans les romans et les œuvres théâtrales de Strindberg lui-même.

August Strindberg (1849-1912), dramaturge, romancier et peintre suédois, un des pères de l'autofiction et du théâtre moderne, a laissé une œuvre déchirée, déchirante, où réalité et fiction voient leurs frontières s'abolir. Ses premières œuvres étaient écrites dans le style naturaliste. Puis, vers 1897, il se met à produire un travail influencé par le symbolisme. Il est considéré comme l'un des pionniers de l'expressionnisme.

Femme du milieu théâtral des plus accomplies, Luce Pelletier partage son travail entre la mise en scène, l'enseignement, le jeu et l'écriture. Elle cofonde, en 1984, le Théâtre de l'Opsis dont elle est la directrice artistique et générale depuis 1994. Nombreuses sont ses mises en scène au sein de la compagnie.



Texte et mise en scène
KEVIN MCCOY *

Scénographie
CHRISTIAN FONTAINE *

Conception musicale
FRÉDÉRIC LEBRASSEUR *

Environnement sonore
FRANÇOIS LECLERC *

Théâtre d'ombres
AMÉLIE BERGERON

Vidéo
JOCELYN LANGLOIS

Collaboration artistique
NICOLAS LÉGER

Conseils dramaturgiques
ROBERT LEPAGE
CHANTAL POIRIER

Distribution
FRÉDÉRIC LEBRASSEUR
KEVIN MCCOY
CHRISTIAN MICHAUD *
SARANGERL TSERENPIL *

*Présents sur scène

Création
FÉVRIER 2020
LE DIAMANT, QUÉBEC

Production

THÉÂTRE HUMAIN
kevinmccoy@theatrehumain.com
theatrehumain.com

Dimanche 18 novembre, 14 h 30
Salle Jean-Louis-Millette

Le livre des merveilles

Texte et mise en scène de Kevin McCoy
Théâtre Humain (Québec)

Synopsis

Un fils accompagne son père lors des derniers jours de sa vie dans un centre de soins palliatifs, retraçant les moments forts de leur relation. En parallèle, nous survolons les aventures de Marco Polo sur la Route de la soie. Intégrant projections, théâtre d'ombres et musique en direct, *Le livre des merveilles* nous plonge au cœur des relations père-fils tout en célébrant la rencontre entre différentes civilisations.

Impulsions

« Durant mon enfance, être ingénieur était pour moi l'équivalent d'être curieux et ouvert d'esprit, puisque c'est ainsi qu'était mon père, ingénieur lui-même. C'est lui qui m'a donné la piqure pour l'aventure. C'est lui qui m'a parlé des pays et des peuples de partout sur la planète, de l'Âge des découvertes, du Wild West, et du premier homme sur la lune – la rencontre avec l'inconnu, la grande aventure. C'est donc tout naturellement que je m'intéresse au personnage de Marco Polo (1254-1324), le plus célèbre voyageur de l'histoire. En accompagnant mon père lors des derniers jours de sa vie, l'essentiel de ce qu'il m'a transmis a pris tout son sens. »
- Kevin McCoy

Bougies d'allumage

Originaire des États-Unis, Kevin McCoy a commencé sa carrière au théâtre à Chicago. Depuis son arrivée à Québec en 1996, il y a collaboré avec de nombreuses compagnies. En 2006, il a fondé Théâtre Humain, avec lequel il a créé *Ailleurs* et *Norge*. Pour sa performance dans *Norge*, il a reçu le Prix des abonnés du Théâtre du Trident, et le texte du spectacle a été finaliste pour les Prix littéraires du Gouverneur général 2017. Ses créations ont tourné au Canada et à l'international.



Photo : Sarah Karel Chiasson

Texte

FRANÇOIS GRISÉ *

Mise en scène

ALEXANDRE FECTEAU

Dramaturgie

ANNABEL SOUTAR

Assistance à la mise en scène

ADÈLE ST-AMAND

Assistance à la dramaturgie

AGATHE FOUCAULT

Conception sonore

ALEXANDER MACSWEEN

Conception vidéo

GASPARD PHILIPPE

Lumière

ANDRÉ RIOUX

Distribution

FRANÇOIS GRISÉ

MARIE-GINETTE GUAY *

Et un autre interprète à confirmer

** Présents sur scène*

Création

1^{ER} OCTOBRE 2019 (Parties 1 à 4)

THÉÂTRE LA LICORNE, MONTRÉAL

PRINTEMPS 2020 (Parties 1 à 5)

THÉÂTRE DU PÉRISCOPE, QUÉBEC

Production

UN ET UN FONT MILLE

unetunfontmille@gmail.com

un-et-un-font-mille.com

PRODUCTIONS PORTE PAROLE

bonjour@porteparole.org

porteparole.org

COLLECTIF NOUS SOMMES ICI

collectif.noussommesici@gmail.com

facebook.com/NousSommesIci

Dimanche 18 novembre, 15 h 45

Studio A

Tout inclus

De François Grisé

Mise en scène d'Alexandre Fecteau

Un et un font mille, Productions Porte Parole

et le collectif Nous sommes ici (Montréal)

Synopsis

En 2014 et 2015, François Grisé a vécu deux fois 1 mois, 7 jours sur 7, 24 heures sur 24, dans une résidence pour personnes âgées autonomes. À travers le récit de son expérience, François nous transporte au cœur d'un système omniprésent, mais invisible de notre société. Devant un malaise personnel – comment est-ce qu'il accompagne ses parents dans leur vieillesse – et un contexte social urgent et unique – le Québec industrialise la gestion des aînés – François pose la question suivante : est-ce que ce système est le meilleur pour confronter la mort ?

Impulsions

En 2012, les parents de François Grisé – Alice, 77 ans, et Gilles, 86 ans – ont déménagé dans une résidence pour personnes âgées. Tous les trois ont vécu cette transition comme un traumatisme, un déracinement foudroyant. Aux yeux de François, la décision de ses parents représentait un geste d'une fatalité absurde : leur choix n'avait aucun sens. Et aujourd'hui encore, il est habité par la sensation qu'ils vivent dans un tout inclus sur les bords du Styx. Pour transformer ses jugements en connaissance par l'expérience, à 43 ans, François a décidé d'aller vivre deux mois dans une maison pour personnes âgées.

Bougies d'allumage

Le travail de François Grisé consiste à « montrer ce qu'on ne veut pas voir, là où on ne l'attend pas ». Son approche, et celle d'Alexandre Fecteau, favorisent la rencontre avec un public diversifié, où chaque spectateur est invité à devenir partie prenante de l'action. Pour ce faire, Grisé développe des œuvres hybrides présentées en dehors des lieux de présentation conventionnels, tandis que Fecteau affectionne particulièrement le théâtre documentaire ou autofictionnel ainsi que les démarches participatives et performatives. Leurs œuvres posent des questions ouvertes et provocantes qui interrogent notre rapport à nous-mêmes, aux lieux et aux espaces individuels et collectifs.



Lundi 19 novembre, 09 h 30

Studio A

Nmihtaqs Sqotewamqol / La cendre de ses os

Texte et mise en scène de Dave Jenniss
Les Productions Ondinnok (Montréal)

Texte et mise en scène

DAVE JENNISS *

Conseil à la dramaturgie

OLIVIER KEIMED

Distribution

CHARLES BENDER *

MARCO COLLIN *

NICOLAS DESFOSSÉS *

GENEVIÈVE DUFOUR *

NICOLAS GENDRON *

*Présents sur scène

Création

LIEUX ET SAISON À VENIR

Production

LES PRODUCTIONS ONDINNOK

administration@ondinnok.org

ondinnok.org

Synopsis

Pour Martin Katanish un long voyage s'amorce sur la route entre Montréal et Trois-Pistoles pour retourner sur le territoire de ses ancêtres. L'homme-ours l'attend, le suit, et la mort de son père le hante. Entre un monde réel et celui de l'animal, il comprendra que les cendres de son père ne sont pas là où elles devraient être.

Impulsions

Après *Le tambour du temps* et *Ktahkomiq*, *Nmihtaqs Sqotewamqol / La cendre de ses os* conclura la trilogie de Dave Jenniss sur sa recherche identitaire et la relation avec son père. Il souhaite par l'écriture de ce dernier « tome » tourner la page pour enfin compléter son processus de deuil. Après avoir mis en scène les conflits de sa nation, fait ressurgir les douleurs du passé, il a réalisé que la douleur de la perte de son père était toujours aussi présente. Les questionnements laissés en suspens concernant son père et ses racines Wolastoq sont la ligne directrice de cette conclusion.

Bougies d'allumage

Né d'une mère québécoise et d'un père de la Première Nation Malécite de Viger, Dave Jenniss est comédien, auteur de théâtre et metteur en scène. Depuis 2008, il se distingue comme auteur de théâtre avec ses textes d'une vérité touchante aux racines autochtones. En 2017, il participe à la mise en scène de *À te regarder, ils s'habitueront* au Théâtre de Quat'Sous et crée sa première pièce pour la petite enfance : *Mokatek et l'étoile disparue*. La même année, il entame son premier projet pour jeune public avec le Théâtre de la Vieille 17 : *Delphine rêve toujours*.



Photo : Hugo B. Lefort

Lundi 19 novembre, 10 h 40

Salle Jean-Louis-Millette

Le soulier

De David Paquet
Mise en scène d'Esther Duquette
et de Gilles Poulin-Denis
Théâtre la Seizième (Vancouver)

Synopsis

Suite à des douleurs persistantes, Mélanie amène Benoit, son fils de huit ans, chez le dentiste. Ça lui vaudra, bien évidemment, une crise légendaire. C'est qu'avec Benoit, rien n'est jamais simple. La preuve : au cabinet, c'est beaucoup plus que des caries que l'on trouvera dans sa bouche... C'est ainsi que Mélanie, épaulée par une réceptionniste aussi altruiste qu'alcoolique et un dentiste qui préfère parler aux plantes qu'aux humains, sera forcée d'admettre que son fils semble souffrir de bien plus qu'un simple mal de dents.

Impulsions

Le soulier, comédie bipolaire de David Paquet, est une commande du Théâtre la Seizième. C'est un texte à la fois hilarant et dur, où l'empathie l'emporte sur la maladie. L'auteur a effectué une résidence d'écriture d'un mois en hôpital psychiatrique à la rencontre d'hommes et de femmes à la fois soldats et victimes de guerres invisibles. Des êtres courageux, comme sont ceux qui leur tendent la main. Plus qu'un drame sensible sur les enjeux de la santé mentale, le texte rend surtout hommage à la solidarité, essentielle et énergivore, qu'exige l'accompagnement des personnes pour qui le bonheur est un combat incessant.

Bougies d'allumage

David Paquet est récipiendaire du Prix du Gouverneur général du Canada en 2010 et du Prix auteur dramatique du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en 2017. Parmi ses succès récents on compte *Le brasier*, *2 h 14* ou encore *Porc-épic*.

Esther Duquette et Gilles Poulin-Denis (*Straight Jacket Winter*) assurent pour la seconde fois une mise en scène en binôme. Esther est directrice artistique et générale du Théâtre la Seizième à Vancouver et Gilles est dramaturge, comédien, metteur en scène ainsi que directeur artistique de la biennale Zones Théâtrales.

Texte

DAVID PAQUET *

Mise en scène

ESTHER DUQUETTE *
GILLES POULIN-DENIS

Scénographie, costumes et accessoires

DREW FACEY

Lumière

ITAI ERDAL

Conception musicale

MALCOLM DOW

Mouvement

NOAM GAGNON

Régie

AIDAN HAMMOND

Distribution

FÉLIX BEAUCHAMP *
ANNIE LEFEBVRE *
JOEY LESPÉRANCE *
FRANCE PERRAS *

*Présents sur scène

Création

DU 27 FÉVRIER AU 9 MARS 2019
STUDIO 16, VANCOUVER

Production

THÉÂTRE LA SEIZIÈME

info@laseizième.ca

seizième.ca



Photo : Arnau Cunties

Lundi 19 novembre, 11 h 50

Studio A

Intersections

Texte et mise en scène de Mireille Camier
et Ricard Soler Mallol
Compagnie Obskéné
et Productions Quitte ou double (Montréal)

Texte et mise en scène

MIREILLE CAMIER *

RICARD SOLER MALLOL *

Scénographie

CASSANDRE CHATONNIER

Conception vidéo

JEAN-FRANÇOIS BOISVENUE*

Distribution

JEAN-FRANÇOIS BOISVENUE * (Montréal)

YEN-FANG * (Taiwan)

DAVID TEIXIDO * (Barcelone)

ONS TRABELSI * (Tunis)

RAMBOD VALA * (Téhéran)

* *Présents sur scène*

Création

DU 3 AU 13 AVRIL 2019

LA CHAPELLE | SCÈNES CONTEMPORAINES,
MONTRÉAL

Production

COMPAGNIE OBSKÉNÉ

obskene.org

ricardsm@obskene.org

PRODUCTIONS QUITTE OU DOUBLE

info@productionsquitteoudouble.com

productionsquitteoudouble.com

Synopsis

Intersections rassemble quatre artistes dans quatre villes différentes en téléprésence. Ces quatre protagonistes ont vécu, de l'intérieur, un mouvement citoyen d'importance dans leur ville : la révolution verte (Téhéran 2009), la révolution tunisienne (Tunis 2011), les indignés (Barcelone 2011) et le printemps érable (Montréal 2012). En s'inspirant des expériences personnelles des interprètes qui nous font revivre leur histoire, les spectateurs sont amenés à questionner le passé, le présent et le futur. La performance se veut une fenêtre en direct sur notre monde pour interroger notre époque et notre désir de révolution.

Impulsions

Peu importe qui nous sommes et où nous sommes dans le monde, nous avons tous déjà vécu le désir, à la fois joyeux et épeurant, de rompre avec l'ordre établi. Mireille Camier et Ricard Soler Mallol proposent un spectacle qui nous plonge dans les histoires personnelles des performeurs qui ont vécu un soulèvement important dans leur pays. Pour ce faire, ils ont créé un dispositif qui allie la téléprésence à la scène : un événement rassembleur qui célèbre ce qui nous unit. Entre le théâtre documentaire et la performance, ils présentent un spectacle qui, grâce à une approche intimiste, explore l'émotion, l'euphorie, la peur, les aventures, les amours vécus durant les mouvements citoyens.

Bougies d'allumage

Mireille Camier étudie en mise en scène à l'Université Laval, puis en interprétation à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Elle crée des spectacles qui questionnent le rapport avec le spectateur. Elle est actuellement conseillère en téléprésence à la Société des arts technologiques (SAT).

Ricard Soler Mallol est metteur en scène et dramaturge né à Barcelone. Il a obtenu son diplôme de maîtrise de l'UQAM. Membre fondateur de la compagnie Obskéné, il a présenté plus d'une quinzaine de spectacles qui allient le théâtre, les arts de rue, la musique et le cirque.



Photo : Rolline Laporte

Texte

JASMINE DUBÉ *

Mise en scène

JASMINE DUBÉ

PIERRE ROBITAILLE *

Assistance à la mise en scène et régie

LAURENCE CROTEAU-LAVIGNE

Ombres

MARCELLE HUDON

Scénographie, accessoires et costumes

ERICA SCHMITZ

Lumière

THOMAS GODEFROID

Musique et interprétation musicale

CHRISTOPHE PAPADIMITRIOU *

Marionnettes

PIERRE ROBITAILLE

Distribution

ÉVA DAIGLE *

JULES RONFARD *

MARJORIE VAILLANCOURT *

**Présents sur scène*

Création

DU 15 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2019

THÉÂTRE PÉRISCOPE, QUÉBEC

Production

THÉÂTRE PUPULUS MORDICUS

pupulismordicus@videotron.ca

pupulismordicus.qc.ca

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

info@theatrebouchesdecousues.com

theatrebouchesdecousues.com

Lundi 19 novembre, 13 h 45

Salle Jean-Louis-Millette

Lascaux

Texte de Jasmine Dubé

Mise en scène de Jasmine Dubé et Pierre Robitaille

Théâtre Pupulus Mordicus (Québec)

et Théâtre Bouches Décousues (Montréal)

Synopsis

Fuyant un danger, Madeleine tombe dans une caverne occupée par Dordogne, une tortue millénaire, métaphore de la Terre. Madeleine découvre qu'elle est enceinte et cherche à sortir de la caverne. En vain... Elle accouchera d'un enfant, qu'elle appellera Lascaux, à qui elle transmettra ses connaissances : la parole, l'écriture, l'art, la survie... Il aura comme mission de retrouver son père et de travailler à la reconstruction d'un monde meilleur. Un jour, Lascaux trouve une issue. Tous les espoirs sont permis...

Impulsions

Tout a commencé par un coup de foudre artistique. Le désir d'unir la matière et le verbe est né de la rencontre de Jasmine Dubé et Pierre Robitaille qui nous entraînent aux origines de l'art et de l'humanité, dans un espace hors du temps où les grands mythes fondateurs ont trouvé leur source. Ici, les premières chroniques des hommes sont inscrites. Omnisciente et bienveillante, Dordogne nourrit les rêves... Et Dordogne chante le monde...

Pour donner vie à cette poésie intemporelle, des concepteurs et des interprètes choisis avec le plus grand soin accompagnent cette production où se fusionnent le jeu d'acteur, le théâtre d'ombres et la marionnette.

Bougies d'allumage

Cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues, Jasmine Dubé est aussi autrice, comédienne et metteuse en scène. Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1978, elle a écrit quarante livres et ses pièces ont remporté de nombreux prix.

Pratiquant son métier depuis quarante ans, Pierre Robitaille est un fou de la marionnette, de la conception à la mise en scène. Le sens de la présence de la marionnette dans la dramaturgie a toujours été une préoccupation pour lui... Et un cheval de bataille!

Fenêtres de la création théâtrale

Rétrospective

Un carrefour incontournable pour les diffuseurs et les créateurs depuis 22 ans

BREF RAPPEL HISTORIQUE

Les Fenêtres de la création théâtrale (FCT), présentées par le Théâtre de la Ville (TDLV) depuis novembre 1997, donnent rendez-vous annuellement aux diffuseurs et aux créateurs. Initié par Clothilde Cardinal, alors directrice artistique du TDLV, cet événement s'inscrit dans le prolongement des efforts de plusieurs intervenants des milieux de la diffusion et de la création qui cherchaient une façon d'accroître la circulation du théâtre de création sur tout le territoire national par son inclusion de façon tangible et régulière dans la programmation des diffuseurs pluridisciplinaires régionaux.

S'inspirant des *Contemporaines*, rencontre annuelle du Centre National des Écritures du Spectacle (France), les FCT sont nées dans la foulée :

- de la publication *Pour une meilleure diffusion du théâtre de création* (L'Association des Compagnies de théâtre (ACT), Louise Allaire, 1995) ;
- de la politique québécoise de diffusion des arts de la scène « Remettre l'art au monde » (MCCQ 1996) ;
- des conclusions de la Table de concertation de Réseau Scènes, qui a créé Les Voyagements en 1997, et qui consacrait un fonds d'investissement pour le théâtre de création ;
- des ateliers mettant en présence des artistes et des diffuseurs lors de la première *Nouvelle Scène* du Festival de théâtre des Amériques (1997).

Depuis la création des FCT, 150 projets ont été présentés aux nombreux diffuseurs participants du Québec et d'ailleurs. Plusieurs de ces projets sont devenus des productions marquantes du théâtre de création qui ont circulé sur le territoire et contribué de façon éclatante au rayonnement de la discipline.

1^{re} édition, 21 et 22 novembre 1997

Les guerriers, Théâtre Blanc (Québec)

Je ne sais plus qui je suis, Productions Sibyllines (Montréal)

La place de la femme dans les sommets,
Théâtre Ubu (Montréal), Théâtre français du CNA (Ottawa)

Littoral, Théâtre Ô Parleur (Montréal)

Les nuits de la liberté, Théâtre Les Trois Arcs (Montréal)

Les grecques, Théâtre de l'Opsis (Montréal)

Ecce Homo, Théâtre Niveau Parking (Québec)

2^e édition, 20 et 21 novembre 1998

Trick or Treat, Théâtre de la Manufacture (Montréal)

Les champs de boue, Théâtre du Trillium (Ottawa)

Sur le bord de la fenêtre, un tout petit chien en flammes,
Théâtre du Double Signe (Sherbrooke)

Une livre de chair, Persona Théâtre (Montréal)

Couteau, sept façons originales de tuer quelqu'un avec...,
Théâtre PÂP (Montréal)

W.-C., Trans-Théâtre (Montréal)

Les Bacchantes, Pigeons International (Montréal)

3^e édition, 19 et 20 novembre 1999

Les sept jours de Simon Labrosse, Théâtre de la Manufacture (Montréal)

L'homme assis suivi de **Comme des chaises**,
Théâtre Complice (Montréal)

L'œil de Rosinna, Théâtre Incliné (Montréal)

Les porteurs d'eau, Théâtre La Rubrique (Jonquière)

Les enfants d'Irène, Théâtre PÂP (Montréal)

Dialogue de sourds, Voxtrout (Montréal)

4^e édition, 17 et 18 novembre 2000

Univers, Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury),
Théâtre l'Escaouette (Moncton), Théâtre français du CNA (Ottawa)

Puisque le monde bouge..., Théâtre Niveau Parking (Québec),
Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa), Théâtre Populaire d'Acadie (Caraquet),
Théâtre du Frêne (France)

La poste populaire russe, Théâtre de l'Opsis (Montréal)

Disparitions, Théâtre Les Moutons noirs (Montréal)

Aube, Théâtre Ô Parleur (Montréal)

Le chant du Dire-Dire, Théâtre Blanc (Québec)

Violette sur la terre, Théâtre du Tandem (Rouyn-Noranda),
Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury), Théâtre en Scène de Roubaix (France)

5^e édition, 9 et 10 décembre 2001

Ervart ou Les derniers jours de Friedrich Nietzsche, La Compagnie à numérO (Montréal), Turn'NT (Paris), Usine C (Montréal)

Meurtre, Théâtre Blanc (Québec)

Épinal, Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa), Théâtre français du CNA (Ottawa)

Quelques jours avant la fin, Théâtre PÂP (Montréal)

Yes, peut-être et Le Shaga, Théâtre Complice (Montréal)

La bibliothèque de Constance, Marie-Ève Gagnon

Oportet... De la nécessité de l'hérésie et de la musique pygmée, CIRAAM (Montréal)

6^e édition, 2 et 3 décembre 2002

Gus & Ben, Théâtre de la Récidive (Montréal)

Le testament du couturier, Théâtre La Catapulte (Ottawa)

Le chant de l'éternel regret, Daniel Danis (Saguenay)

Valses, variations tragi-comiques sur l'amour, Compagnie Les Voisins du dessous (France)

Portrait chinois d'une imposteure, Théâtre français de Toronto

Lentement la beauté, Théâtre Niveau Parking (Québec)

Henri et Margaux, NTE (Montréal)

7^e édition, 7 et 8 décembre 2003

Amour et protubérances, Théâtre Les Porteuses d'Aromates (Montréal)

Dans les pas de Robert Walser, Théâtre de Fortune (Montréal)

Autour d'un foyer - CRISE 2, Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury)

! Anarquista !, Théâtre Sortie de Secours (Québec)

Oreste à travers le temps, Théâtre de l'Opsis (Montréal)

Louisiane Nord (ça qu'on peut dire) et Le Traitement, Théâtre PÂP (Montréal)

Les écoutes, cabaret de fortune, Les productions Nathalie Derome (Montréal)

8^e édition, 5 et 6 décembre 2004

Murmures, Théâtre Populaire d'Acadie (Caraquet)

Rubato, Théâtre Barbare (Québec)

On achève bien les chevaux, Théâtre Les Enfants Terribles (Québec)

L'effet Médée, Théâtre Blanc (Québec)

Tombouctou, 52 jours à dos de chameau, Ensemble Sauvage Public (Montréal)

Big Shoot, Théâtre Denise-Pelletier (Montréal), Lézards qui bougent (Montréal, Bayonne, France)

Laine sans mouton, Théâtre Officiel del Farfadet (Montréal)

Persée, Théâtre de la Pire Espèce (Montréal)

9^e édition, 4 et 5 décembre 2005

La cadette, Théâtre I.N.K. (Montréal)

Le diable en partage, Troupe DuBunker (Montréal)

Confiance! et Bang!, Théâtre la Catapulte (Ottawa), Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury), Théâtre français du CNA (Ottawa)

Monsieur Malaussène au théâtre, Théâtre Galiléo (Montréal)

Histoire de Marie, Théâtre de Fortune (Montréal)

Les flaques, PPS Danse, Théâtre Bouches Décousues (Montréal)

Lucy, Nuages en pantalon (Québec)

10^e édition, 3 et 4 décembre 2006

Roche, papier, couteau..., Théâtre I.N.K. (Montréal)

Je suis d'un would be pays, Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)

Santiago, Théâtre Sortie de Secours (Québec)

Sans sang, Théâtre Niveau Parking (Québec)

Frank, le garçon boucher, Théâtre Blanc (Québec), L'envers du théâtre - Compagnie Michael Delaunoy (Bruxelles)

Je ne pensais pas que ce serait sucré, Théâtre du Double Signe (Sherbrooke), Théâtre La Rubrique (Jonquière)

Apocalypse à Kamloops, Théâtre la Seizième (Vancouver), Théâtre la Catapulte (Ottawa), le Théâtre français de Toronto

11^e édition, 2 et 3 décembre 2007

Cestes impies et rites sacrés, Théâtre de la Pire Espèce (Montréal)

La vie continue, Théâtre Officiel del Farfadet, Collectif d'Artistes Chambr'Amie, Groupe de la Veillée (Montréal)

Regards-9, Théâtre Niveau Parking (Québec)

Le bruit des os qui craquent, Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal), Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine (France), le Carrousel, Compagnie de théâtre (Montréal)

La cité des cendres, Les Deux Mondes (Montréal)

SLAGUE - L'histoire d'un mineur, Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury)

Le salon automate, Momentum (Montréal)

12^e édition, 30 nov. et 1^{er} décembre 2008

Je voudrais pas crever, Troupe DuBunker, La Centrale (Montréal)

My name is Jean-Paul, Théâtre Triangle Vital (Montréal)

Nature morte dans un fossé, Théâtre Blanc (Québec), Théâtre l'Escaouette (Moncton)

La carnivore pourpre, Le Carré-Théâtre (Longueuil)

Maldoror-Paysage, Trois Tristes Tigres (Montréal)

La robe de Gulnara, Théâtre de la Bordée (Québec), Théâtre I.N.K. (Montréal), la Compagnie dramatique du Québec (Québec)

Une maison face au nord, Théâtre La Rubrique (Saguenay), Théâtre français de Toronto, Théâtre du Tandem (Rouyn-Noranda)

13^e édition, 29 et 30 novembre 2009

Correspondances : rester ou partir?, Théâtre les Porteuses d'Aromates (Montréal), Toujours Grande et Belle (Bruxelles)

La montagne rouge (sang), Théâtre des Fonds de Tiroirs (Québec)

C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure, Théâtre Complice (Montréal)

Cabaret Gainsbourg, Pupulus Mordicus (Québec)

Enquête sur le pire, Théâtre Debout (Montréal), La liste, Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)

À la défense des moustiques albinos, Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa), Théâtre Sortie de Secours (Québec)

14^e édition, 28 et 29 novembre 2010

La persistance du sable, Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet), Théâtre Tandem (Rouyn-Noranda)

Beauté, chaleur et mort, Projet Mû (Montréal)

Frères d'hiver, Théâtre la Catapulte (Ottawa)

Tom à la ferme, Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)

Les sens, Théâtre La Rubrique (Saguenay)

Profondeurs - Eau, Nuages en pantalon (Québec)

Bar, Théâtre de l'Opsis (Montréal), Percée du côté de pratiques à surveiller :

Joe Jack and John et Toxique Trottoir (Montréal)

15^e édition, 27 et 28 novembre 2011

Il (deux), Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury),
Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa)

Province, Théâtre de la Banquette arrière (Montréal)

Angoisse cosmique ou le jour où Brad Pitt fut atteint de paranoïa,
Théâtre Niveau Parking (Québec)

Invention du chauffage central en Nouvelle-France,
Nouveau Théâtre Expérimental (Montréal)

D pour Dieu, Simoniaques Théâtre (Montréal)

Raphaël à Ti-Jean, Théâtre les gens d'en bas (Le Bic)

Robin et Marion, Théâtre I.N.K., Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)

Auteurs allumés recherchent publics pour partage d'étincelles textuelles...
Un projet à surveiller!

Festival du Jamais Lu (Montréal)

16^e édition, 2 et 3 décembre 2012

Enfantillages, Le Petit Théâtre du Nord (Boisbriand)

Quand la mer..., Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa),
Le Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury), Théâtre Sortie de Secours (Québec)

Les Hivers de grâce de Henry David Thoreau, Théâtre Complice (Montréal)

Frontières, La Compagnie dramatique du Québec
(Québec), Théâtre de la Bordée (Québec)

Soledad au hasard, Singulier Pluriel (Montréal)

La liberté, Théâtre La Rubrique (Saguenay)

Ce samedi il pleuvait, Le Crachoir (Montréal)

Percée du côté du théâtre de marionnettes :
oPera, KoboL (Montréal)

17^e édition, 1^{er} et 2 décembre 2013

Lignedebus, Théâtre I.N.K. (Montréal)

Act of God, Théâtre Niveau Parking, Théâtre Blanc (Québec)

Chaîne de montage, Le Carrousel, compagnie de théâtre,
Théâtre de Quat'Sous (Montréal)

Faire l'amour, Théâtre Bienvenue aux dames! (Québec)

La cantate intérieure, Les deux mondes (Montréal)

Naufrages, Théâtre du Double Signe (Sherbrooke),
Théâtre l'Escaouette (Moncton)

Le carrousel, Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)

Escapade du côté du théâtre d'objets :

Villes, Théâtre de la Pire Espèce (Montréal)

18^e édition, 23 et 24 novembre 2014

Dans la République du bonheur,
Théâtre Blanc, Théâtre du Trident (Québec),
en collaboration avec la Place des Arts (Montréal)

Un neurinome sur une balançoire, Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury)

Smokey Bones pour pigeons affamés, Théâtre du Trillium (Ottawa)

Le dénominateur commun, Théâtre Debout (Montréal)

Sans pays, Théâtre du Tandem (Rouyn-Noranda)

Saint-André-de-l'Épouvante,
Les productions À tour de rôle (Carleton-sur-Mer),
Théâtre La Rubrique (Saguenay), Théâtre PÂP (Montréal)

Les Trois Mousquetaires Plomberie,
Satellite Théâtre (Montréal)

Incursion dans un théâtre sans paroles où le visuel est roi : **Tricycle**,
Les Sages Fous (Trois-Rivières)

19^e édition, 29 et 30 novembre 2015

Clara, Théâtre de l'Opis (Montréal)

Habiter les terres, Théâtre du Tandem (Rouyn-Noranda),
Théâtre Les Porteuses d'Aromates (Montréal)

Un vent se lève qui éparpille, Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury),
Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa), Théâtre français du CNA (Ottawa)

Y paraît, T3 : Théâtre de Trois (Montréal)

Éloges de la fuite, Théâtre Qui Va Là, en codiffusion
avec La Manufacture (Montréal)

Logique du pire, Étienne Lepage et Daniel Léveillé danse,
Festival TransAmériques (Montréal), Théâtre de l'Ancre (Belgique)

Plyball, LA SERRE_arts vivants (Montréal)

Matéo et la suite du monde, Entr'actes et Théâtre de la Bordée (Québec)

20^e édition, 20 et 21 novembre 2016

L'enfance de l'art | Doigts d'auteur de Marc Favreau, ExLibris,
en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier (Montréal)

File d'attente, Théâtre I.N.K. (Montréal)

L'art de la chute, Nuages en pantalon - compagnie de création (Québec)

Gabriel Dumont's Wild West Show, Théâtre français du Centre national des
Arts (Ottawa), Nouveau Théâtre Expérimental (Montréal), Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui (Montréal), Théâtre Cercle Molière (Winnipeg),
La Troupe du Jour (Saskatoon)

Baby-sitter, Théâtre Catfight (Montréal)

Manifeste de la Jeune-Fille, ESPACE GO, L'ACTIVITÉ (Montréal)

Mémoires d'un sablier, La Tortue Noire (Saguenay), Luna Morena (Mexique)

Far Away, Théâtre Blanc (Québec), Théâtre l'Escaouette (Moncton)

21^e édition, 26 et 27 novembre 2017

Identités, Cie IKB (France)

Parmi les éclats, Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury)

Déterrer les os, Autoproduction Gabrielle Lessard (Montréal)

Comment je suis devenu musulman, Simoniaques Théâtre (Montréal)

Je cherche une maison qui vous ressemble,
Collectif sous la direction de Catherine Allard (Montréal)

Les Harding, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)

Dis merci, Joe Jack et John (Montréal)

Le petit Arturo, Pas de panique (Montréal)



Les Fenêtres de la création théâtrale

Une initiative du Théâtre de la Ville développée en concertation avec l'Association des compagnies de théâtre (ACT), Réseau Scènes et Les Voyagements - Le Théâtre en tournée.

MERCI À NOS PARTENAIRES



MERCI ÉGALEMENT À



LE DAUPHIN
LONGUEUIL

LE THÉÂTRE DE LA VILLE EST MEMBRE DE



THÉÂTRE
DE
LA **VILLE**

180, rue De Gentilly Est, Longueuil (Québec) J4H 4A9
Téléphone : 450 670-1611 | Télécopieur : 450 670-3994
infotheatre@theatredelaville.qc.ca
theatredelaville.qc.ca

