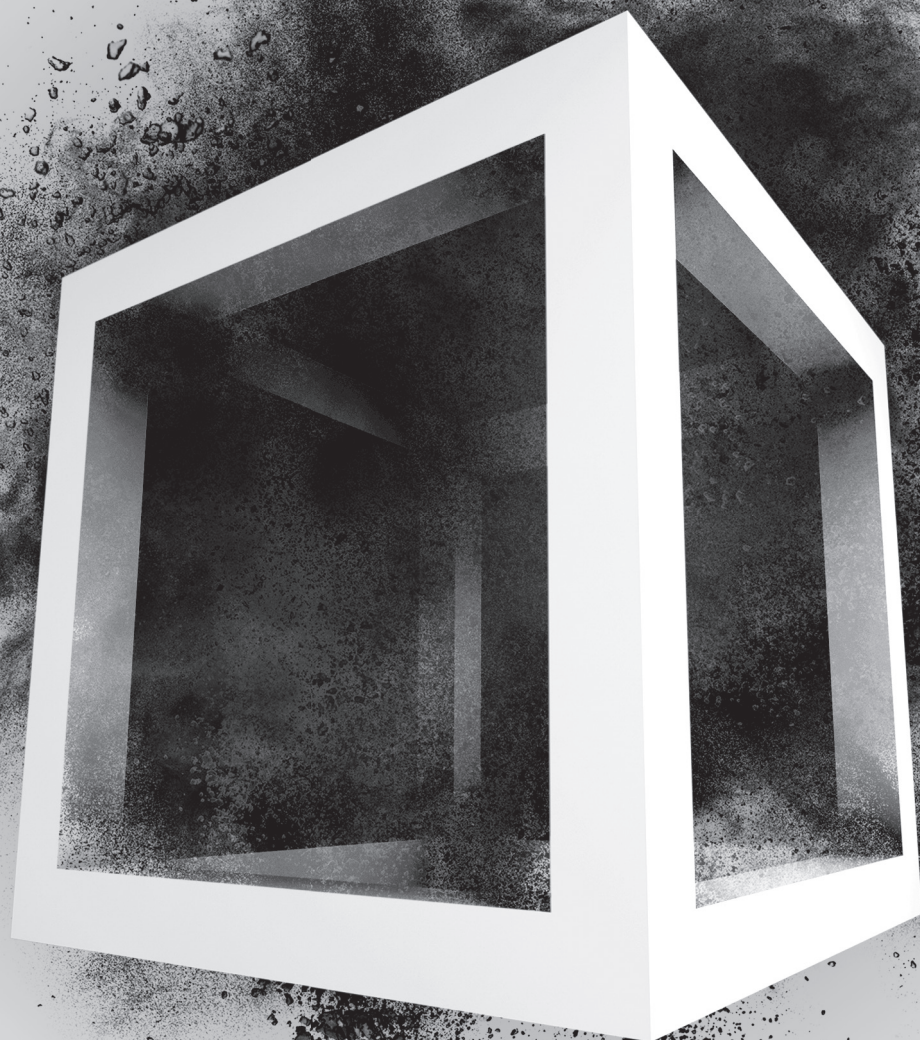


LE THÉÂTRE DE LA VILLE PRÉSENTE

LES FENÊTRES

DE LA CRÉATION THÉÂTRALE

21^e ÉDITION 26 ET 27 NOVEMBRE 2017



THÉÂTRE
DE LA VILLE

Les Fenêtres de la création théâtrale

21^e édition



PHOTO : ROBERT ETCHÉVERRY

Après avoir célébré les vingt ans des Fenêtres de la création théâtrale la saison passée, l'équipe du Théâtre de la Ville est fière d'en présenter aujourd'hui l'édition 2017. Cette année encore, les artistes ont été nombreux à proposer des projets de création forts et passionnants. La planification de notre programmation a donc été une fois de plus un exercice vertigineux alors qu'il nous a fallu choisir parmi un foisonnement créatif des plus riches, huit Fenêtres qui offrent des échappées belles vers l'inédit.

D'entrée de jeu, *Identités* donne la parole à de jeunes créateurs venus de différents horizons dont les échanges musclés et sans doute libérateurs risquent de provoquer choc, surprise et réflexion. *Parmi les éclats* s'approprie divers langages scéniques pour donner couleurs et vie à des textes emblématiques qui sondent le manque, la brisure, les failles de nos existences. En puisant à même la quête d'une jeune femme qui renie son corps et l'épuise pour mieux se mettre au monde ou s'effacer, *Déterrer les os* sonde un malaise incommensurable et bien de notre temps qui tue la joie et empêche d'exister. Dans un alliage savoureux d'humanisme et d'humour, *Comment je suis devenu musulman* met en lumière la richesse de la cohabitation entre différentes cultures sans pour autant en effacer les aspérités et les défis.

Je cherche une maison qui vous ressemble rappelle combien la relation amoureuse entre Pauline Julien et Gérald Godin, à l'enseigne d'une soif inaltérable de l'autre, d'un exigeant besoin de liberté et d'une volonté d'agir insatiable, n'a cessé d'éclairer et d'inspirer plus d'une génération de citoyens. Dans une proposition chorale éclatée, *Les Harding* entrecroise les destins de trois hommes n'ayant en commun que leur nom, pour mieux interroger notre part de responsabilité dans la marche du monde. Dans un style performatif pleinement assumé, *Dis merci* brasse la cage de nos bonnes intentions et interroge nos comportements face à quiconque affiche le moindre écart à la norme officielle. Dans un contexte criant d'actualité, *Le petit Arturo* démontre combien les ficelles du banditisme et de la corruption peuvent hisser au sommet du pouvoir des escrocs qui ne songent qu'à leur intérêt personnel et n'ont que faire du bien-être de leurs semblables.

Dans cet ensemble de projets de création singuliers qui composent notre programmation, certains éléments ressortent qu'il est intéressant de relever. Ainsi, l'identité

est une thématique qui s'invite dans pas moins de trois propositions, reflétant sans aucun doute un sujet brûlant qui en préoccupe plus d'un. Côté esthétique, l'on remarque l'utilisation des projections, de la musique en direct et du mouvement comme autant de langages à explorer pour moduler, enrichir ou confronter les paroles préférées. Dans un autre ordre d'idée, certaines distributions rassemblent cinq ou même huit interprètes, ce qui démontre sans contredit une audace certaine de la part des créateurs. Enfin, deux projets émanent d'artistes indépendants qui ne sont pas regroupés en compagnie, ce qui semble être de plus en plus courant et encouragé dans le milieu de la création.

Par ailleurs, préoccupés que nous sommes par les résultats d'une étude récente menée au Québec qui dénoncent la sous-représentation des femmes en théâtre, nous vous convions à une réflexion collective sur les enjeux que soulève une telle problématique dans notre travail de diffuseurs ou de créateurs. Nous avons donc invité à notre table ronde du dimanche trois passionnés de théâtre qui partageront, à partir de leur pratique respective, leurs points de vue et questionnements sur le sujet. Maurice Arsenault, Marielle-Dominique Jobin et Marie-Christine Lê-Huu dessineront ainsi les assises d'un échange qui se poursuivra ensuite avec vous tous.

En terminant, nous remercions pour leur confiance et leur intérêt tous les artistes qui ont répondu à notre appel de candidatures. Nous reconnaissons assurément la générosité des créateurs sélectionnés qui partagent sans retenue leur projet en processus et nous applaudissons leur stimulante volonté de rejoindre les publics sur un territoire le plus vaste possible. Nous saluons la présence inspirante des diffuseurs et observateurs qui démontrent avec chaleur leur intérêt pour le théâtre en devenir. Nous remercions les subventionneurs pour leur appui tangible: le Conseil des arts du Québec, la Ville de Longueuil, Patrimoine canadien ainsi que le Conseil des arts du Canada pour la venue des invités internationaux. De même pour nos fidèles partenaires complices.

Place maintenant au théâtre dans ce qu'il a de vibrant, de vivant, de bouleversant et de jouissif! Place à ces projets de création qui disent le monde d'aujourd'hui et nous projettent vers demain.

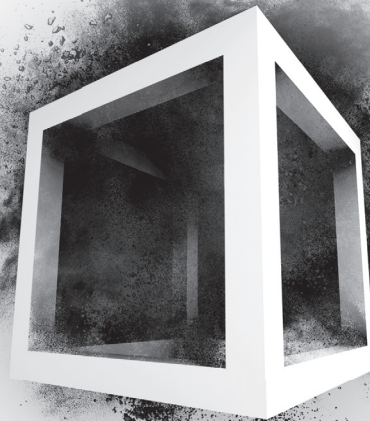
Anne-Marie Provencher

Directrice artistique et programmatrice

LE THÉÂTRE DE LA VILLE PRÉSENTE

LES FENÊTRES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE

21^e ÉDITION 26 ET 27 NOVEMBRE 2017



L'équipe du Théâtre de la Ville

DANIELLE BILODEAU

Directrice générale

ANNE-MARIE PROVENCHER

Directrice artistique et programmatrice

DANIEL COLLETTE

Directeur technique

MARIE-PIER TURGEON

Directrice des communications et du marketing

JOHANNE AUBRY

Programmatrice

DANIELLE LAVOIE

Adjointe à la direction générale

KARINE DA COSTA

Responsable du développement des partenariats et des commandites

LOUISE GENEST

Responsable de la logistique et des locations

SYLVIE LEVASSEUR

Responsable de la comptabilité

GINETTE ROCHAT

Responsable des communications et du développement jeune public

SABRINA MARTIN

Assistante aux communications et agente de développement en danse et jeune public

KARINE EVOY

Chef de la billetterie

CHARLOTTE THÉAULT

Superviseure principale de la billetterie

JEAN-FRANÇOIS PATOINE

Chef éclairagiste

ALEXANDRE BAILLARGEON

Chef sonorisateur

ANNE-MARIE LEGAULT

Gérante de salle

Textes de la brochure

LES COMPAGNIES DE THÉÂTRE PARTICIPANTES

Conception graphique et mise en page

BOO L'AGENCE

Le Théâtre de la Ville remercie le personnel d'accueil et technique pour sa contribution à la présentation de cet événement.

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

8 h 30 Accueil et petit déjeuner Foyer

9 h 15 Mot de bienvenue

9 h 30 à 10 h 30 **IDENTITÉS** Studio A

Cie IKB (France)

10 h 30 à 10 h 45 Pause Foyer

10 h 45 à 11 h 45 **PARMI LES ÉCLATS** Salle Jean-Louis-Millette

Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury)

11 h 45 à 13 h 00 Dîner Foyer

13 h 00 à 14 h 15 **Table ronde** Foyer

La sous-représentation des femmes en théâtre : un enjeu qui nous interpelle?

Invités : Maurice Arsenault, directeur général et artistique du Théâtre Populaire d'Acadie ; Marielle-Dominique Jobin, directrice générale et artistique du Centre des arts de Baie-Comeau et Marie-Christine Lê-Huu, comédienne, auteure, metteuse en scène et directrice artistique du Théâtre de l'Avant-Pays.

Animation : Anne-Marie Provencher

14 h 15 à 14 h 30 Pause Foyer

14 h 30 à 15 h 30 **DÉTERRER LES OS** Studio A

Autoproduction Gabrielle Lessard (Montréal)

15 h 30 à 15 h 45 Pause Foyer

15 h 45 à 16 h 45 **COMMENT JE SUIS DEvenu MUSULMAN** Salle Jean-Louis-Millette

Simoniques Théâtre (Montréal)

16 h 45 à 19 h 00 **Cocktail réseautage** Foyer

LUNDI 27 NOVEMBRE

8 h 30 Accueil et petit déjeuner Foyer

9 h 15 Mot de bienvenue

9 h 30 à 10 h 30 **JE CHERCHE UNE MAISON QUI VOUS RESSEMBLE** Studio A

Collectif sous la direction de Catherine Allard (Montréal)

10 h 30 à 10 h 45 Pause Foyer

10 h 45 à 11 h 45 **LES HARDING** Salle Jean-Louis-Millette

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)

11 h 45 à 12 h 30 **DIS MERCI** Studio A

Joe Jack et John (Montréal)

12 h 30 à 13 h 45 Dîner Foyer

13 h 45 à 14 h 45 **LE PETIT ARTURO** Salle Jean-Louis-Millette

Pas de Panique (Montréal)

14 h 45 à 15 h 00 Pause Foyer

15 h 00 à 17 h 00 **Réunion de concertation des diffuseurs :** Studio B

Regards croisés sur la 21^e édition des Fenêtres

THÉÂTRE
DE LA VILLE

180, rue De Gentilly Est, Longueuil (Québec) J4H 4A9
Téléphone : 450 670-1611 | Télécopieur : 450 670-3994
infotheatre@theatredelaville.qc.ca
theatredelaville.qc.ca



Identités

**Idéation et mise en scène
de Séverine Fontaine
Cie IKB (France)**



PHOTO : DAVID SPIN

4

Synopsis

Identités exprime, dans une libération de la parole, nos conflits interculturels et réactions émotionnelles portés par nos histoires individuelles et collectives.

« Il est temps de dépasser le passé pour entrer ensemble dans un processus de réparation. À mes yeux, cette étape ne peut se faire que dans une expression de la violence, une explosion de la parole trop longtemps retenue, un déversement des fausses croyances qui nous habitent et qui nourrissent notre colère. » – Séverine Fontaine

Des chercheurs apporteront un regard sur les présupposés idéologiques et philosophiques qui se cachent derrière ces ressentis identitaires.

Impulsions

Débuté en 2015, *Identités* est né de la rencontre de la créatrice française Séverine Fontaine avec le Québec et plusieurs artistes de sa génération à Montréal. Partant de son ressenti en tant que Française et des réactions émotionnelles qu'elle a pu constater, Séverine a entamé un processus de recherche avec ces artistes pour tenter de comprendre les mécanismes de protection et d'attaque propres à chacun dans les sociétés multiculturelles que nous connaissons. Depuis, plusieurs résidences de recherche ont eu lieu au Québec et en France. Séverine a proposé à chaque artiste d'être auteur(e) de sa « voix » pour porter une parole collective nécessaire dans le contexte actuel que nous traversons.

Bougies d'allumage

Séverine Fontaine est une artiste multidisciplinaire, directrice artistique de Cie IKB (Lyon, France). Elle crée des spectacles et installations lumineuses, dont certaines à échelle monumentale. Elle a été invitée en 2014 au Festival du Jamais Lu et aux Rencontres de jeunes créateurs du FTA. Son spectacle *Regards* a été accueilli en 2016 (Théâtre Aux Écuries, Agora des Arts, La Rubrique, Théâtre du Bic). Elle a présenté en septembre et octobre 2017 sa dernière création *Lamparium* dans le dôme de la SAT et dans le cadre du FNC eXPlore.

Membres de l'équipe sur scène

Auteurs et interprètes
**CLAUDIA CHAN TAK
XIMENA FERRER
HUBERT LEMIRE
EMILIE MONNET
ELKAHNA TALBI
JULIE TAMIKO MANNING
TATIANA ZINGA BOTAO**

La création

SEPTEMBRE 2018
Usine C, Montréal

Idéation et mise en scène
SÉVERINE FONTAINE

Texte et distribution
**CLAUDIA CHAN TAK
ALEXIS DIAMOND
TALIA RUBIN
XIMENA FERRER
ANNICK LEFEBVRE
ANNIE DARISSE
SÉVERINE FONTAINE
HUBERT LEMIRE
EMILIE MONNET
ELKAHNA TALBI
JULIE TAMIKO MANNING
TATIANA ZINGA BOTAO**

Conseil dramaturgique
PAUL LEFEBVRE

Conseil philosophique
ALAIN DENEALT

Lumière
BRUNO SOURBIER

Conception musicale
CLAUDE GOMEZ

21^e édition

LES FENÊTRES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE 2017

**cie
kb**

CIE IKB
11, rue Maurice Flandin
69003 Lyon (France)
Téléphone : 33 (06) 70 09 50 60
info@cieikb.com
cieikb.com

Directrice artistique
SÉVERINE FONTAINE

Parmi les éclats

de **Miriam Cusson, Robert Dickson et Brigitte Haentjens**
mise en scène et idéation de **Miriam Cusson**
Le Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury)

Synopsis

Lorsque l'absence de l'autre nous pèse, que nos points d'ancrage sont tranchés et que les empreintes dans le roc nous renvoient à nos propres cicatrices, comment pouvons-nous être bien dans notre trou ? Comment recomposer le corps éclaté, trouver un sens dans le chaos qui perdure, apprivoiser la douleur du quotidien ? Miriam Cusson explore ces questions en faisant appel au récit poétique *D'éclats de peines* de Brigitte Haentjens, à la poésie de Robert Dickson, tout en y joignant ses propres écrits. Sur scène les voix de ces trois auteurs s'entrechoquent et se répondent.

Impulsions

Miriam Cusson a souvent revisité le récit poétique *D'éclats de peines* de Brigitte Haentjens. Se reconnaissant dans l'élégance de cette parole crue, vulnérable, féroce et surtout, féminine parmi plusieurs voix d'homme, elle choisit d'en explorer la rythmique, la violence et le potentiel d'une transposition scénique. En 2014, Geneviève Pineault, alors directrice artistique du TNO, invite la créatrice à créer son projet en mars 2018. Depuis, celle-ci s'est entourée de créateurs issus de différentes disciplines. Ensemble, ils creusent la matière, autant littéraire que cérébrale et cellulaire ! Au fil des explorations, Miriam choisit de confronter sa parole à celle de Haentjens et Dickson, pour mieux questionner l'existence humaine (tout autant que la sienne).

Bougies d'allumage

Comédienne, auteure et metteure en scène originaire de Sudbury, Miriam Cusson s'implique dans plusieurs projets qui font briller le théâtre dans sa communauté. Elle reçoit le prix John Hirsch de mise en scène en 2017.

Connue surtout pour les nombreuses mises en scène qu'elle a signées, Brigitte Haentjens a aussi publié des recueils de poésie, des essais et des romans.

Robert Dickson, pilier de la littérature franco-ontarienne, a produit six recueils de poésie et a travaillé aux Éditions Prise de parole. Il a reçu le Prix du Gouverneur général en 2002.



ILLUSTRATION : 50CARLETON

51

Membres de l'équipe sur scène

Idéatrice, auteure, metteure en scène et interprète
MIRIAM CUSSON

Scénographe
PATRICK HARROP

Conceptrice des projections
RADHA CHADDAH

Interprètes
FRANCE HUOT
MANON ST-JULES
STÉPHANIE KYM TOUGAS

La création

DU 1^{ER} AU 10 MARS 2018
Théâtre du Nouvel-Ontario, Sudbury

Texte
MIRIAM CUSSON
ROBERT DICKSON
BRIGITTE HAENTJENS

Mise en scène et idéation
MIRIAM CUSSON

Assistance à la mise en scène et régie
SOPHIE DUCHARME

Scénographie
PATRICK HARROP

Projections
RADHA CHADDAH

Conception sonore
DANIEL BÉDARD

Distribution
MIRIAM CUSSON
FRANCE HUOT
MANON ST-JULES
STÉPHANIE KYM TOUGAS



**LE THÉÂTRE
DU NOUVEL-ONTARIO**
21, boulevard Lasalle
Sudbury (Ontario) P3A 6B1
Téléphone : 705 525-5606
tno@letno.ca
tno.ca

Directeur administratif
MARTIN LAJEUNESSE

Directrice artistique
MARIE-PIERRE PROULX

Déterrer les os

de **Fanie Demeule**
adaptation et mise en scène de **Gabrielle Lessard**
autoproduction de **Gabrielle Lessard (Montréal)**

Synopsis

Déterrer les os est une plongée en huis clos entre la narratrice et son « corps scaphandre dans lequel elle est enfermée vive. » Elle s'épuise à le corriger, le vider, le confronter. Dans cette lettre qu'elle adresse au garçon de ses rêves, celui qu'elle a rencontré puis « perdu » au cours de la même soirée, elle tente de retracer une ligne de faille où chaque événement est puissamment évoqué et surtout, soigneusement illustré. Mais pour qui cette ligne est-elle vraiment tracée ?

Impulsions

« J'ai été happée par la parole de la narratrice qui m'a séduite, fascinée, terrorisée, puis éjectée une centaine de pages plus tard, comme on l'est d'un rêve profond ; chancelante, entre fiction et réalité. J'étais aussi partagée entre la beauté du texte et son côté malsain. La transposition vers le théâtre s'est présentée à moi comme une évidence, car la narratrice se donne en spectacle dans son quotidien. Derrière cette parade de mots se cache un vide où les rêves, les amitiés, les amours et les peines deviennent un spectacle dans un contexte social où le « projet collectif » glisse trop souvent vers le projet individuel d'être validé par le plus grand nombre. » - Gabrielle Lessard

Bougies d'allumage

Fanie Demeule est détentricice d'un diplôme de maîtrise en recherche et création littéraire de l'Université de Montréal, elle rédige une thèse de doctorat en Études littéraires. Elle collabore à plusieurs publications, dont la plateforme Pop-en-Stock, le magazine *Spirale* et le blog *Le fil rouge*. *Déterrer les os* est son premier roman.

Gabrielle Lessard est diplômée en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Auteure, elle a jusqu'ici signé trois pièces: *Retenir l'aube*, *Les savants* et *Au sort* qui bénéficie présentement d'une résidence artistique au Théâtre PÀP.

AUTOPRODUCTION
GABRIELLE LESSARD
gabriellelessard14@gmail.com

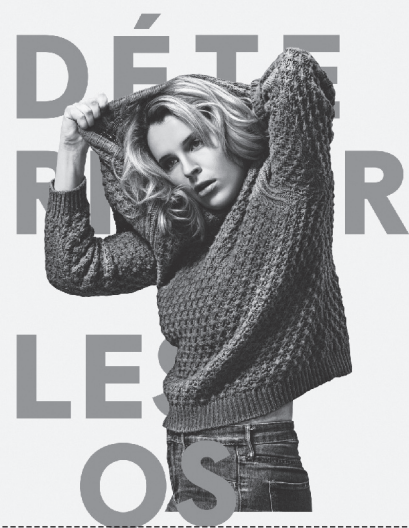


PHOTO : DESIGN GAUTHIER PHOTO CHRISTIANBLAIS.COM
POUR LE CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Membres de l'équipe sur scène

Adaptatrice et metteuse en scène
GABRIELLE LESSARD

Accompagnatrice dramaturgique
MARIANNE DANSERAU

Interprètes
CHARLOTTE AUBIN
JÉRÉMIE FRANCOEUR

La création

DU 17 AVRIL AU 5 MAI 2018
Salle Jean-Claude Germain
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal

Texte
FANIE DEMEULE

Adaptation et mise en scène
GABRIELLE LESSARD

Accompagnement dramaturgique
MARIANNE DANSERAU

Scénographie
ODILE GAMACHE

Lumière
CÉDRIC DELORME - BOUCHARD

Conception sonore
LE FUTUR

Costumes
ELEN EWING

Direction de production et régie
ELSA POSNIC

Distribution
CHARLOTTE AUBIN
JÉRÉMIE FRANCOEUR

Comment je suis devenu musulman

texte et mise en scène de **Simon Boudreault**
Simoniaques Théâtre (Montréal)
en codiffusion avec **La Manufacture**



Synopsis

C'est l'histoire d'un mariage des cultures, dans tous les sens du terme. Jean-François et Mariam attendent un bébé. Ils sont tous les deux Québécois. Lui, catholique non pratiquant et athée. Elle, musulmane non pratiquante, d'origine marocaine. Apprenant cette nouvelle, les parents de la jeune femme désirent que les amoureux se marient sur le champ. Le jeune homme acceptera-t-il de se convertir à l'islam ? De renier le fait qu'il ne croit en rien ? Lui qui vient d'apprendre, en plus, que les jours de sa mère sont comptés.

Impulsions

« Ce projet est né suite à mon mariage "forcé" avec une Québécoise d'origine marocaine arrivée au Canada à l'âge de 7 ans. Ce mariage a soulevé des questions fondamentales pour chacun de nous, pour nos familles, et ces questions se sont mises à résonner sur notre société en évolution, sur ce désir de se rencontrer, souvent maladroit. De plus, cela a soulevé plusieurs questions sur les rites de passage aux moments importants de la vie (naissance, amour, mort). Ces rites sont toujours liés à la religion, mais dans une société qui se dit laïque, que reste-t-il ? Apprendre à vivre les uns avec les autres n'est pas toujours aussi facile qu'on le croit. » - Simon Boudreault

Bougies d'allumage

Simon Boudreault est auteur, metteur en scène, comédien, improvisateur et marionnettiste. Le public le connaît comme acteur dans la populaire émission *Dieu Merci!*, ainsi que comme improvisateur à la LNI. Au théâtre, il est l'auteur de *Sauce brune* et *Soupers* ainsi que *D pour Dieu?*, *As is (tel quel)* et *En cas de pluie, aucun remboursement*, trois pièces finalistes au Prix du Gouverneur général. Il touche également à l'écriture du théâtre de marionnettes pour enfants avec *La félicité* et *Sur 3 pattes*.

Membres de l'équipe sur scène

Auteur et metteur en scène
SIMON BOUDREULT

Scénographe
RICHARD LACROIX

Interprètes
SOUNIA BALHA
BENOÎT DROUIN-GERMAIN
MICHEL LAPERRIÈRE
MARIE MICHAUD
MANUEL TADROS

La création

DU 3 AU 21 AVRIL 2018
Théâtre La Licorne, Montréal

Texte et mise en scène
SIMON BOUDREULT

Assistance à la mise en scène
MARILOU HUBERDEAU

Scénographie
RICHARD LACROIX

Lumière
ANDRÉ RIOUX

Conception musicale
MICHEL F. CÔTÉ

Costumes
SUZANNE HAREL

Distribution
SOUNIA BALHA
NABILA BEN YOUSSEF
BENOÎT DROUIN-GERMAIN
MICHEL LAPERRIÈRE
MARIE MICHAUD
MANUEL TADROS

Agente de diffusion
COMMUNICATION-DIFFUSION
GINETTE FERLAND

Je cherche une maison qui vous ressemble

de Marie-Christine Lê-Huu
mise en scène de Benoît Vermeulen
collectif sous la direction de Catherine Allard,
en coproduction avec le Théâtre du Bic - Les gens d'en bas, en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier



PHOTO : ARCHIVES FAMILIALES

8

Synopsis

Au cœur du récit : une grande histoire d'amour. Pauline (Julien) et Gérald (Godin). Ils sont là. Ils nous parlent au présent, et au-delà de leur mort.

En marge de cette histoire d'amour : Catherine (Allard) et Gabriel (Robichaud). Deux acteurs qui s'interrogent en préparant la création. Quatre personnages. Un dialogue dans le temps entre ce que nous sommes et ce que nous étions. Un espace pour nos doutes, nos regrets, mais aussi un certain espoir à travers une réflexion humaniste sur nos racines et notre devenir.

Impulsions

Issu de l'envie brûlante de Catherine Allard de raconter l'histoire d'amour de Pauline Julien et de Gérald Godin, le projet a été joyeusement détourné sous la plume de Marie-Christine Lê-Huu qui, esquivant l'idée de ne faire revivre Pauline et Gérald qu'au passé, s'est surnoisement emparée de la biographie de Catherine pour télescoper l'histoire dans le présent. Cette pièce est maintenant l'affaire de toute une équipe, dont chaque membre est porté par un attachement singulier à ces deux personnages phares de notre histoire culturelle et politique. Dans le contexte du 20^e anniversaire de la mort de Pauline Julien, mais aussi devant l'étiollement de notre mémoire collective, il nous importe de rappeler leur présence lumineuse et l'époque effervescente qu'ils incarnent tous les deux.

Bougies d'allumage

Marie-Christine Lê-Huu est comédienne, auteure et metteuse en scène. Son travail lui a valu plusieurs nominations, notamment au Gala des Masques, aux Prix du Gouverneur général et au Gala des prix Gémeaux. Elle est, depuis décembre 2014, directrice artistique du Théâtre de l'Avant-Pays.

Benoît Vermeulen est comédien, metteur en scène et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou. Plusieurs de ses mises en scène ont été récompensées de Masques ou de prix de la critique. *Le garçon au visage disparu* (Le Clou) et *Des arbres* (La Manufacture) sont sur les routes du Québec présentement.

Membres de l'équipe sur scène

Auteure
MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU

Metteur en scène
BENOÎT VERMEULEN

Concepteur sonore, pianiste
GAËL LANE LÉPINE

Contrebassiste
CÉDRIC DIND LAVOIE

Interprètes
**CATHERINE ALLARD
GABRIEL ROBICHAUD**

La création

DU 11 AU 30 SEPTEMBRE 2018
Salle Fred-Barry
Théâtre Denise-Pelletier, Montréal

Initiatrice
CATHERINE ALLARD

Texte
MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU

Mise en scène
BENOÎT VERMEULEN

Lumière
ÉTIENNE BOUCHER

Conception sonore et piano
GAËL LANE LÉPINE

Coaching vocal
MARIE-CLAIRE SÉGUIN

Contrebasse
CÉDRIC DIND LAVOIE

Distribution
**CATHERINE ALLARD
GABRIEL ROBICHAUD**

21^e édition

LES FENÊTRES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE 2017



Collectif sous la direction de
CATHERINE ALLARD

Agence de tournée
LES TOURNÉES PAULE MAHER
Téléphone : 514 777-5095
tourneespaulemaher@paulemaher.com

Les Harding

texte et mise en scène d'Alexia Bürger
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)



PHOTO : CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Synopsis

Un cheminot québécois, un assureur américain et un auteur à succès britannique portent le même nom : Thomas Harding. En apparence, ils n'ont rien en commun. Jusqu'à ce qu'un train fasse exploser une ville, dans la nuit du 5 au 6 juillet 2013. C'est alors qu'apparaîtront les rails invisibles qui relient leurs existences et les attachent les unes aux autres. *Les Harding* est un spectacle de fiction inspiré par les existences de trois hommes bien réels. En partant de recherches et de matière documentaire, Alexia Bürger construit un récit qui questionne notre part de responsabilité individuelle dans les grands dérèglements du monde.

Impulsions

« Par une nuit de juillet 2013, un train chargé de pétrole fait exploser la ville de Mégantic. Parmi les images bouleversantes de la tragédie, une me frappe plus les autres : le conducteur du train, regard baissé, menottes aux poings. Son nom : Thomas Harding. Il sera accusé de négligence criminelle ayant causé la mort de 47 personnes. L'histoire de cet homme, aussi ordinaire que moi, cristallise une question : quelle part de pouvoir réel ai-je sur le déroulement du monde ? Par hasard, je découvre d'autres Thomas Harding. Un auteur s'interrogeant sur la notion de responsabilité. Un assureur qui travaille pour des pétrolières. Naît alors l'envie de faire dialoguer sur scène ces trois homonymes. » - Alexia Bürger

Bougies d'allumage

Artiste polyvalente, fervente de collaborations artistiques, Alexia Bürger a enfilé les chapeaux de comédienne, dramaturge et metteuse en scène. Elle a notamment collaboré avec Olivier Choinière (*Chante avec moi, Polyglotte*), Emmanuel Schwartz (*Alfred*) ou Sophie Cadieux (*Je ne m'appartiens plus*). Elle signe cette saison la mise en scène des *Barbelés* d'Annick Lefebvre au Théâtre National de la Colline, à Paris. Elle est l'artiste associée du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui depuis 2014.

Membres de l'équipe sur scène

Auteure et metteuse en scène
ALEXIA BÜRGER
Scénographe
SIMON GUILBAULT
Compositeur
PHILIPPE BRAULT
Interprètes
MARTIN DRAINVILLE
PATRICE DUBOIS
BRUNO MARCIL

La création

DU 10 AVRIL AU 5 MAI 2018
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
(Montréal)

Texte et mise en scène
ALEXIA BÜRGER
Scénographie
SIMON GUILBAULT
Lumière et vidéo
MATHIEU ROY
Conception musicale
NICOLAS BASQUE
PHILIPPE BRAULT
Costumes
ELEN EWING
Distribution
MARTIN DRAINVILLE
PATRICE DUBOIS
BRUNO MARCIL



**CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI**

**CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI**
3900, rue Saint-Denis
Montréal (Québec) H2W 2M2
Téléphone : 514 282-7516
info@theatredaujourd'hui.qc.ca
theatredaujourd'hui.qc.ca

Codirecteur général
et directeur artistique
SYLVAIN BÉLANGER

Codirecteur général
et directeur administratif
ÉTIENNE LANGLOIS

Dis merci

texte collectif, avec la collaboration de Pénélope Bourque
idéation, conception et mise en scène de Catherine Bourgeois
Joe Jack et John (Montréal)



10

Synopsis

Quatre personnes préparent une fête pour une famille de réfugiés arrivant au pays. Si leur volonté de s'ouvrir à l'autre est sincère, les méthodes employées ne sont pourtant pas dépourvues de maladresse. L'organisation de l'accueil, empreinte de bonnes intentions, s'embourbe dans les préjugés et devient rapidement inadéquate. Avec des tableaux intercalant danse, tricot, théâtre et objets gonflables, à partir d'un texte écrit collectivement dans un style performatif, le spectacle propose une réflexion sur la légitimité qu'on accorde à un humain qui sort le moins de la « norme ».

Impulsions

C'est dans la foulée des échos de plus en plus fréquents de la crise migratoire qui sévit depuis quelques années et des questionnements identitaires (parfois glissants) qu'ils font naître au sein des populations québécoise et canadienne qu'est née l'envie de créer un spectacle autour de cette thématique. *Dis merci* aborde des questions essentielles entourant l'accueil de nouveaux arrivants dans un pays ayant construit son identité sur le multiculturalisme. Est-il légitime, en tant que société occidentale, de demander aux gens qui arrivent au pays d'être « reconnaissants », avec les glissements culturels et communicationnels que l'accueil d'une personne ayant vécu toute sa vie dans un autre système peut provoquer ?

Bougies d'allumage

Depuis qu'elle a cofondé Joe Jack et John en 2003, la créatrice Catherine Bourgeois a imaginé et conçu neuf spectacles performatifs, collectifs et inclusifs, dont la pièce primée *Just fake it* (2011). Les partitions théâtrales s'écrivent au fil des rencontres en collaboration avec les acteurs, afin d'incorporer la multiplicité des points de vue, l'imaginaire et le rapport au langage singulier de chacun. Pour ce spectacle, c'est l'autrice Pénélope Bourque qui a pris en charge le développement du texte en collaboration avec l'équipe.

Membres de l'équipe sur scène

Idéatrice, conceptrice
et metteuse en scène
CATHERINE BOURGEOIS

Autrice, productrice et répétitrice
PÉNÉLOPE BOURQUE

Performeurs et coauteurs
MARC BARAKAT
DANY BOUDREAU
EMMA-KATE GUIMOND
ALLY NTUMBA

La création

DU 26 JANVIER AU 10 FÉVRIER 2018
Espace Libre, Montréal

Texte
COLLECTIF, avec la collaboration de
PÉNÉLOPE BOURQUE

Idéation, conception et mise en scène
CATHERINE BOURGEOIS

Performeurs-coauteurs
MARC BARAKAT
DANY BOUDREAU
EMMA-KATE GUIMOND
ALLY NTUMBA

Lumière
AUDREY-ANNE BOUCHARD

Conception sonore
ÉRIC FORGET

Costumes
AMY KEITH

Conseil à la dramaturgie
SARA FAUTEUX

Assistance et accompagnement
CÉDRIC DESCAMPS

Direction technique
SAMUEL THÉRIAU

Régie
ANNE-SARA GENDRON

21^e édition

LES FENÊTRES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE 2017



JOE JACK ET JOHN
805, avenue Mont-Royal Est,
302
Montréal (Québec) H2J 1W9
Téléphone : 514 279-9821
info@joejacketjohn.com
joejacketjohn.com

Directrice artistique et générale
CATHERINE BOURGEOIS

Le petit Arturo

La magnifique ascension d'un gangster minable

texte et mise en scène d'Ariel Ifengan
Pas de Panique (Montréal)

Synopsis

Une troupe de comédiens, à laquelle se sont joints un musicien et un danseur, tente de monter un spectacle de création librement inspiré de *La résistible ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht. Arturo Ui, un gangster ordinaire, va profiter de la crise et de la corruption municipale pour prendre le pouvoir dans sa ville. Son ascension est fulgurante. À la fois une métaphore d'Al Capone et un prétexte pour exposer les mécanismes sociaux qui rendent possible l'arrivée au pouvoir de dictateurs tel Hitler, un bandit comme Arturo peut émerger à n'importe quelle époque, dans divers contextes et même peut-être chez chacun de nous...

Impulsions

L'œuvre de Brecht, éminemment politique, place le théâtre et la fonction de l'artiste au centre d'une prise de conscience sociale ; elle expose les mécanismes sociaux et politiques qui créent le contexte favorable à l'avènement d'une dictature criminelle. Dans le relatif confort de notre démocratie, avec la surabondance de nouvelles, l'info en continu, la tentation peut naître chez chacun de baisser sa garde. Que ce soit sur le plan individuel, collectif ou mondial, l'humain a démontré à travers l'Histoire sa malheureuse tendance à l'autodestruction.

Tout en conservant ses qualités ludiques, sensibles et spectaculaires, la représentation théâtrale se veut un levier d'engagement citoyen : comment chacun d'entre nous peut espérer ralentir la course collective et contribuer à notre recherche d'harmonie ?

Bougies d'allumage

En dix ans à la direction artistique de la compagnie Pas de Panique, Ariel Ifengan, comédien et metteur en scène, poursuit sa recherche sur les formes théâtrales ludiques et rythmiques. À travers l'engagement physique de l'acteur et la présence de musique sur scène, il cherche à rendre accessible à un large public des œuvres théâtrales qui traitent de grands thèmes philosophiques. L'écriture du *Petit Arturo* a débuté par un atelier de création suivi d'une résidence d'écriture à la Maison des Auteurs de Limoges. Ce nouveau texte résolument politique souhaite aborder le thème de l'autodestruction et questionner la capacité collective de l'humain à se choisir une destinée positive.



PHOTO : LOUSINAK

11

Membres de l'équipe sur scène

Auteur et metteur en scène
ARIEL IFERGAN

Interprètes
LUCIEN ABBONDANZA-BERGERON
ÉLOI COUSINEAU
FRÉDÉRIC DESAGER
NOÉMIE GODIN-VIGNEAU
FRÉDÉRIC MILLAIRE-ZOUVI
MARIE-ÈVE TRUDEL

Concepteur sonore et musicien
FRANCIS D'OCTOBRE

La création

DU 7 AU 29 MARS 2018
Centre Segal, Montréal

Texte et mise en scène
ARIEL IFERGAN

Assistance à la mise en scène
RACHEL MORSE

Chorégraphie
DAVID ALBERT-TOTH

Scénographie
FANNY DENAULT

Lumière
MARIE-AUBE ST-AMANT-DUPLESSIS

Conception musicale et musicien
FRANCIS D'OCTOBRE

Soutien dramaturgique
PAUL LEFEBVRE

Conseiller philosophique
HUGUES BROUILLET

Direction de production
PHILIPPE DUMAS

Distribution
LUCIEN ABBONDANZA-BERGERON
ÉLOI COUSINEAU
FRÉDÉRIC DESAGER
FRANCIS D'OCTOBRE (musicien)
NOÉMIE GODIN-VIGNEAU
FRÉDÉRIC MILLAIRE-ZOUVI
DAVID-ALBERT TOTH
MARIE-ÈVE TRUDEL



PAS DE PANIQUE
736, avenue Wiseman
Montréal (Québec) H2V 3K6
Téléphone : 438 831-7373
info@pasdepanique.ca
pasdepanique.ca

Directeur artistique
ARIEL IFERGAN

Directeur général
PHILIPPE DUMAS

LA SOUS-REPRÉSENTATION DES FEMMES EN THÉÂTRE : UN ENJEU QUI NOUS INTERPELLE ?

Table ronde, dimanche 26 novembre, 13 h | FOYER

Alors qu'une étude réalisée au Québec par le groupe Femmes pour l'équité en théâtre illustre avec éclat la sous-représentation des femmes créatrices sur nos scènes, quel rôle pouvons-nous jouer comme diffuseur pour influencer ou renverser cette réalité au cœur de nos programmations de théâtre de création? Est-ce une préoccupation qui nous habite?

À partir de leur pratique respective, trois invités venus de divers horizons partagent leurs points de vue avant que la parole ne soit donnée à toutes et à tous.

INVITÉS

Maurice Arsenault est directeur artistique et général du Théâtre populaire d'Acadie (TPA) depuis octobre 2005; il y a programmé près de 120 spectacles, incluant une quarantaine de productions et coproductions du TPA. Il a signé plusieurs mises en scène et a traduit quatre pièces diffusées par le TPA depuis 2007. De 1998 à 2002, il fut au service du Festival du théâtre des régions, événement précurseur des Zones Théâtrales, au Centre national des Arts. Enfin, de 1989 à 1995, il a assumé la direction artistique du Théâtre l'Escaouette, à Moncton.

Marielle-Dominique Jobin est depuis quelques mois directrice générale et artistique du Centre des arts de Baie-Comeau où elle a œuvré au sein de l'équipe permanente depuis 2008. Finissante en Gestion d'organismes culturels à HEC Montréal, cette jeune femme dynamique a travaillé durant quelques années comme journaliste au sein de plusieurs médias, dont Radio-Canada. Très impliquée dans son milieu, elle a siégé au sein de divers conseils d'administration dans sa communauté.

Marie-Christine Lê-Huu est comédienne, auteure et metteuse en scène. Les lignes de tension qui sous-tendent son travail sont le rapport à la mémoire et à l'oubli, ainsi que les fondements identitaires individuels et collectifs. Son travail lui a valu des nominations notamment au Gala des Masques et aux Prix du Gouverneur général. Depuis décembre 2014, elle est directrice artistique du Théâtre de l'Avant-Pays. En parallèle avec sa pratique artistique, elle a assumé divers mandats à titre de membre de comités d'évaluation des différents Conseils des Arts. Elle est actuellement membre du conseil d'administration de la Maison Théâtre.

Animation : Anne-Marie Provencher

NOTES

FENÊTRES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE | RÉTROSPECTIVE

1^{re} ÉDITION, 21 ET 22 NOVEMBRE 1997

Les guerriers, Théâtre Blanc (Québec)

Je ne sais plus qui je suis,
Productions Sibyllines (Montréal)

La place de la femme dans les sommets,
Théâtre Ubu (Montréal), Théâtre français du CNA (Ottawa)

Littoral, Théâtre Ô Parleur (Montréal)

Les nuits de la liberté, Théâtre Les Trois Arcs (Montréal)

Les grecques, Théâtre de l'Opsis (Montréal)

Ecce Homo, Théâtre Niveau Parking (Québec)

2^e ÉDITION, 20 ET 21 NOVEMBRE 1998

Trick or Treat, Théâtre de la Manufacture (Montréal)

Les champs de boue, Théâtre du Trillium (Ottawa)

Sur le bord de la fenêtre, un tout petit chien en flammes,
Théâtre du Double Signe (Sherbrooke)

Une livre de chair, Persona Théâtre (Montréal)

Couteau, sept façons originales de tuer quelqu'un avec...,
Théâtre PÂP (Montréal)

W.-C., Trans-Théâtre (Montréal)

Les Bacchantes, Pigeons International (Montréal)

3^e ÉDITION, 19 ET 20 NOVEMBRE 1999

Les sept jours de Simon Labrosse,
Théâtre de la Manufacture (Montréal)

L'homme assis suivi de Comme des chaises,
Théâtre Complice (Montréal)

L'œil de Rosinna, Théâtre Incliné (Montréal)

Les porteurs d'eau, Théâtre La Rubrique (Jonquière)

Les enfants d'Irène, Théâtre PÂP (Montréal)

Dialogue de sourds, Vox trot (Montréal)

4^e ÉDITION, 17 ET 18 NOVEMBRE 2000

Univers, Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury), Théâtre
l'Escaouette (Moncton), Théâtre français du CNA (Ottawa)

Puisque le monde bouge..., Théâtre Niveau Parking
(Québec), Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa), Théâtre
Populaire d'Acadie (Caraquet), Théâtre du Frêne (France)

La poste populaire russe, Théâtre de l'Opsis (Montréal)

Disparitions, Théâtre Les Moutons noirs (Montréal)

Aube, Théâtre Ô Parleur (Montréal)

Le chant du Dire-Dire, Théâtre Blanc (Québec)

Violette sur la terre, Théâtre du Tandem
(Rouyn-Noranda), Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury),
Théâtre en Scène de Roubaix (France)

5^e ÉDITION, 9 ET 10 DÉCEMBRE 2001

Ervart ou Les derniers jours de Friedrich Nietzsche,
La Compagnie à numérO (Montréal), Turn'NT (Paris), Usine
C (Montréal)

Meurtre, Théâtre Blanc (Québec)

Épinal, Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa),
Théâtre français du CNA (Ottawa)

Quelques jours avant la fin, Théâtre PÂP (Montréal)

Yes, peut-être et Le Shaga, Théâtre Complice (Montréal)

La bibliothèque de Constance, Marie-Ève Gagnon
**Oportet... De la nécessité de l'hérésie et de la musique
pygmée**, CIRAAM (Montréal)

6^e ÉDITION, 2 ET 3 DÉCEMBRE 2002

Gus & Ben, Théâtre de la Récidive (Montréal)

Le testament du couturier, Théâtre La Catapulte (Ottawa)

Le chant de l'éternel regret, Daniel Danis (Saguenay)

Valses, variations tragi-comiques sur l'amour,
Compagnie Les Voisins du dessous (France)

Portrait chinois d'une imposteure,
Théâtre français de Toronto

Lentement la beauté, Théâtre Niveau Parking (Québec)

Henri et Margaux, NTE (Montréal)

7^e ÉDITION, 7 ET 8 DÉCEMBRE 2003

Amour et protubérances, Théâtre Les Porteuses
d'Aromates (Montréal)

Dans les pas de Robert Walser, Théâtre de Fortune
(Montréal)

Autour d'un foyer – CRISE 2, Théâtre du Nouvel-Ontario
(Sudbury)

¡ Anarquista !, Théâtre Sortie de Secours (Québec)

Oreste à travers le temps, Théâtre de l'Opsis (Montréal)

Louisiane Nord (ça qu'on peut dire) et Le Traitement,
Théâtre PÂP (Montréal)

Les écoutes, cabaret de fortune,
Les productions Nathalie Derome (Montréal)

8^e ÉDITION, 5 ET 6 DÉCEMBRE 2004

Murmures, Théâtre Populaire d'Acadie (Caraquet)

Rubato, Théâtre Barbare (Québec)

On achève bien les chevaux,
Théâtre Les Enfants Terribles (Québec)

L'effet Médée, Théâtre Blanc (Québec)

Tombouctou, 52 jours à dos de chameau,
Ensemble Sauvage Public (Montréal)

Big Shoot, Théâtre Denise-Pelletier (Montréal),
Lézards qui bougent (Montréal, Bayonne, France)

Laine sans mouton, Théâtre Officiel del Farfadet
(Montréal)

Persée, Théâtre de la Pire Espèce (Montréal)

9^e ÉDITION, 4 ET 5 DÉCEMBRE 2005

La cadette, Théâtre I.N.K. (Montréal)

Le diable en partage, Troupe DuBunker (Montréal)

Confiance ! et Bang !, Théâtre la Catapulte (Ottawa),
Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury), Théâtre français
du CNA (Ottawa)

Monsieur Malaussène au théâtre,
Théâtre Galiléo (Montréal)

Histoire de Marie, Théâtre de Fortune (Montréal)

Les flaques, PPS Danse, Théâtre Bouches Décousues
(Montréal)

Lucy, Nuages en pantalon (Québec)

10^e ÉDITION, 3 ET 4 DÉCEMBRE 2006**Roche, papier, couteau...**, Théâtre I.N.K. (Montréal)**Je suis d'un would be pays**, Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)**Santiago**, Théâtre Sortie de Secours (Québec)**Sans sang**, Théâtre Niveau Parking (Québec)**Frank, le garçon boucher**, Théâtre Blanc (Québec),
L'envers du théâtre - Compagnie Michael Delaunoy (Bruxelles)**Je ne pensais pas que ce serait sucré**, Théâtre du Double
Signe (Sherbrooke), Théâtre La Rubrique (Jonquière)**Apocalypse à Kamloops**, Théâtre la Seizième (Vancouver),
Théâtre la Catapulte (Ottawa), le Théâtre français de Toronto**11^e ÉDITION, 2 ET 3 DÉCEMBRE 2007****Gestes impies et rites sacrés**,
Théâtre de la Pire Espèce (Montréal)**La vie continue**, Théâtre Officiel del Farfadet, Collectif
d'Artistes Chambr'Amie, Groupe de la Veillée (Montréal)**Regards-9**, Théâtre Niveau Parking (Québec)**Le bruit des os qui craquent**, Théâtre d'Aujourd'hui
(Montréal), Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine (France),
le Carrousel, compagnie de théâtre (Montréal)**La cité des cendres**, Les Deux Mondes (Montréal)**SLAGUE - L'histoire d'un mineur**,
Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury)**Le salon automate**, Momentum (Montréal)**12^e ÉDITION, 30 NOVEMBRE
ET 1^{er} DÉCEMBRE 2008****Je voudrais pas crever**, Troupe DuBunker,
La Centrale (Montréal)**My name is Jean-Paul**, Théâtre Triangle Vital (Montréal)**Nature morte dans un fossé**, Théâtre Blanc (Québec),
Théâtre l'Escaouette (Moncton)**La carnivore pourpre**, Le Carré-Théâtre (Longueuil)**Maldoror-Paysage**, Trois Tristes Tigres (Montréal)**La robe de Gulnara**, Théâtre de la Bordée (Québec),
Théâtre I.N.K. (Montréal), la Compagnie dramatique
du Québec (Québec)**Une maison face au nord**, Théâtre La Rubrique
(Saguenay), Théâtre français de Toronto,
Théâtre du Tandem (Rouyn-Noranda)**13^e ÉDITION, 29 ET 30 NOVEMBRE 2009****Correspondances : rester ou partir?**, Théâtre les Porteuses
d'Aromates (Montréal), Toujours Grande et Belle (Bruxelles)**La montagne rouge (sang)**,
Théâtre des Fonds de Tiroirs (Québec)**C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure**,
Théâtre Complice (Montréal)**Cabaret Gainsbourg**, Pupulus Mordicus (Québec)**Enquête sur le pire**, Théâtre Debout (Montréal)**La liste**, Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)**À la défense des moustiques albinos**, Théâtre de la
Vieille 17 (Ottawa), Théâtre Sortie de Secours (Québec)**14^e ÉDITION, 28 ET 29 NOVEMBRE 2010****La persistance du sable**, Théâtre populaire d'Acadie
(Caraquet), Théâtre Tandem (Rouyn-Noranda)**Beauté, chaleur et mort**, Projet Mû (Montréal)**Frères d'hiver**, Théâtre la Catapulte (Ottawa)**Tom à la ferme**, Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)**Les sens**, Théâtre La Rubrique (Saguenay)**Profondeurs - Eau**, Nuages en pantalon (Québec)**Bar**, Théâtre de l'Opis (Montréal)Percée du côté de pratiques à surveiller :
Joe Jack and John et **Toxique Trottoir** (Montréal)**15^e ÉDITION, 27 ET 28 NOVEMBRE 2011****Il (deux)**, Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury),
Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa)**Province**, Théâtre de la Banquette arrière (Montréal)**Angoisse cosmique ou le jour où Brad Pitt fut atteint de
paranoïa**, Théâtre Niveau Parking (Québec)**Invention du chauffage central en Nouvelle-France**,
Nouveau Théâtre Expérimental (Montréal)**D pour Dieu**, Simoniaques Théâtre (Montréal)**Raphaël à Ti-Jean**, Théâtre les gens d'en bas (Le Bic)**Robin et Marion**, Théâtre I.N.K., Théâtre d'Aujourd'hui
(Montréal)Auteurs allumés recherchent publics pour partage
d'étincelles textuelles... Un projet à surveiller !
Festival du Jamais Lu (Montréal)**16^e ÉDITION, 2 ET 3 DÉCEMBRE 2012****Enfantillages**, Le Petit Théâtre du Nord (Boisbriand)**Quand la mer...**, Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa),
Le Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury),
Théâtre Sortie de Secours (Québec)**Les Hivers de grâce de Henry David Thoreau**,
Théâtre Complice (Montréal)**Frontières**, La Compagnie dramatique du Québec
(Québec), Théâtre de la Bordée (Québec)**Soledad au hasard**, Singulier Pluriel (Montréal)**La liberté**, Théâtre La Rubrique (Saguenay)**Ce samedi il pleuvait**, Le Crachoir (Montréal)Percée du côté du théâtre de marionnettes :
oPera, KoboL (Montréal)

17^e ÉDITION, 1^{er} ET 2 DÉCEMBRE 2013

Lignedebus, Théâtre I.N.K. (Montréal)

Act of God, Théâtre Niveau Parking,
Théâtre Blanc (Québec)

Chaîne de montage, Le Carrousel, compagnie de théâtre,
Théâtre de Quat'Sous (Montréal)

Faire l'amour, Théâtre Bienvenue aux dames! (Québec)

La cantate intérieure, Les deux mondes (Montréal)

Naufrages, Théâtre du Double Signe (Sherbrooke),
Théâtre l'Escaouette (Moncton)

Le carrousel, Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)

Escapade du côté du théâtre d'objets :

Villes, Théâtre de la Pire Espèce (Montréal)

18^e ÉDITION, 23 ET 24 NOVEMBRE 2014

Dans la République du bonheur,
Théâtre Blanc, Théâtre du Trident (Québec),
en collaboration avec la Place des Arts (Montréal)

Un neurinome sur une balançoire,
Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury)

Smokey Bones pour pigeons affamés,
Théâtre du Trillium (Ottawa)

Le dénominateur commun, Théâtre Debout (Montréal)

Sans pays, Théâtre du Tandem (Rouyn-Noranda)

Saint-André-de-l'Épouvante,
Les productions À tour de rôle (Carleton-sur-Mer),
Théâtre La Rubrique (Saguenay), Théâtre PÂP (Montréal)

Les Trois Mousquetaires Plomberie,
Satellite Théâtre (Montréal)

Incursion dans un théâtre sans paroles où le visuel
est roi : **Tricycle**, Les Sages Fous (Trois-Rivières)

19^e ÉDITION, 29 ET 30 NOVEMBRE 2015

Clara, Théâtre de l'Opsis (Montréal)

Habiter les terres, Théâtre du Tandem (Rouyn-Noranda),
Théâtre Les Porteuses d'Aromates (Montréal)

Un vent se lève qui éparpille, Théâtre du Nouvel-Ontario
(Sudbury), Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa),
Théâtre français du CNA (Ottawa)

Y Paraît, T3 : Théâtre de Trois (Montréal)

Éloges de la fuite, Théâtre Qui Va Là, en codiffusion
avec La Manufacture (Montréal)

Logique du pire, Étienne Lepage et Daniel Léveillé
danse, Festival TransAmériques (Montréal),
Théâtre de l'Ancre (Belgique)

Plyball, LA SERRE_arts vivants (Montréal)

Matéo et la suite du monde, Entr'actes et Théâtre
de la Bordée (Québec)

20^e ÉDITION, 20 ET 21 NOVEMBRE 2016

L'enfance de l'art | Doigts d'auteur de Marc Favreau,
ExLibris, en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier
(Montréal)

File d'attente, Théâtre I.N.K. (Montréal)

L'art de la chute, Nuages en pantalon - compagnie
de création (Québec)

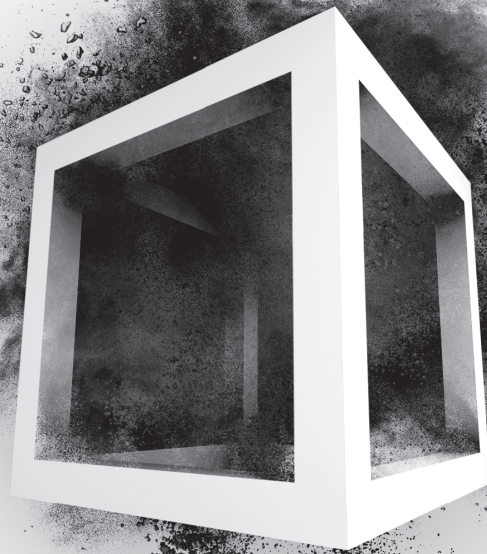
Gabriel Dumont's Wild West Show, Théâtre français
du Centre national des Arts (Ottawa), Nouveau Théâtre
Expérimental (Montréal), Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
(Montréal), Théâtre Cercle Molière (Winnipeg),
La Troupe du Jour (Saskatoon)

Baby-sitter, Théâtre Catfight (Montréal)

Manifeste de la Jeune-Fille, ESPACE GO, L'ACTIVITÉ
(Montréal)

Mémoires d'un sablier, La Tortue Noire (Saguenay),
Luna Morena (Mexique)

Far Away, Théâtre Blanc (Québec),
Théâtre l'Escaouette (Moncton)



Les Fenêtres de la création théâtrale

Un carrefour incontournable pour les diffuseurs et les créateurs depuis 21 ans

Bref rappel historique

Les Fenêtres de la création théâtrale (FCT), présentées par le Théâtre de la Ville (TDLV) depuis novembre 1997, donnent rendez-vous annuellement aux diffuseurs et aux créateurs. Initié par Clothilde Cardinal, alors directrice artistique du TDLV, cet événement s'inscrivait dans le prolongement des efforts de plusieurs intervenants des milieux de la diffusion et de la création qui cherchaient une façon d'accroître la circulation du théâtre de création sur tout le territoire national par son inclusion de façon tangible et régulière dans la programmation des diffuseurs pluridisciplinaires régionaux.

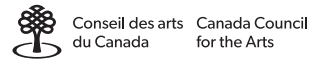
S'inspirant des *Contemporaines*, rencontre annuelle du Centre National des Écritures du Spectacle (France), les FCT sont nées dans la foulée :

- de la publication *Pour une meilleure diffusion du théâtre de création* (L'Association des Compagnies de théâtre (ACT), Louise Allaire, 1995) ;
- de la politique québécoise de diffusion des arts de la scène « Remettre l'art au monde » (MCCQ 1996) ;
- des conclusions de la Table de concertation de Réseau Scènes, qui a créé Les Voyagements en 1997, et qui consacrait un fonds d'investissement pour le théâtre de création ;
- des ateliers mettant en présence des artistes et des diffuseurs lors de la première *Nouvelle Scène* du Festival de théâtre des Amériques (1997).

Depuis la création des FCT, 142 projets ont été présentés aux nombreux diffuseurs participants du Québec et d'ailleurs. Plusieurs de ces projets sont devenus des productions marquantes du théâtre de création qui ont circulé sur le territoire et contribué de façon éclatante au rayonnement de la discipline.

Les Fenêtres de la création théâtrale est une initiative du Théâtre de la Ville développée en concertation avec l'Association des compagnies de théâtre (ACT), Réseau Scènes et Les Voyagements – Le Théâtre en tournée.

MERCI À NOS PARTENAIRES



MERCI ÉGALEMENT À



LE THÉÂTRE DE LA VILLE EST MEMBRE DE



THÉÂTRE
DE
LA **VILLE**

180, rue De Gentilly Est, Longueuil (Québec) J4H 4A9
Téléphone : 450 670-1611 | Télécopieur : 450 670-3994
infotheatre@theatredelaville.qc.ca

theatredelaville.qc.ca

