

THÉÂTRE
DE LA VILLE

SAISON
17
18



HUMOUR ET VARIÉTÉS

ADIB ALKHALIDEY

INGÉNU

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

JEU

23

NOVEMBRE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot
Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire
et administrateur
de sociétés

ADMINISTRATEURS

Catherine Bergeron
Associée, avocate, agente
de marques
ROBIC, S.E.N.C.R.L.

Germain Bureau
MBA, Vice-président,
Rive-Sud de Montréal,
Banque Royale du Canada

Jocelyn Deschênes
Producteur
et président fondateur
Sphère Média Plus

TRÉSORIÈRE

Élisabeth Fournier
Directrice des ressources
financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Christian Laforce
Chef du Bureau de la culture
et de la vie communautaire
Ville de Longueuil

Annick Lambert

Directrice exécutive,
Communications
Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et Services
des installations
Pratt & Whitney Canada

ADMINISTRATION

Danielle Bilodeau

Directrice générale

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique et
programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice
des communications et
du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Danielle Lavoie

Adjointe
à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement
des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique et
des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications
et du développement jeune public

Sabrina Martin

Assistante aux communications
et agente de développement en
danse et jeune public

Karine Evoy

Chef de la billetterie

Charlotte Théault

Superviseure principale de la
billetterie

Anne-Marie Legault

Gérante de salle

Merci au personnel technique, d'accueil
et de billetterie.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

ARTISTE, METTEUR EN
SCÈNE ET PRODUCTEUR

Adib Alkhalidey

COLLABORATEUR À
L'ÉCRITURE

Thomas Levac

DIRECTEUR DE TOURNÉE

Pierre-Olivier Durand

PRODUCTIONS PHANEUF

« On aurait besoin de plus d'Adib Alkhalidey de moins
de 30 ans sur nos planches pour pointer nos travers
du doigt et les dédramatiser. »

– Marie-Josée Roy, *Huffington Post*, 28 juillet 2016

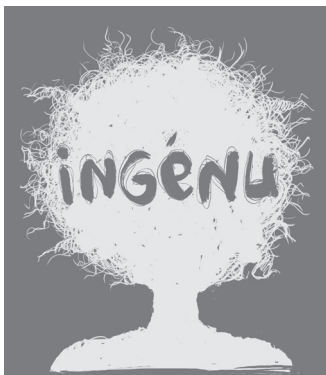
LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL



Canada Council
for the Arts





ADIB ALKHALIDEY

INGÉNU

DURÉE DU SPECTACLE

Première partie de 8 minutes avec Maude Landry et Jason Brokerss, suivie du spectacle principal de 90 minutes.

FRÉQUENCE RADIO

Les salles sont dotées d'un système d'aide à l'audition. Utilisez votre baladeur personnel à la fréquence 95,5 MF pour la salle Jean-Louis-Millette et 89,7 MF pour la salle Pratt & Whitney Canada.

PHOTO - VIDÉO

L'utilisation d'appareils photo et vidéo n'est pas autorisée pendant le spectacle.

Adib Alkhalidey est un humoriste à part. Lui, on ne l'aime pas, on le *like* ! Révélé au grand public dans la série *Like-moi!*, comédie hilarante diffusée sur Télé-Québec dans laquelle son talent et son humour crèvent l'écran, il a conquis son public avec l'intelligence de ses propos.

Né d'un père irakien et d'une mère marocaine, Adib Alkhalidey est arrivé au Québec alors qu'il était âgé de quelques mois. Quand il était petit, il faisait rire son entourage, alors que ses parents le rêvaient médecin. Puis il entre à l'École nationale de l'humour, dont il sort diplômé en 2010.

Aussi actif en coulisses que sous les projecteurs, Adib écrit des textes pour Maxim Martin et Eddy King et participe à toutes sortes de projets. En plus de la télévision, (*Like-moi!* et *Les beaux malaises*) on le voit dans les web-séries *Avoir l'air de*, *Pause Kahwa* et *7 \$ par jour*. Par ailleurs, il a scénarisé et réalisé un court métrage intitulé *Va jouer dehors*, présenté au Festival de Cannes et au Festival du nouveau cinéma en 2017, qui met en scène deux jeunes garçons, au sortir de l'enfance. Un thème récurrent dans ses spectacles, peut-être parce qu'il a lui-même gardé son âme d'enfant ?

Avec son premier solo, intitulé tout simplement *Je t'aime* et mis en scène par Martin Matte, Adib Alkhalidey fait le tour de la province. Grand observateur de l'être humain, il pose un regard naïf et candide sur les choses et les gens, ce qui lui donne un charme fou. Plutôt que de rire des personnes stupides, il se moque des méchants, tout en essayant de les comprendre. C'est cette compassion qui fait la différence. En 2013, il est la découverte de l'année au Gala Les Olivier.

Pour son deuxième spectacle, *Ingénu*, il choisit un chemin différent : un spectacle plus court, qu'il décide de rôder dans de petites salles avant de le présenter à Montréal, à la Cinquième salle de la Place des arts, de façon presque confidentielle. Il y aborde avec sensibilité les sujets de l'enfance, du TDAH, de l'immigration, des médias sociaux ou de la sexualité. Drôle et touchant, sincère et mordant, Adib Alkhalidey pose sur les choses de la vie un regard candide et délicat. Et ça, on ne *like* pas, on *love*.

MICHELLE CHANONAT | COLLABORATRICE À LA RÉDACTION

« À L’AFFICHE PROCHAINEMENT »

CHANSON



AVEC PAS D’CASQUE

7^{ER}

EFFETS SPÉCIAUX

DÉCEMBRE

Après un long silence, *Avec pas d'casque* présente *Effets spéciaux*. Spectacle le plus abouti et le plus lumineux de la formation, il se déploie lentement dans un espace hors du temps, offrant une pause bénéfique dans la course effrénée du monde. Plus que jamais, la poésie minimaliste de Stéphane Lafleur se marie parfaitement à la musique épurée, et c'est magnifique. Namasté !

Récipiendaire de l'Album de l'année - Folk au Gala de l'ADISQ 2017

CHANSON



BETTY BONIFASSI

2

LOMAX

DÉCEMBRE

Fruit d'une longue recherche, *Lomax* est un hommage aux chants d'esclaves, qu'on pouvait encore entendre dans le sud des États-Unis dans les années 1920. Ces chants avaient servi d'exutoire aux esclaves soumis à des cadences de travail inhumaines.

La voix sublime de Betty Bonifassi, aux accents blues, électro et rock, rend à merveille cette musique qui exprime à la fois la douleur et l'espoir. Un spectacle essentiel !

HUMOUR ET VARIÉTÉS



LES ZAPARTISTES

20

ZAP 21

LA REVUE DU 21^E SIÈCLE

DÉCEMBRE

Quand ils ont annoncé qu'ils cessaient leur revue de fin d'année, nous avons été bien attristés. Le virus de l'humour étant cependant le plus fort, Vincent Bolduc, Jean-François Nadeau, Christian Vanasse et leurs musiciens nous reviennent, encore plus critiques et caustiques, avec une revue du siècle !

Pourquoi se contenter d'une année quand on peut s'en offrir 17 ?

» SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

» SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

» SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

LES SORTIES
30 ANS ET MOINS

UNE PRÉSENTATION DE TD

UNE FOULE DE SPECTACLES AU THÉÂTRE DE LA VILLE

À 20\$*

* Places limitées

» BILLETTERIE | 450 670-1616 | THEATREDELAVILLE.QC.CA | 