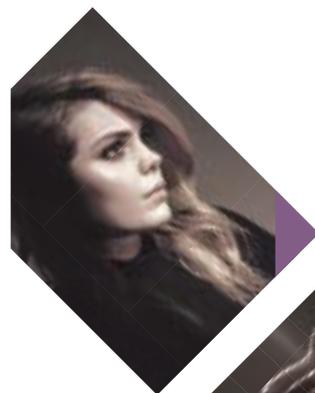
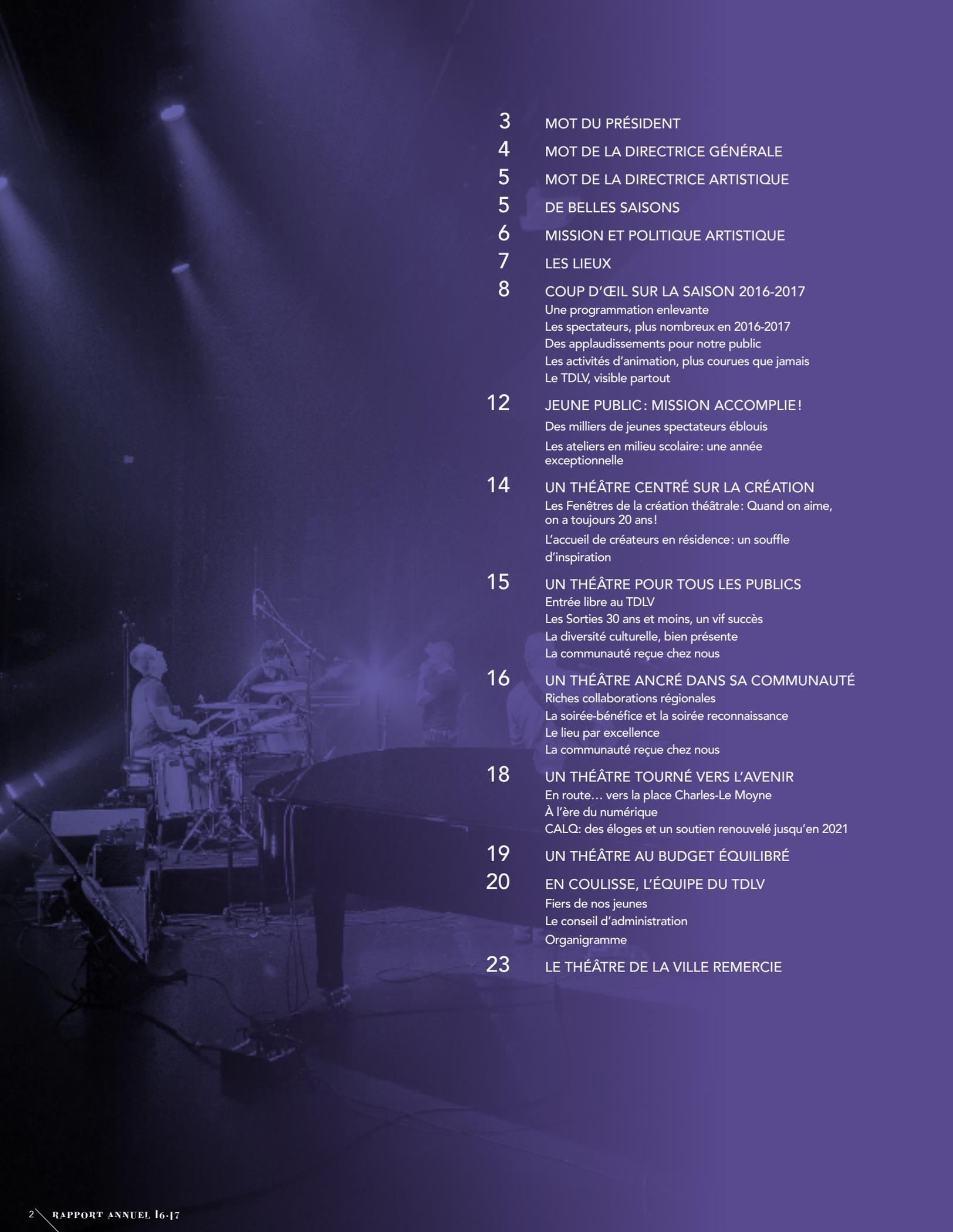


THÉÂTRE DE LA VILLE

RAPPORT D'ACTIVITÉS FAITS SAILLANTS

16
SAISON





- 3** MOT DU PRÉSIDENT
- 4** MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE
- 5** MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE
- 5** DE BELLES SAISONS
- 6** MISSION ET POLITIQUE ARTISTIQUE
- 7** LES LIEUX
- 8** COUP D'ŒIL SUR LA SAISON 2016-2017
Une programmation enlevante
Les spectateurs, plus nombreux en 2016-2017
Des applaudissements pour notre public
Les activités d'animation, plus courues que jamais
Le TDLV, visible partout
- 12** JEUNE PUBLIC : MISSION ACCOMPLIE !
Des milliers de jeunes spectateurs éblouis
Les ateliers en milieu scolaire : une année exceptionnelle
- 14** UN THÉÂTRE CENTRÉ SUR LA CRÉATION
Les Fenêtres de la création théâtrale : Quand on aime, on a toujours 20 ans !
L'accueil de créateurs en résidence : un souffle d'inspiration
- 15** UN THÉÂTRE POUR TOUS LES PUBLICS
Entrée libre au TDLV
Les Sorties 30 ans et moins, un vif succès
La diversité culturelle, bien présente
La communauté reçue chez nous
- 16** UN THÉÂTRE ANCRÉ DANS SA COMMUNAUTÉ
Riches collaborations régionales
La soirée-bénéfice et la soirée reconnaissance
Le lieu par excellence
La communauté reçue chez nous
- 18** UN THÉÂTRE TOURNÉ VERS L'AVENIR
En route... vers la place Charles-Le Moyne
À l'ère du numérique
CALO: des éloges et un soutien renouvelé jusqu'en 2021
- 19** UN THÉÂTRE AU BUDGET ÉQUILIBRÉ
- 20** EN COULISSE, L'ÉQUIPE DU TDLV
Fiers de nos jeunes
Le conseil d'administration
Organigramme
- 23** LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Reconnu comme l'un des principaux leaders de la diffusion pluridisciplinaire dans les arts de la scène sur la Rive-Sud et au Québec, le Théâtre de la Ville (TDLV) a connu une belle saison 2016-2017, comme en témoigne éloquemment ce rapport annuel.

En effet, l'année a été marquante à plusieurs titres. Les faits saillants et les statistiques font état de nouvelles initiatives, de records et de distinctions ainsi que d'une augmentation des publics dans les salles. Je suis fier de l'excellence du travail accompli et, surtout, du succès de notre institution, qui repose sur deux principes simples : un professionnalisme de haut niveau et un engagement sans faille au fil des années.

Et nous ne sommes pas les seuls à le dire. En février 2017, le TDLV a déposé au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) son dossier de planification 2017-2021. Les commentaires du comité consultatif ont été particulièrement élogieux, celui-ci soulignant la qualité artistique qui prévaut au TDLV, son rayonnement et sa contribution au développement des publics et des arts de la scène, avec un très bel équilibre entre le risque artistique et l'accessibilité des œuvres.

Fiers de cette mention d'excellence, nous sommes plus que jamais déterminés à poursuivre le travail, d'autant plus que la contribution du TDLV à la qualité de vie des citoyens et à l'éducation artistique et culturelle des jeunes de Longueuil est indéniable.

Tout cela résulte du travail irréprochable des équipes de billetterie, d'accueil, de communications et d'administration ainsi que du personnel technique. Je salue d'ailleurs l'exceptionnelle cohésion du groupe, la passion et le respect des publics qui les animent à chaque étape du travail à la fois colossal et minutieux que réalise le TDLV.

Enfin, la planification du projet de déménagement dans un nouveau complexe culturel, placée sous la responsabilité de la direction générale de la Ville de Longueuil depuis deux ans,

s'est poursuivie dans le cadre du processus exigé par la Directive sur la gestion des projets majeurs d'infrastructure publique du gouvernement du Québec. Les travaux de cette année ont porté principalement sur le cadre de gouvernance et les futurs coûts de fonctionnement. Nous souhaitons tous ce déménagement, qui permettra de mieux répondre aux besoins régionaux et d'améliorer l'accès aux arts de la scène sur la Rive-Sud.

Je remercie nos principaux partenaires : la Ville de Longueuil et le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère du Patrimoine canadien et le Cégep Édouard-Montpetit. Je remercie aussi la communauté d'affaires de la Rive-Sud, qui, cette année encore, a participé avec enthousiasme à notre campagne annuelle. Je tiens enfin à saluer le public, attentif, fidèle et présent ainsi que mes collègues du conseil d'administration.

Merci à tous, bravo pour la saison 2016-2017 et au plaisir de vivre la saison 2017-2018 en votre compagnie !

A handwritten signature in blue ink that reads "Bernard Grandmont". The signature is fluid and cursive.

BERNARD GRANDMONT

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
DU THÉÂTRE DE LA VILLE
FCPA, FCA, Associé Raymond Chabot Grant
Thornton

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



La saison 2016-2017 a été passionnante, pleine de défis inédits et d'heureuses surprises. Le bilan, nettement positif, illustre la belle maturité du Théâtre de la Ville, qui sait jouer dans un large registre, équilibrant les grandes figures, les différentes générations, les tendances actuelles et les découvertes. Nous avons proposé 137 représentations de 72 spectacles offrant chacun un propos original. Le TDLV a en outre tenu la 20^e édition annuelle des Fenêtres de la création théâtrale, une rencontre professionnelle unique au Canada.

Soucieux du développement de ses publics, le TDLV en a fait une priorité. Cette année, deux initiatives ont donc vu le jour : le programme *Les Sorties 30 ans et moins*, mis en place grâce à un nouveau commanditaire, le Groupe Banque TD, et offrant aux jeunes des billets de spectacles à 20\$; ainsi qu'Entrée libre, une activité « portes ouvertes » offerte dans le cadre des Journées de la culture. Deux succès immédiats, qui se poursuivront dans le futur.

Par ailleurs, c'est avec beaucoup de fierté que le TDLV a été récompensé en 2016-2017 par un prestigieux prix et diverses nominations soulignant la qualité de ses actions. Ainsi, lors du 20^e Gala des prix Opus, le Conseil québécois de la musique (CQM) a remis au TDLV le prix du Diffuseur pluridisciplinaire de l'année pour sa programmation originale mêlant différents styles musicaux, dont le jazz, la musique du monde et la musique de concert. De plus, tout comme en 2015, le TDLV a été en nomination en 2016 au Gala de l'ADISQ dans la prestigieuse catégorie Diffuseur de spectacles de l'année.

Je salue donc tout particulièrement le travail de nos programmatrices qui, en plus d'analyser les propositions des artistes et de suivre l'évolution des arts de la scène, effectuent une sélection éclairée et communiquent leurs coups de cœur aux publics.

Le TDLV contribue aussi à la vitalité culturelle régionale. Ainsi, en 2016-2017, le TDLV a réservé 182 jours d'occupation dans ses salles, studios, foyers et autres espaces publics pour qu'une soixantaine d'organismes puissent y tenir leurs activités et événements publics. L'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL), des chorales locales, le Salon du livre jeunesse et des organisateurs de spectacles de fin d'année, de musique ou de théâtre amateur ont ainsi pu disposer d'équipements et de personnel qualifiés.

Bref, le TDLV est plus que jamais un animateur dans le sens profond du terme : il donne vie à un complexe culturel et met en relation des artistes et des personnes de tous les âges et de tous les horizons au bénéfice des communautés et de la vie culturelle québécoises.

Pour terminer, je tiens à remercier chacun des employés et employées du TDLV ainsi que notre excellent conseil d'administration, ses comités et son président, M. Bernard Grandmont. En toutes circonstances, vous êtes inspirants et enthousiastes, déterminés à soutenir l'innovation et l'excellence artistique des arts de la scène sur la Rive-Sud.

Bravo à toute l'équipe et longue vie au Théâtre de la Ville !

DANIELLE BILODEAU

DIRECTRICE GÉNÉRALE

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE



La saison 2016-2017 s'est déployée en un foisonnement de réalisations qui ont promu de façon éclatante la mission artistique du TDLV, la rendant encore plus percutante et l'enracinant encore davantage dans sa communauté et les milieux de la diffusion et de la création, où nous sommes des plus actifs. L'audace et la vitalité de notre mission ont d'ailleurs été saluées par un prestigieux prix et diverses mises en nomination qui nous confortent et nous incitent à aller de l'avant.

Pour concevoir de belles saisons, l'équipe de programmation fréquente assidûment les arts de la scène et participe à de nombreux festivals et événements-vitrines, ce qui représente plus de 200 propositions par année. Le TDLV est ainsi en mesure de porter un regard éclairé sur la création actuelle et de composer une programmation riche, percutante et diversifiée.

Trois termes résument le climat dans lequel travaille le comité de programmation: connivence, écoute et respect. C'est ainsi que nous pouvons célébrer avec notre fervent public l'importance de l'art en tant que source d'émotion, de réflexion, de divertissement et de vitalité communicative.

L'équipe joue aussi un rôle important lors des nombreuses réunions de programmation ou de formation consacrées aux diverses disciplines, que ce soit à Réseau Scènes, aux Voyagements – Le théâtre en tournée, à La danse sur les routes du Québec, au Conseil québécois de la musique (CQM) au Vivier, ou encore aux regroupements Petits bonheurs (national) et Petits bonheurs Longueuil. Ces activités permettent au TDLV de proposer, saison après saison, des découvertes emballantes, des spectacles étonnants ou des retrouvailles heureuses, pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Puisse notre programmation se tailler chaque saison une place de choix au cœur de vos vies!

Anne-Marie Provencher

ANNE-MARIE PROVENCHER

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET PROGRAMMATRICE

LE COMITÉ DE PROGRAMMATION

ANNE-MARIE PROVENCHER,

directrice artistique et programmatrice responsable des séries théâtre et danse, des nombreuses activités d'animation et de sensibilisation des publics, des Fenêtres de la création théâtrale, des résidences de création et de la politique artistique

DANIELLE BILODEAU,

directrice générale et programmatrice responsable de la musique de concert

JOHANNE AUBRY,

programmatrice responsable de la chanson, du jazz et du blues, des contes et des musiques du monde, du cirque, de l'humour et des variétés



MISSION ET POLITIQUE ARTISTIQUE

Le Théâtre de la Ville (TDLV) est un diffuseur professionnel des arts de la scène d'envergure métropolitaine. Gestionnaire d'un complexe culturel, il se distingue par une proposition artistique novatrice. Acteur incontournable du développement culturel dans son milieu, il s'adresse à la population de l'agglomération de Longueuil et de sa périphérie.

L'engagement du TDLV envers ses publics – multiples, ouverts et de tous âges – se manifeste dans un accueil chaleureux, la diffusion de spectacles de grande qualité et la présentation d'artistes qui marquent ou marqueront le paysage culturel. De la relève aux vedettes établies, ces artistes sont variés, au même titre que les disciplines qui font la richesse de la programmation du TDLV, où le théâtre de création et la danse contemporaine s'imposent, tout comme la musique actuelle et la chanson de langue française.

De plus, le TDLV propose au public une grande variété d'activités d'animation qui permettent de mieux comprendre les œuvres ainsi que la démarche des auteurs et des interprètes et d'approfondir leurs découvertes. L'une des priorités du TDLV est de s'assurer que les arts de la scène soient accessibles aux jeunes. Quant aux familles et au milieu scolaire, nous choisissons des créations qui sauront séduire les jeunes, éveiller leur curiosité pour les arts, développer leur imaginaire et affiner leur regard sur le monde. Enfin, nous rappelons que le TDLV occupe une place importante dans le milieu artistique et s'implique de façon significative dans le milieu de la diffusion, notamment par l'intermédiaire des Fenêtres de la création théâtrale (FCT) et de son programme de résidence de création en théâtre et en danse.

« L'action du TDLV étant, à tous les niveaux, le reflet engagé et constant d'un projet artistique novateur, la proposition artistique reflète l'esprit dans lequel nous travaillons, c'est-à-dire une proposition qui s'est construite au fil du temps, qui repose sur des bases solides et que l'on veut ainsi durable. »

EXTRAIT DE L'ÉNONCÉ DE MISSION, 2006



▲ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, EN CABARET

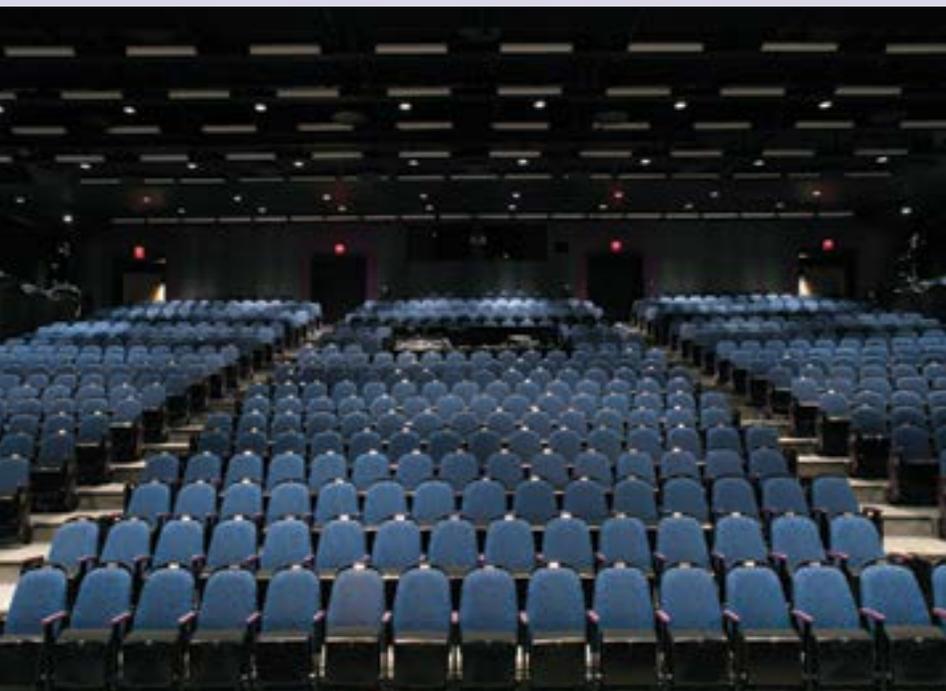


▲ STUDIOS

LES LIEUX

Logé au Cégep Édouard-Montpetit, le TDLV déploie ses activités dans trois lieux de diffusion : la salle Pratt & Whitney Canada (911 places), la salle Jean-Louis-Millette (à géométrie variable, 400 places) et le P'tit bar de Jean-Louis (foyer de la salle JLM, 140 places). De plus, deux studios de répétition sont utilisés par des compagnies et des artistes en processus de création et pour la tenue d'événements comme les Fenêtres de la création théâtrale.

▼ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA



▼ P'TIT BAR DE JEAN-LOUIS



COUP D'ŒIL SUR LA SAISON 2016-2017

Une programmation enlevante!

La programmation 2016-2017 a offert 72 spectacles destinés à des publics adultes et à de jeunes publics, pour un total de 137 représentations (dont 61 (44,5%) en théâtre, qui demeure la discipline prédominante de la programmation) dans les disciplines et les séries Théâtre, Danse, Musique de concert, Jazz et Blues, Chanson, Contes et Musiques du monde, Cirque, Humour et Variétés ainsi que les séries Dimanches en famille et Le P'tit bar de Jean-Louis.

THÉÂTRE			
TRIBUS	LAB87 en codiffusion avec La Manufacture	JLM	23 ET 24 SEPT. 2016
DES FRAISES EN JANVIER	Centre culturel de Joliette et Théâtre Advienne que pourra	P&WC	22 ET SUPP 23 OCT. 2016
NORGE	Théâtre Humain	P&WC	18 NOV. 2016
MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN	Moonlight Agency / Didier Morissonneau	P&WC	2 ET SUPP 3 DÉC. 2016
BIBISH DE KINSHASA	Les productions HÔTEL-MOTEL	JLM	12 ET 13 JAN. 2017
BLUES NÈGRE DANS UNE CHAMBRE ROSE	Jennifer Tremblay et Vincent Gagnon	BAR	20 JAN. 2017
GUERRE ET PAIX	Le théâtre de Quartier et Théâtre du Sous-marin jaune	JLM	16 ET 17 FÉV. 2017
LA RECETTE DE BAKLAWAS <i>SOIRÉE DES ABONNÉS</i>	CEAD / Les Voyagements - Le théâtre en tournée	JLM	20 FÉV. 2017
ENCORE UNE FOIS, SI VOUS PERMETTEZ	Les Tournées Jean Duceppe	P&WC	31 MARS ET 1 ^{ER} AVR. ET SUPP 30 MARS 2017
LA CANTATE INTÉRIEURE	Les Deux Mondes	JLM	27 ET 28 AVR. 2017
Y PARAÎT ANNULÉ	T3 : Théâtre de Trois		
DANSE			
ZAB MABOUNGOU/COMPAGNIE DANSE NYATA NYATA	MOZONGI	P&WC	2 FÉV. 2017
ALAN LAKE FACTORI(E)	Ravages	P&WC	9 MARS 2017
BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL	Mono Lisa O balcão de Amor, Kosmos	P&WC	13 AVR. 2017
DIMANCHES EN FAMILLE			
TU DOIS AVOIR SI FROID	L'arrière scène Centre dramatique pour l'enfance	JLM	4 DÉC. 2016
26 LETTRES À DANSER	Bouge de là	JLM	15 JANV. 2017
DANS LE NOIR, LES YEUX S'OUVRENT	Nuages en pantalon en coproduction avec Cirque-théâtre des bouts du monde et la TOHU	JLM	19 FÉV. 2017
CONTE DE LA NEIGE	Le Théâtre des Confettis en collaboration avec le Théâtre Sortie de Secours	JLM	12 MARS 2017
PAPOUL (PETITS BONHEURS)	Théâtre Bouches Décousues	JLM	7 MAI 2017 À 11H ET 15H00
UN TIROIR DE NEURONES MIROIRS (PETITS BONHEURS)	Cincla Plongeur	STD	6 MAI 2017 À 11H ET 15H
ULYSSE	La Nef	JLM	14 MAI 2017
CHANSON			
ÉMILE PROULX-CLOUTIER	Chantiers	JLM	15 JUIN 2016
PIERRE FLYNN	Sur la terre	JLM	15 OCT. ET SUPP 11 MAI 2017
GROENLAND	Nouveau spectacle	JLM	22 OCT. 2016
SEPT JOURS EN MAI	Sept jours en mai	P&WC	19 NOV. 2016
MICHEL LOUVAIN	60 ans de bonheur avec vous	P&WC	24 NOV. 2016
THOMAS HELLMAN	Rêves américains	BAR	8 ET SUPP 9 DÉC. 2016
RENÉE MARTEL ET PATRICK NORMAN	Nous	P&WC	9 DÉC. 2016
RICHARD SÉGUIN	Les horizons nouveaux	P&WC	16 ET SUPP 17 DÉC. 2016
GAROU, CORNEILLE ET ROCH VOISINE	Forever Gentlemen	P&WC	17 JAN. 2017
COEUR DE PIRATE	Roses	P&WC	21 JAN. 2017
ÉMILE BILODEAU	Émile Bilodeau	JLM	28 JAN. 2017
FLORENCE K	Buena Vida	JLM	1 ^{ER} ET SUPP 2 FÉV. 2017
LES SOEURS BOULAY	4488 de l'Amour	P&WC	3 FÉV. 2017
BRIGITTE BOISJOLI	Patsy Cline	P&WC	18 FÉV. 2017
SARATOGA	Saratoga	BAR	25 FÉV. ET SUPP 2 MARS 2017
GABRIELLA	The Story of Oak	JLM	17 MARS 2017
BRUNO PELLETIER	Regarde autour	P&WC	23 MARS 2017
INGRID ST-PIERRE	Tokyo	JLM	1 AVR. 2017

JAZZ ET BLUES			
MICHEL CUSSON	Solo	JLM	5 NOV. 2016
DAVID MYLES		BAR	23 <i>ET SUPP LE 21 NOV. 2016</i>
CORDÂME	Satie Variations	JLM	27 JANV. 2017
RÉMI BOLDOC JAZZ ENSEMBLE	Swingin' avec Oscar	JLM	4 FÉV. 2017
WEST TRAINZ	West Trainz	JLM	18 MARS 2017
GLENN MILLER ORCHESTRA	Glenn Miller Orchestra	P&WC	27 AVR. 2017
DAWN TYLER WATSON, BEN RACINE	Dawn Tyler Watson et le Ben Racine Band	JLM	25 MAI 2017
MUSIQUE DE CONCERT			
CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUES DU CANADA (CIOC)	L'orgue dans tous ses états !	*	15 OCT. 2016
VALÉRIE MILOT ET LES VIOLONS DU ROY SOUS LA DIRECTION DE MATHIEU LUSSIER	Concertos pour harpe	P&WC	29 JANV. 2017
ENSEMBLE À PERCUSSION SIXTRUM	6D	P&WC	12 MARS 2017
QUARTOM	Acte III	JLM	30 AVR. 2017 <i>ET SUPP 4 MAI 2017</i>
CIRQUE			
FLIP FABRIQUE	Transit	P&WC	4 NOV. 2016
CONTE ET MUSIQUE DU MONDE			
BOUCAR DIOUF	Pour une raison X ou Y	P&WC	3 NOV. 2016
BOUCAR DIOUF	Lecture de "Magtogoek, le chemin qui marche"	STD	29-30 NOV. ET 1 ^{ER} DÉC. 2016
CLAIRE PELLETIER	Noël Nau	JLM	10 DÉC. 2016
LE VENT DU NORD ET DE TEMPS ANTAN	Solo !	JLM	15 DÉC. 2016
FLAMENCO VIVO	Lo Esencial de Luis de la Carrasca	P&WC	25 FÉV. 2017
DES MOTS SUR MESURE VI	Des mots d'ici sur des musiques d'ailleurs	JLM	12 MAI 2017
HUMOUR ET VARIÉTÉS			
LES PROJETS DE LA MEUTE INC.	La Galère sur scène	P&WC	5 <i>ET SUPP 6 NOV. 2016</i>
STÉPHANE ROUSSEAU	Un peu princesse	P&WC	17 NOV. 2016
FRANÇOIS LÉVEILLÉE	Tout est chimique	JLM	2 DÉC. 2016
MARIO TESSIER	Seul comme un grand	P&WC	8 DÉC. 2016
LES ZAPARTISTES	ZAP 21 La revue du 21 ^e siècle	JLM	16 DÉC. 2016
PHILIPPE LAPRISE	Plus sexy que jamais	P&WC	20 JAN. 2017
EMMANUEL BILODEAU	One Manu Show - intime	JLM	31 JAN. 2017
ALEXANDRE BARRETTE	Imparfait	P&WC	4 FÉV. 2017
PHIL ROY	Monsieur	JLM	24 FÉV. <i>ET SUPP 16 MARS 2017</i>
CABOOSE BAND DE L'AUBERGE DU CHIEN NOIR		P&WC	3 MARS 2017
LES MORISSETTE	Les Morissette <i>EN RAPPEL</i>	P&WC	25 MARS 2017 <i>ET SUPP À 16 H</i>
MARIANA MAZZA	Femme ta gueule	P&WC	25 <i>ET SUPP 24 MAI 2017</i>

* Concert hors les murs présenté à la cathédrale Saint-Antoine-de-Padoue



Les spectateurs plus nombreux en 2016-2017

Nous avons été heureux de constater une augmentation de la fréquentation en 2016-2017.

Le taux d'assistance payante de 78,9 % (en 2016, le taux moyen d'assistance payante au Québec, toutes disciplines confondues, a été de 65,4 %) et le nombre de billets vendus (49 397) indiquent que le TDLV tire très bien son épingle du jeu, malgré un contexte économique et culturel instable.

Quant aux abonnés, 81 % ont renouvelé leur abonnement en avril 2017. Une centaine de nouveaux membres se sont abonnés pour la saison.



Des applaudissements pour notre public

Le public du TDLV est en croissance depuis plusieurs années. Il est curieux, prêt à faire des découvertes tout en appréciant les valeurs sûres. Il apprécie le TDLV particulièrement pour sa proposition artistique novatrice et sa proximité. Ce sont près de 50 % des spectateurs qui vivent dans un rayon de 5 km.

En tout, près de 200 000 personnes fréquentent le TDLV chaque année, dont 92 % proviennent de la Rive-Sud.

SAINTE-JULIE 2%

VARENNES 2%

AUTRES VILLES DE LA RIVE-SUD 11%

MONTRÉAL 9%

AUTRES VILLES 4%



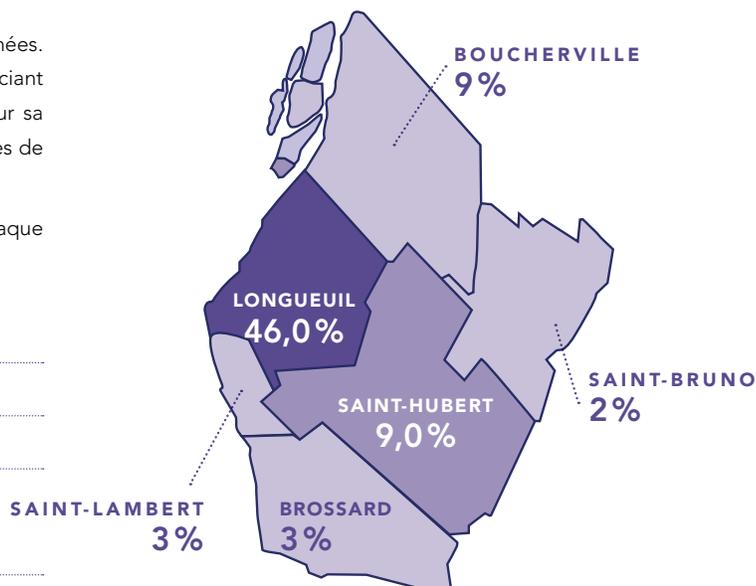
ÉVOLUTION DES REPRÉSENTATIONS ET DE L'ASSISTANCE PAYANTE

	2015-2016	2016-2017
GRAND PUBLIC		
REPRÉSENTATIONS	86	90
SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE	51	45
LE P'TIT BAR DE JEAN-LOUIS	5	7
SALLE PRATT & WHITNEY CANADA	30	38
NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	34 516	36 574
TAUX D'ASSISTANCE PAYANTE	80,2%	77,4%

SCOLAIRE		
REPRÉSENTATIONS	32	47
NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	9 580	12 823
TAUX D'ASSISTANCE PAYANTE	82,9%	83,7%

GRAND PUBLIC ET SCOLAIRE		
TOTAL DES BILLETS MIS EN VENTE	54 584	62 600
TOTAL DES BILLETS VENDUS	44 096	49 397
TAUX D'ASSISTANCE PAYANTE TOTALE	80,8%	78,9%
NOMBRE DE SPECTACLES DIFFÉRENTS	65	72
NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	118	137

PROVENANCE DU PUBLIC



Les activités d'animation, plus courues que jamais



La saison 2016-2017 a été caractérisée par une augmentation du nombre d'activités d'animation, d'ateliers et de prestations hors série offerts gratuitement et par un plus grand nombre de participants rejoints.

Afin de permettre aux spectateurs de mieux apprécier les spectacles, le TDLV se fait depuis toujours un devoir de leur offrir des rencontres animées par des créateurs ou des spécialistes et portant sur les œuvres présentées. Au total cette saison,

15 rencontres ont ainsi été offertes au grand public – 5 en théâtre, 5 en danse, 4 en musique de concert et une en Dimanches en famille.

Si on ajoute à cela les représentations expérimentales données lors des résidences de création, les rencontres-discussions après les représentations scolaires et les multiples autres activités d'animation, ce sont près de 5 000 personnes qui ont été rejointes dans le cadre de ces initiatives en 2016-2017.

ACTIVITÉS	PARTICIPANTS
REPRÉSENTATIONS EXPÉRIMENTALES AUTOUR DES RÉSIDENCES DE CRÉATION	268
RENCONTRES ANIMÉES AVANT ET/OU APRÈS SPECTACLES	1635
RENCONTRES-DISCUSSIONS APRÈS LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES	687
AUTRES ACTIVITÉS ET ANIMATIONS	2499
TOTAL	4 994



Le TDLV, visible partout



Les chiffres sur la fréquentation confirment l'efficacité de nos stratégies de communication et de marketing, qui font connaître et briller le TDLV partout. La brochure de saison demeure le véhicule de promotion principal, avec un tirage à 155 000 exemplaires. Les campagnes d'affichage sur le territoire se succèdent toute la saison et s'accompagnent d'une présence dans le métro, dans les abribus et sur les autobus du RTL l'automne. Ces campagnes sont appuyées par des relations médias et des stratégies numériques qui permettent au Théâtre de gagner en notoriété. Le TDLV a fait confiance, pour une cinquième année, à l'agence Boo Design pour la création de l'identité visuelle de la saison.

JEUNE PUBLIC : MISSION ACCOMPLIE !



Des milliers de jeunes spectateurs éblouis

S'assurer que les arts de la scène soient accessibles aux jeunes est une priorité pour le TDLV. L'agglomération de Longueuil compte de nombreuses jeunes familles, et on y trouve pas moins de 3 commissions scolaires, 130 écoles primaires, dont 3 privées, et 24 écoles secondaires, dont 7 privées.

Pour les familles et le milieu scolaire, le TDLV a choisi des créations qui sauront séduire les jeunes, éveiller leur curiosité pour les arts, développer leur imaginaire et affiner leur regard sur

le monde. Jeu théâtral, marionnettes, théâtre d'objets, danse, musique de concert sont au programme, au bénéfice de tous les groupes d'âge. De novembre 2016 à mai 2017, le TDLV a accueilli 13 614 jeunes spectateurs et leurs accompagnateurs pour leur faire vivre de belles émotions. En plus des Dimanches en famille (voir page 8), voici les 13 spectacles qui ont été présentés aux enfants des centres de la petite enfance, des garderies et des écoles primaires et secondaires de la Rive-Sud dans le cadre de 47 représentations.

Les ateliers en milieu scolaire: une année exceptionnelle

Grâce à une subvention ponctuelle du Conseil des arts et des lettres du Québec, un nombre record de 152 ateliers ont été offerts en classe et, au total, 4 000 jeunes y ont participé quelques jours avant leur sortie au TDLV. *De l'école au théâtre* est un programme élaboré par le TDLV afin d'améliorer l'écoute des jeunes dans la salle et d'assurer leur compréhension des enjeux abordés et des défis artistiques.

La subvention a aussi contribué à l'accueil en résidence de création de deux compagnies pour jeunes publics, avec lesquelles nous avons réalisé des activités de médiation artistique auprès de groupes de jeunes de notre région. Ces activités les sensibilisent aux processus de création, au contenu des œuvres et à leur forme, tout en leur permettant de mieux saisir la motivation profonde de leurs auteurs.



PROGRAMMATION SCOLAIRE

	Discipline	Nombre de représentations	Assistance payante	Pourcentage d'assistance
PRIMAIRE				
TU DOIS AVOIR SI FROID	Théâtre	5	1020	81,6%
26 LETTRES A DANSER	Danse	5	1435	88,3%
DANS LE NOIR, LES YEUX S'OUVRENT	Théâtre	7	2153	87,9%
CONTE DE LA NEIGE	Théâtre	4	1143	87,9%
VIPERINE	Théâtre	3	880	97,8%
PAPOUL	Théâtre	4	819	81,9%
ULYSSE	Musique	2	682	97,4%
TOTAL SCOLAIRES (PRIMAIRE)		30	8132	88,2%
SECONDAIRE				
LA FERME!	Théâtre	2	379	0,0%
RICHARD, LE POLICHINEUR D'ÉCRITTOIRE	Théâtre	4	823	82,3%
LES HAUTS-PARLEURS	Théâtre	3	804	76,6%
ENSEMBLE À PERCUSSION SIXTRUM	Musique	2	795	
BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL	Danse	1	405	57,9%
SHERLOCK HOLMES ET LE CHIEN DES BASKERVILLE	Théâtre	5	1485	80,3%
TOTAL SCOLAIRE (SECONDAIRE)		17	4691	76,9%
GRAND TOTAL SCOLAIRE		47	12823	83,6%

BILAN DES ATELIERS DONNÉS EN MILIEU SCOLAIRE

SPECTACLE	DISCIPLINE	NIVEAU	NOMBRE D'ATELIERS	PARTICIPANTS
LA FERME!	Théâtre	Secondaire	13	396
26 LETTRES A DANSER	Danse	Primaire	21	471
LES HAUT-PARLEURS	Théâtre	Secondaire	27	831
6D	Musique	Secondaire	13	390
VIPERINE	Théâtre	Primaire	39	927
SHERLOCK HOLMES ET LE CHIEN DES BASKERVILLE	Théâtre	Secondaire	13	301
ULYSSE	Musique	Primaire	26	644
TOTAL			152	3960

UN THÉÂTRE CENTRÉ SUR LA CRÉATION

Les Fenêtres de la création théâtrale : Quand on aime, on a toujours 20 ans !

Lancées par le Théâtre de la Ville il y a 20 ans, Les Fenêtres de la création théâtrale sont nées de la volonté de visionnaires inspirés, déterminés à promouvoir et à soutenir la diffusion du théâtre de création sur un territoire qui soit le plus vaste possible. En privilégiant la rencontre conviviale des milieux de la création et de la diffusion, l'événement n'a cessé depuis de présenter une diversité de projets en processus de création, suscitant ainsi découvertes et rencontres fructueuses dans le but ultime de favoriser l'accueil de ces propositions par les diffuseurs participants. La 20^e édition a réuni des représentants de 15 compagnies théâtrales et de 45 lieux de diffusion du Québec, du Canada francophone, de France et de Belgique autour de 8 projets en création.

Nous applaudissons le fait que plusieurs des projets présentés lors de l'édition 2016 des Fenêtres sont maintenant créés et feront ou ont fait l'objet de tournées. Quelques exemples : *Gabriel Dumont's Wild West Show*, par un collectif de 10 auteurs | *Baby-sitter*, de Catherine Léger | *Manifeste de la Jeune-Fille*, d'Olivier Choinière



L'accueil de créateurs en résidence : un souffle d'inspiration

Le programme d'accueil en résidence est un autre bel exemple du rôle d'animateur joué par le Théâtre de la Ville au sein du milieu de la création en danse et en théâtre. Depuis plus de 15 ans, ce programme – inscrit dans notre ADN – permet d'offrir un espace de travail bien équipé et un soutien technique aux artistes lors d'étapes cruciales de la création. En 2016-2017, six compagnies ont ainsi été accueillies dans les studios.

Par ailleurs, les activités d'animation ou de médiation qui accompagnent les résidences offrent un contact direct et privilégié avec des artistes en cours de création. Les participants peuvent ainsi développer leurs connaissances artistiques, découvrir ou mieux comprendre les processus de création et, parfois même, y participer. Il est intéressant de souligner que, dans ses choix des participants invités, notre responsable privilégie le plus souvent des écoles de milieux défavorisés dont les jeunes n'ont pas souvent l'occasion de voir des spectacles.

UN THÉÂTRE POUR TOUS LES PUBLICS

Entrée Libre au TDLV

Pour souligner la relation privilégiée qu'entretient le TDLV avec son public depuis 27 ans, les portes du Théâtre ont été ouvertes en toute convivialité lors de l'événement Entrée Libre, organisé pour la première fois dans le cadre des Journées de la culture à Longueuil, le samedi 1^{er} octobre 2016. En collaboration avec le Théâtre Motus, l'Orchestre symphonique de Longueuil, Plein sud, centre d'exposition en art actuel, et la Ville de Longueuil, le TDLV a ainsi offert l'occasion au public d'assister à des prestations artistiques liées à la programmation 2016-2017 et de participer à des ateliers pour vivre des moments privilégiés de création. Plus d'une vingtaine d'artistes ont séduit les quelque 350 participants qui ont franchi les portes et déambulé dans les salles et les studios.



Les Sorties 30 ans et moins, un vif succès

C'est avec une grande fierté que le Théâtre de la Ville, grâce au commanditaire Groupe Banque TD, a lancé un tout nouveau programme d'accès aux arts de la scène destiné aux jeunes adultes de la Rive-Sud. *Les Sorties 30 ans et moins* ont ainsi proposé une trentaine de spectacles de la saison au tarif abordable de 20\$. Puisant autant dans la musique et le théâtre que la danse, l'humour et le cirque pour garantir une diversité de genres, d'artistes et de formes, *Les Sorties 30 ans et moins* favorisent la découverte de propositions artistiques dans un lieu culturel vivant. Cette première année pilote du programme s'est avérée, sans conteste, un vif succès. Pas moins de 600 jeunes spectateurs en ont profité, et plus des deux tiers des billets avaient trouvé preneur quatre mois seulement après le début de leur mise en vente. Le programme *Les Sorties 30 ans et moins* est un formidable tremplin pour rejoindre les jeunes et les encourager à découvrir le dynamisme et la vitalité des arts de la scène.



La diversité culturelle, bien présente au TDLV

Pour rejoindre les communautés culturelles, qui représentent 18 % de la population de l'agglomération, le TDLV mise sur une programmation incluant de nombreux artistes issus de la diversité culturelle et la présentation aux jeunes publics du primaire et du secondaire d'une belle variété de propositions de grande qualité, assorties d'ateliers organisés dans les classes. Annuellement, près de 10 % des spectacles sont présentés par, ou avec, des artistes de la diversité culturelle et offerts tant au public scolaire et familial qu'adulte. L'évolution démographique récente, ainsi que le fait que plus de 50 % des immigrants de la Montérégie résident dans l'agglomération de Longueuil, confirment l'importance de poursuivre dans cette voie.



UN THÉÂTRE ANCRÉ DANS SA COMMUNAUTÉ

Riches collaborations régionales

Le Théâtre de la Ville a développé de nombreuses et solides collaborations avec les forces vives de la région. C'est le cas du partenariat établi depuis 2015 avec le Réseau de transport de Longueuil, qui conjugue culture et transport collectif. Par ailleurs, les ententes avec les précieux alliés que sont les médias locaux, dont *Le Courrier du Sud*, TVRS et FM 103,3 la radio allumée, ont toutes été renouvelées en 2016-2017. Une douzaine de restaurants partenaires poursuivent également leur association avec le TDLV afin de bonifier l'expérience des spectateurs lors de leur sortie culturelle. Le Cégep Édouard-Montpetit demeure pour sa part un collaborateur de

premier plan, non seulement en hébergeant les espaces et les salles du TDLV, mais aussi en portant fièrement une mission essentielle : favoriser l'accès des étudiants aux arts de la scène. Les différents commanditaires et partenaires de services permettent d'assurer la qualité des programmations et des activités d'animation du TDLV dans sa communauté. C'est avec une immense gratitude que nous soulignons donc le 20^e anniversaire de l'association avec notre commanditaire principal Pratt & Whitney Canada, qui a indéfectiblement soutenu la mission du Théâtre de la Ville depuis l'inauguration de la salle Pratt & Whitney Canada, en 1997.

La soirée-bénéfice 2017 et la soirée reconnaissance

La communauté des affaires de la Rive-Sud est plus que jamais présente et mobilisée pour soutenir le Théâtre de la Ville et sa mission éducative. La soirée-bénéfice édition 2017, mettait en vedette le spectacle de théâtre *Encore une fois, si vous permettez*, porté par le fabuleux duo d'acteurs que forment Guylaine Tremblay et Henri Chassé.

Grâce à l'appui de ses partenaires et de ses donateurs ainsi qu'au dévouement des quinze membres du comité d'honneur, l'événement a réalisé un bénéfice net de 136 611 \$ soit une hausse de 11 % par rapport à 2016.

Pour remercier les donateurs, le TDLV a tenu une soirée reconnaissance à Plein sud, Centre d'exposition en art actuel, en offrant un cocktail et la présentation du spectacle de Mariana Mazza à la salle P&WC.

Le lieu par excellence

En 2016-2017, le TDLV a réservé 182 jours d'occupation dans ses salles, studios, foyers et autres espaces publics pour qu'une soixantaine d'organismes puissent y tenir leurs activités et événements publics en disposant d'équipements et de personnel qualifiés. Des exemples : des concerts de l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL), des chorales, le Salon du livre jeunesse, des spectacles de fin d'année, des concerts de musique, des galas, des conférences et des assemblées, etc. Le TDLV a aussi appuyé de nombreux organismes à but non lucratif de la Rive-Sud cette année, en offrant à titre gracieux des billets de spectacle. Ceux-ci servent à des collectes de fonds ou sont donnés à des bénévoles ou à des bénéficiaires de services en guise de remerciement ou d'encouragement.



© Sylvain Légaré



gracieuseté Chœur Pratt & Whitney Canada



© Gilles Sigouin, LumaStudios

LA COMMUNAUTÉ REÇUE CHEZ NOUS EN 2016-2017

SALLE PRATT & WHITNEY CANADA		SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE		STUDIOS A ET B	
ACADÉMIE DE DANSE DE MONTREAL	Montréal	ACADÉMIE DE DANSE NEW AGE NATION	Longueuil	ACADÉMIE DE DANSE NEW AGE NATION	Longueuil
BASEBALL QUEBEC	Sainte-Catherine	APHASIE RIVE-SUD	Longueuil	ANTOINE DÉMEULE	Longueuil
CAISSE DESJARDINS PIERRE-BOUCHER	Longueuil	ATELIER THÉÂTRAL DE LONGUEUIL	Longueuil	CHOEUR VIVE VOIX	Longueuil
CEGEP ÉDOUARD-MONTPETIT	Longueuil	CAISSE DESJARDINS LONGUEUIL	Longueuil	COLLÈGE CHARLES-LE MOYNE	Longueuil
COLLÈGE FRANÇAIS	Longueuil	CAISSE DESJARDINS ST-PIERRE-APOTRE	Longueuil	CORINNE DESFOSSÉS DANSE	Saint-Constant
COLLÈGE NOTRE-DAME-DE-LOURDES	Longueuil	CAISSE PIERRE-BOUCHER	Longueuil	FELIX ROUSSEAU-LIZOTTE	Longueuil
COMITÉ DE LOISIRS GENTILLY	Longueuil	CEGEP EDOUARD-MONTPETIT	Longueuil	LA STATION STUDIO DE DANSE	Longueuil
ÉCOLE CHARLES-LE MORE	Longueuil	CHŒUR VIVE VOIX	Longueuil	MYLÈNE ISABELLE	Longueuil
ÉCOLE DE BALLET DE SAINT-HUBERT	Longueuil	CLUB RICHELIEU	Saint-Lambert	STUDIO V	Saint-Lambert
ÉCOLE DE DANSE DE BOUCHERVILLE	Boucherville	COLLEGE CHARLES-LE MOYNE	Longueuil	VILLE DE LONGUEUIL	Longueuil
ÉCOLE DE DANSE DE LOUISE BRABANT	St-Constant	CORINNE DESFOSSÉS DANSE	Saint-Constant	<p>© Marie-Claude Berard</p>	
ÉCOLE SECONDAIRE JACQUES-ROUSSEAU	Longueuil	ÉCOLE ARMAND- RACICOT	Longueuil		
FONDATION BEA	Montréal	ÉCOLE DE DANSE LANDORY	Longueuil		
FONDATION DES CHSLD DE LONGUEUIL	Longueuil	ÉCOLE SECONDAIRE JACQUES-ROUSSEAU	Longueuil		
FONDATION DU CÉGEP ÉDOUARD-MONTPETIT	Longueuil	FBN	Brossard		
FONDATION ÉQUILIBRIUM	Longueuil	FONDATION ARIANE-LECLERC	Longueuil		
GFS	Boucherville	FONDS DE DÉVELOPPEMENT DU CÉM	Longueuil		
LES MUTINS DE LONGUEUIL	Longueuil	LA STATION STUDIO DE DANSE	Longueuil		
LES PRODUCTIONS HUGO DEPOT	Longueuil	LE STUDIO DANSE MP	Longueuil		
LESTER B. PEARSON HIGH SCHOOL	Montréal	PFD NOTAIRES	Longueuil		
MAISON JONATHAN	Longueuil	SEMBEQ	Montréal		
POLYVALENTE OZIAS-LEDUC	Longueuil	STUDIO V	Saint-Lambert		
PRATT & WHITNEY CANADA	Longueuil	VILLE DE LONGUEUIL	Longueuil		
QUARTIER AUX JEUX	Longueuil	VOLLEYBALL QUÉBEC	Montreal		
STUDIO PRODANCE	Sainte-Catherine				
THÉÂTRE LYRIQUE DE LA MONTEREGIE	Longueuil				
VILLE DE LONGUEUIL	Longueuil				

27 ÉTABLISSEMENTS POUR 83 JOURS D'OCCUPATION

24 ÉTABLISSEMENTS POUR 60 JOURS D'OCCUPATION

10 ÉTABLISSEMENTS POUR 39 JOURS D'OCCUPATION



© Gaetan Brunelle



© Denis Germain

UN THÉÂTRE TOURNÉ VERS L'AVENIR



En route... vers la place Charles-Le Moyne

Le TDLV se prépare à franchir une étape décisive de son développement d'ici quelques années : le déménagement dans un nouveau complexe culturel, plus adapté aux nouvelles technologies de la scène et aux exigences actuelles de confort, d'accessibilité et de diversité de la programmation artistique. Ce lieu à vocation culturelle réunira sous un même toit quatre organismes professionnels de premier plan qui rayonnent sur la Rive-Sud et au-delà, soit, outre le TDLV, l'Orchestre symphonique de Longueuil, Plein sud, Centre d'exposition en art actuel, et le Théâtre Motus. Cet important projet a fait l'objet d'un accord de principe entre le gouvernement du Québec et la Ville de Longueuil, qui assume la responsabilité de sa réalisation. Le TDLV est fier d'être à l'origine de cette initiative et de la vision qui la sous-tend.

À l'ère du numérique

La mise en ligne d'un nouveau formulaire d'abonnement, lors de la campagne de réabonnement 2016-2017, constitue une amélioration majeure en ce qui concerne les services aux abonnés et la logistique de réception et de traitement des formulaires d'abonnement pour le personnel de la billetterie. Lors de la campagne de réabonnement 2017-2018, un peu plus de la moitié des clients (55%) ont opté pour l'abonnement en ligne.

La saison 2016-2017 marque aussi un tournant en ce qui concerne l'animation des réseaux sociaux pour le TDLV. En plus de continuer à animer sa page Facebook, dont le nombre



d'abonnés a augmenté de près de 18%, le TDLV alimente d'autres sites (Twitter et Instagram) qui connaissent une croissance constante. Notre site web a enregistré une hausse de 12% de sa consultation, à l'instar de la vente de billets en ligne, qui a franchi le cap des 40% des ventes totales de billets (hors abonnement).

Les contenus numériques continuent de se multiplier, et ce, grâce à l'organisation de campagnes de publicité sur le web et les médias sociaux, à l'envoi d'un nombre croissant d'infolettres et au souci de mieux cibler les segments de publics à qui nous nous adressons.

Des éloges du Conseil des arts et des lettres du Québec et un soutien renouvelé jusqu'en 2021

Le 1^{er} février 2017, le TDLV déposait au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) ses objectifs et son Plan d'action 2017-2021: cadre de programmation, activités d'animation et de sensibilisation des publics, développement des disciplines, communications, développement de marché, gouvernance, prévisions budgétaires, etc. La réflexion qui a accompagné la rédaction de ce document a permis de renouveler le regard sur notre institution et de faire valoir la place qu'il occupe tant dans la communauté régionale que dans le milieu plus large des arts de la scène au pays.

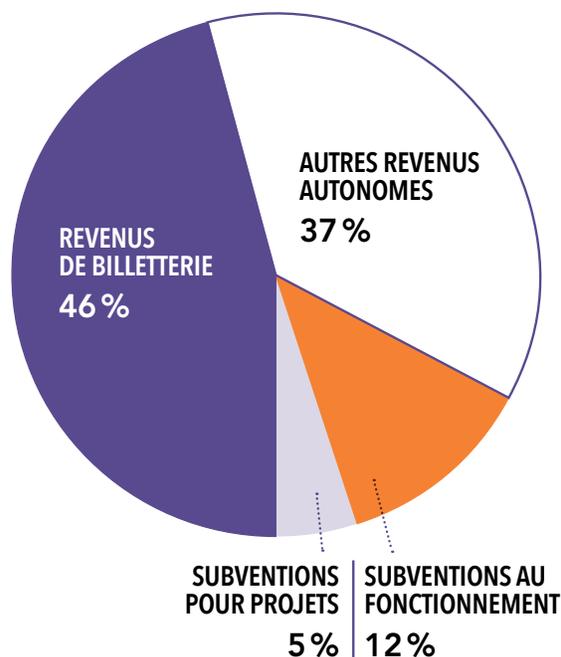
Dans sa réponse, le CALQ a confirmé son soutien à la mission du TDLV pour quatre ans, en soulignant l'excellence de sa programmation, son grand rayonnement, son caractère innovateur, la pertinence de ses activités d'animation et de sensibilisation des publics, son impact significatif dans son milieu. Ces commentaires particulièrement élogieux ont été très appréciés par notre équipe qui, avouons-le, est formidable !



UN THÉÂTRE AU BUDGET ÉQUILIBRÉ

Bien que la marge de manœuvre soit mince, le TDLV a une nouvelle fois réussi à équilibrer son budget en 2016-2017. Les revenus de subventions pour la mission (fédéral, provincial et municipal) ont représenté 12% du budget (et 5% pour les projets), alors qu'une augmentation marquée des revenus liés au financement privé a été enregistrée grâce au succès financier de la soirée-bénéfice, au développement de nouvelles collaborations ainsi qu'à la consolidation et à la bonification des partenariats.

Depuis 2014, les revenus liés au financement privé ont augmenté de 73%. À ce chapitre, on observe une hausse de 4,6% pour la saison 2016-2017 par rapport à l'année précédente.



EN COULISSE, LE PERSONNEL DU THÉÂTRE

Le TDLV est un employeur important à Longueuil, 116 personnes, dont 17 employés travaillant à temps complet y ont effectué au total 49 568 heures de travail rémunéré en 2016-2017.

Pour que le Théâtre prenne vie, le travail de plusieurs équipes complémentaires est nécessaire. La Direction technique et du bâtiment veille à ce que les activités se déroulent de façon sécuritaire, dans les meilleures conditions possibles sur le plan technique ainsi qu'à l'accueil et à la billetterie. Elle collabore régulièrement avec le cégep et à l'occasion avec des services de la Ville de Longueuil.



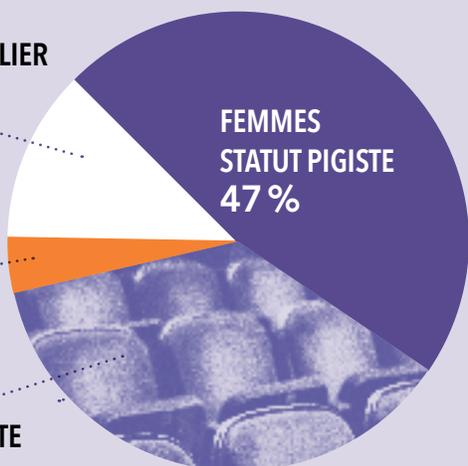
La Direction des communications et du marketing assume la responsabilité du développement lié aux jeunes publics, une priorité pour le TDLV, et celui des partenariats et des commandites et veille à la qualité du service à la clientèle.

RATIO DES EMPLOYÉS SELON LEUR SEXE ET LEUR STATUT

FEMMES
STATUT RÉGULIER
12 %

HOMMES
STATUT
RÉGULIER
4 %

HOMMES
STATUT PIGISTE
37 %



Fiers de nos jeunes

La majorité des emplois au TDLV sont à temps partiel et occupés par des étudiants et des étudiantes. Au total 93 jeunes de moins de 35 ans représentant 80% des employés, ont travaillé au TDLV en 2016-2017. Pour les nombreux étudiants, ces emplois à l'accueil offrent une belle opportunité d'apprentissage au sein d'un milieu harmonieux et chaleureux, où de belles valeurs sont mises de l'avant: respect des règles sur la santé et la sécurité au travail procédures et formation concernant le harcèlement, nombreuses politiques internes (évaluation annuelle, formation professionnelle, régime volontaire d'épargne retraite, etc.), équité salariale. Le climat de confiance, de respect et de sécurité est apprécié par tous, pigistes comme employés réguliers et, au final, le public en bénéficie aussi. Aucun doute, il fait bon travailler au TDLV!

Le conseil d'administration*

PRÉSIDENT

BERNARD GRANDMONT
FCPA, FCA, Associé,
Raymond Chabot Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

PIERRE DANDOY
Gestionnaire et administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE

ÉLISABETH FOURNIER
Directrice des ressources financières et matérielles,
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

CHRISTIAN LAFORCE
Chef du Bureau de la culture et de la vie communautaire,
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

CATHERINE BERGERON
Associée, avocate, agente de marques,
ROBIC, S.E.N.C.R.L.

JEAN-STÉPHANE BOURQUE
MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal, Banque Royale du Canada

NORMAND CHADWICK
Président, AVA, PI, Fin.
Les Services financiers Chabot inc.

JOCELYN DESCHÊNES
Producteur et président fondateur,
Sphère Média Plus

FRANCE DUBÉ
Présidente de l'arrondissement du Vieux-Longueuil,
Ville de Longueuil

ANNICK LAMBERT
Directrice exécutive, Communications,
Sandoz Canada Inc.

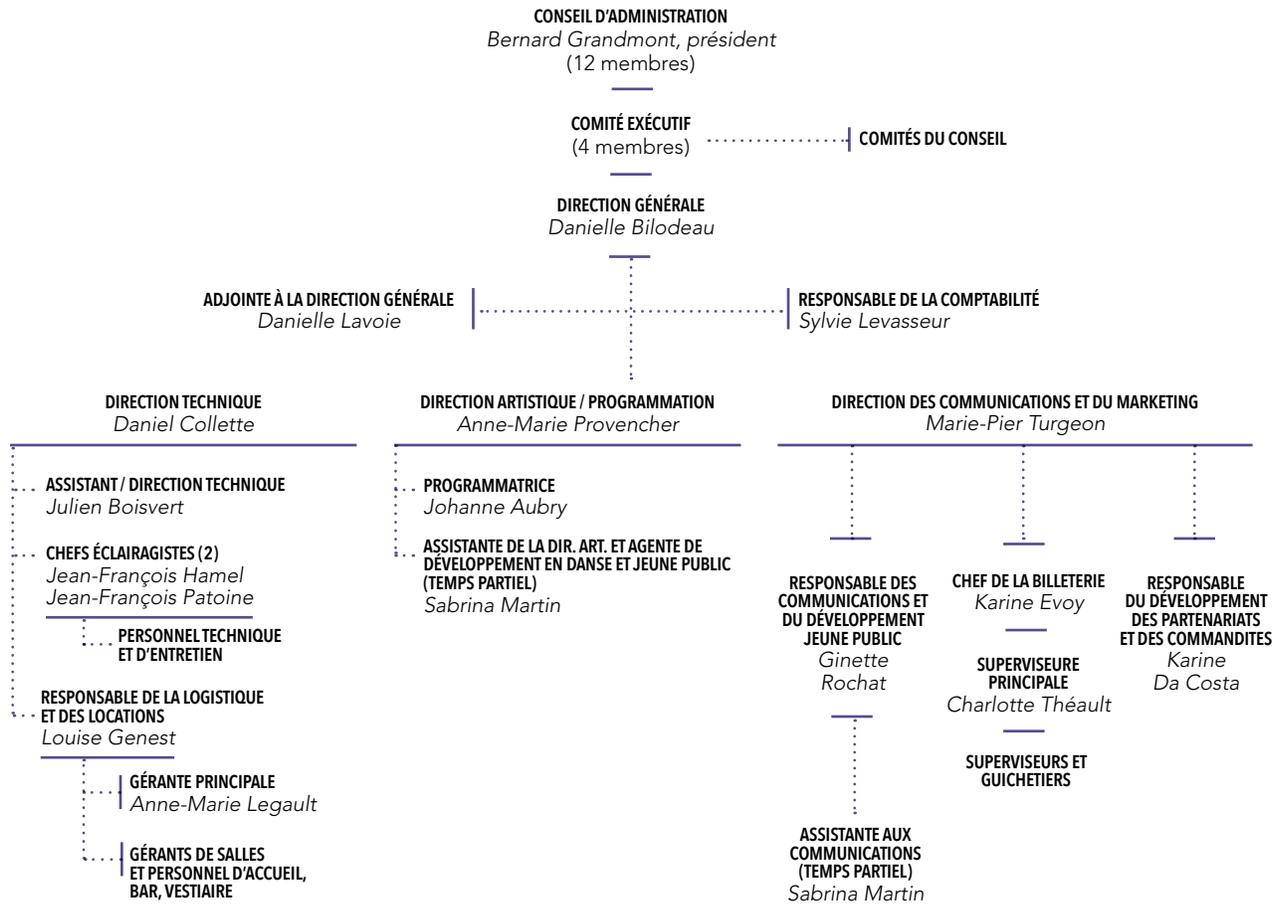
SYLVAIN LAMBERT
Directeur général,
Cégep Édouard-Montpetit

YVAN LANDRY
Directeur, Ingénierie et Services des installations,
Pratt & Whitney Canada

* En date du 31 mai 2017



© Sylvain Légaré



© Sylvain Légaré

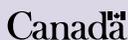
LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE

Fondé en 1989, le Théâtre de la Ville (TDLV) est un organisme culturel professionnel à but non lucratif, enregistré et privé, reconnu et soutenu par la Ville de Longueuil, le Conseil des Arts et des Lettres et le ministère de la Culture et des Communications du Québec, Patrimoine canadien et le Conseil des arts du Canada.

Il détient un fonds de dotation géré par la Fondation du Grand Montréal ; les sommes versées font l'objet d'un appariement grâce aux programmes Mécénat Placements Culture et le Fonds du Canada pour l'investissement en culture.

Nous remercions chaleureusement ces partenaires, sans qui nous ne pourrions exister.

PARTENAIRES PUBLICS



COMMANDITAIRE PRINCIPAL



Pratt & Whitney Canada
Une société de United Technologies

COMMANDITAIRES



Desjardins

COMMANDITAIRE DU PROGRAMME LES SORTIES 30 ANS ET MOINS



PARTENAIRES



COMMANDITAIRE DE LA SOIRÉE-BÉNÉFICE



COMMANDITAIRES DE SOIRÉE



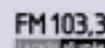
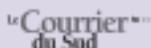
Deloitte

COMMANDITAIRES DE SERVICE



IGA
Les Marchés Lacoste Hébert

PARTENAIRES MÉDIAS



Fier membre actif des principaux réseaux artistiques professionnels

RIDEAU

Réseau Scènes

Les Voyagements – Le théâtre en tournée

La danse sur les routes du Québec

Conseil québécois de la musique

Culture Montérégie

Réseau Petits bonheurs et Petits bonheurs Longueuil

Le Théâtre de la Ville participe également à diverses tables de concertation et de réflexion sur des enjeux spécifiques avec des associations nationales, dont le Conseil québécois du théâtre, Théâtres Unis Enfance Jeunesse et l'ADISQ.

© Photos en page 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12, 15, 20 : Robert Etchevery



merci

CONTACTEZ-NOUS | 450 670-1611 | infoThéâtre@ThéâtreDelaville.qc.ca
180, rue De Gentilly Est, Longueuil | (Québec) J4H 4A9 | ThéâtreDelaville.qc.ca